

**Monthome**

## **L'AUTORISME MONTHOMIEN**

**Le mariage de l'écriture et de l'Art  
Un double défi créatif**



Tableau Source « M » - 1974  
Men3 Editions

Cet ouvrage rend compte de la production autoriste de Monthome entre 1974 et 2016  
qui comprend :

**10 livres**  
**760 citations et pensées**  
**90 toiles, cadres et objets à lire**  
**27 toiles réalisées en binôme**

## Sommaire

<b>Définition de l'Authorisme</b>	3
. Authorisme commun	4
. Authorisme pur	5
. Authorisme Monthomien	7
. Démarche Monthomienne	11
. Positionnement Monthomien	13
. Principes & Concepts de l'Authorisme Monthomien	14
<b>Qui est Monthome ?</b>	16
<b>Les livres</b>	19
<b>Les citations</b>	27
<b>Les pensées</b>	34
<b>Les tableaux</b>	59
. Collection Monthome	60
. Tableaux de Livres	63
. Série Collage sur toile	63
. Série Tuya	65
. Série Géométrie	67
. Série Céramique	69
. Tableaux de Mots	71
. Tableaux Objets	77
. Tableaux Sources 1974	79
. Objets à Lire	83
. Cadres à Lire	86
. Tableaux en Binôme	90
. Jean Monfort	91
. Abdsallam Messouli	95
. Youssef Qaouatli	97
. Samad Saddiki	99
. Anonyme	100
<b>Liens utiles</b>	101

## Définition de l'Authorisme

L'Authorisme est un néologisme créé par Monthome en 2015 définissant un segment artistique spécifique associant sur un même support l'écriture (Auteur, Author) à l'Art (Artiste). Il se dissocie d'entrée de jeu de la scripturalité ou de l'art scriptural reposant généralement sur des reprises à connotation historique, religieuse, éducative ou encore de communication. L'originalité dans la double expression littéraire et artistique ne relève pas de la mémoire ou de la restitution plus ou moins talentueuse d'un acquis mais d'un acte créatif *ex-nihilo* réalisé dans une grande liberté de ton dont l'auteur est à la source même des mots, des gestes, des réalisations artistiques ou plastiques.

En terme de créativité, l'Authorisme recouvre un double défi puisant à la source même de l'expression humaine. Il unifie de manière raisonnée et construite deux formes majeures d'expression et de production par le même auteur-acteur. En tant que niche artistique spécifique, l'Authorisme se distingue clairement de la mono expertise technique et/ou spécialisation de l'auteur(e) liée à la pure production littéraire et intellectuelle, ainsi que du talent exécutoire de l'artiste dans la création artistique ou de maîtrise technique de l'artisan.

En fait, l'Authorisme se situe au centre de gravité de la réflexion, de la pensée créative, de l'activité cognitive et manuelle humaine, en associant intelligemment le texte à l'image, en unifiant la raison à l'imagination, en combinant le langage au visuel, en couplant l'expression artistique à l'expression littéraire. Il se décline en 3 grandes branches que l'on peut considérer comme transverses à de nombreux mouvements artistiques jalonnant toute l'histoire de l'art ainsi que l'art contemporain.

### Définitions

**Authorisme** : Niche artistique qui associe dans une même œuvre originale (tableau, sculpture, peinture, photographie, dessin, objet artisanal...) deux arts majeurs à égalité d'importance avec, d'un côté, l'**écriture** (partie **Author**) et de l'autre l'**Art** (partie **Artiste**).

**Authoriste** : Individu créatif pratiquant l'une des 3 formes d'Authorisme : Authorisme commun ou de base ; Authorisme pur ; Authorisme Monthomien, en étant propriétaire des droits de la partie écriture et/ou de celle de l'Art.

Le concept d'Authorisme n'est pas récent en observant l'existence d'un parallélisme constant dans l'histoire humaine entre l'écriture et la peinture, l'art et la pensée. De nombreux ouvrages savants et documentés traitent de l'écriture dans l'art et expliquent parfaitement l'énorme potentiel créatif et évolutif dans ce domaine depuis la préhistoire à l'art contemporain. Dans l'histoire de l'art de nombreuses techniques et écoles d'art visuel et plastique ont conceptualisé l'écrit dans l'Art et le mariage du texte dans l'œuvre. Il est vrai que sur la forme, l'écriture et la pratique de l'art ou de l'artisanat créatif ont en commun certains gestes et regards, une réflexion conceptuelle et créative, l'obligation de maîtriser des outils et/ou des équipements, la connaissance linguistique et sémantique des alphabets, des signes, des tracés et des formes, ainsi que la manière d'investir opportunément les espaces offerts.

Sur le fond, l'Authorisme est loin d'être un art mineur ou marginal même si sa part est relativement modeste dans la production culturelle universelle. Bien au contraire, il relève d'un art majeur dans sa capacité à associer la maîtrise du verbe, du vocabulaire, de la syntaxe, du langage, du savoir, de la raison, de la pensée à la maîtrise du geste, à la géométrie spatiale, à la technicité manuelle, à la symbolique et à l'imaginaire, à l'énergie et à la sensibilité créative... et cela sur n'importe quel support. Dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle et notamment dans la lignée de nombreux peintres avant-gardistes, René Magritte fut le premier à affirmer clairement que «*Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images*». En dépassant les concepts développés par différents mouvements créatifs (Lettrisme, Nouveau réalisme, Cobra, Luxus..) allant chercher assez loin l'explication et/ou la nécessité d'inclure l'écriture dans l'art, l'Authorisme pur relève d'un réalisme simple dans le produit final mais d'une relative complexité dans la mise en œuvre.

