

Cul de Sac



Photo Mention RPPRODUCTION

**Roman
POLANSKI**
Grande- Bretagne
1966

Scénario de Roman Polanski & Gérard
Brach

Le couple bancal du vieux château perché sur une île accessible seulement à marée basse, voit s'échouer inopinément un duo de malfrats Dick et Albie. Ils ont poussé par le gué d'accès leur voiture en panne jusqu'à plus mais. La jeune et séduisante châtelaine, tue son temps entre s'occuper d'une centaine de poules pondeuses, et travestir son mari qui assume mal leur écart d'âge. Plus épanouissant elle fait des escapades rejoignant ses jeunes et vigoureux voisins... à la pêche aux crustacés.



photo RPProduction



Guetty image

Lorsque les deux touristes très louches envahissent leur intimité, George le propriétaire se trouve fort ridicule affublé dans la nuisette que lui a revêtu de force sa jeune épouse. Dick s'installe puis se ravitaille sans vergogne après avoir coupé la ligne téléphonique. L'optimisme forcené d'Albien le laisse espérer que leur voiture en rade dans le jusant, pourra repartir ou que leur « patron » viendra les récupérer ! i

Inéluctablement un climat malsain s'amplifie, Dick, colosse plus qu'autoritaire occupant le château, Albie s'entêtant malgré une grave blessure, à d'incessants allers - retours à la corniche du domaine pour surveiller l'épave de leur Morris Minor, le seul lien qui les relie au monde. Il meurt de désespoir au petit matin et George est contraint sous la menace de Dick de lui creuser une sépulture, qui à tout moment aurait pu être également la sienne.

Rythmée par les courtoises visites de proches voisins, une sournoise comédie s'improvise, on fait passer Dick pour un « extra »... qui cache derrière son rictus, un ras le bol, dont la seule échappatoire serait de voler la Jaguar de George.

Ce dernier, sur le qui-vive, en dépit de la sympathie que lui inspire ce gangster, par sa puissance physique et sa détermination, l'abat dans un sursaut de lucidité et de courage.



Photo Mention DR

Elégance, sophistication et humour british auréolent cette situation ambiguë toute « Polanskienne » dont les voitures sont au centre des interrogations, sans elles... ces hommes sont désespérément cloués au sol de l'île, bien qu'ils le dissimulent sous leur masque respectif.

Les Autos

La Jaguar MKII de George et Teresa



Photo mention DR



Lorgnée du coin de l'œil par Dick qui attendait son heure (celle de la marée) il l'a rêvait en cheval blanc, pour le délivrer de cette agonie programmée par Katelbach le patron.

La Morris Minor d'Albie et de Dick



Photo RPProduction

Générique

Comédie dramatique de Roman Polanski sur un scénario de Roman Polanski et Gérard Brach

Photos : Gil Taylor - Musique: Krzystof T.Koméda

Direction artistique : George Lack

Décors : Voytek

Distribution

Françoise Dorléac (Teresa), Donald Pleasance (George), Lionel Stander (Dick), J.McGowan (Albie), I.Quarrier (Christopher), W.Francklyn (Cecil) et Jacqueline Bisset (son amie)

Distinctions

Ours d'OR, Berlin 1966
Prix de La Critique Italienne, Venise 1966

Copyright Richard Giraudeau
L'Amour, l'Auto au Cinéma ®