Il suppose, à la base, la maîtrise d'une quadruple complexité le positionnant obligatoirement dans un segment créatif spécifique avec :

- . Une plate-forme personnelle, culturelle, compétentielle, nécessitant un savoir, un vécu, une expérience de bon niveau, voire un large éclectisme ;
- . La capacité d'une double production créative qui soit typée ou originale aussi bien dans l'Écrit en tant qu'auteur que dans les réalisations artistiques ou artisanales ;
- . Le recours à des règles précises de didactisme, vulgarisation, clarté dans l'essentialisation de la pensée humaine et dans l'usage pertinent des mots, pensées, formules et phrases ;
- . La pratique d'une relative intelligence manuelle de nature picturale, sculpturale, photographique ou autre, aussi bien dans le geste que dans la matière, les couleurs, les supports, les équipements nécessaires, etc.

Autant de conditions exigeantes pour atteindre l'originalité dans le cadre d'un pur Authorisme. Il est dès lors possible de résumer l'Authorisme selon 3 branches principales :

## 1. L'Authorisme commun ou de base

Le recours à l'écriture au sein de l'art existe depuis plusieurs millénaires dans toutes les cultures du monde. Pour qu'il y ait authorisme, il faut obligatoirement une œuvre originale avec au moins 1 auteur impliqué et/ou 1 artiste créatif impliqué physiquement. L'Authorisme commun recouvre ainsi de très nombreuses œuvres picturales, murales, sculpturales, architecturales, photographiques, dans lesquelles l'artiste, l'intervenant ou l'artisan, insère, intègre ou superpose, une partie de texte au sein d'une œuvre «mère» qu'il réalise afin de lui donner du sens, la titrer ou transmettre simplement un élément d'information.

### Authorisme commun ou de base

**Concerne un mono-créatif représentant au maximum 50% dans l'œuvre finale selon 2 options possibles :**

- . Insertion par l'**Artiste** au sein de son œuvre d'un texte générique sans droits d'auteur et/ou ne lui appartenant pas : citation, proverbe, mots, phrases, pensées, symboles, pictogrammes, idéogrammes...
- . Insertion par l'**Auteur** d'un texte lui appartenant au sein d'une œuvre, reproduction, copie, objet, ne lui appartenant pas sous l'angle de la création initiale.

La démarche la plus courante consiste à inscrire des éléments de langage (texte, mot, symbole, signe, phrase, collage, inscription, empreinte, pictogramme, idéogramme, calligraphie, enluminure...) en provenance d'un auteur différent ou d'une source externe à l'artiste réalisateur. C'est le cas notamment avec toutes les formes d'art que celles-ci soient gravées dans la pierre (Antiquité, Moyen-Age, patrimoine architectural), peints sur les murs (préhistoire, graph, street art) ou encore écrits ou imprimés sur différents supports.

En général, l'Authorisme commun se caractérise par le fait que l'écriture est secondaire et/ou assujettie à l'œuvre ou au support utilisé, lequel domine clairement sur le texte. Il se caractérise par 3 critères constants dans l'association entre l'écriture et l'Art :

1. La dissociation entre la propriété littéraire du texte (au sens du droit d'auteur) et la propriété artistique.
2. L'ajout d'un texte (aspect écriture) considéré comme secondaire à l'intérieur d'une œuvre artistique, artisanale ou de communication, considérée elle-même comme majeure ou dominante.
3. Une combinaison créative selon 3 grandes options : Inclusion d'un texte provenant d'un Auteur tiers au sein de l'œuvre ; réalisation d'une œuvre originale inspirée ou découlant directement d'un texte tiers ; combinaison en partie ou en totalité entre un texte provenant d'un Auteur tiers ou d'une œuvre provenant d'un Artiste tiers.

L'Authorisme commun ne doit pas non plus être associé aux multiples déclinaisons d'écriture et d'Art provenant des progrès incessants de la technologie dans la reproduction, l'impression, l'édition, la matérialisation en 3D, ou encore à celles provenant des techniques de communication, du marketing, de la publicité, lorsque l'auteur et/ou l'artiste originaire ne sont pas impliqués directement eux-mêmes à la source active du projet et/ou par le biais d'un accord formel entre eux de leur vivant. De la même manière, l'Authorisme commun n'a rien à voir avec toutes les formes de mono réalisations littéraires ou artistiques que celles-ci soient talentueuses, originales, exceptionnelles, rares. Il n'inclut pas davantage une œuvre intégrant la seule signature ou le seul titre si celui-ci n'apparaît pas comme étant un élément figuratif déterminant.

En résumé, l'Authorisme commun relève d'une équation à double créativité décalée dans le temps et/ou l'espace dont l'un des acteurs est obligatoirement leader physique dans la réalisation ou l'exécution et l'autre (souvent la partie écriture) est contributeur passif ou générique avec ou sans consentement formel de sa part.

## **2. L'Authorisme pur**

Il se traduit par un travail en binôme associant à égalité l'écriture et l'Art pour la réalisation d'une œuvre commune. Il réunit 2 acteurs créatifs contemporains, un Auteur et un Artiste, réalisant un travail en binôme de manière concertée intégrant, dans une même œuvre, une invention ou originalité dans l'écriture et une conceptualisation inédite et/ou une réalisation artistique ou artisanale spécifique. Chaque acteur créatif est propriétaire des droits d'auteur de sa propre partie impliquant, au final, une double signature de l'œuvre.

## Authorisme pur

Réunion de 2 créatifs distincts formant ensemble un binôme dans le but de produire 100% d'une œuvre commune.

Association volontaire entre un **Auteur** contemporain produisant ou apportant un texte ou un contenu original et, un **Artiste** contemporain, réalisant une œuvre originale à finalité commune. L'Authorisme pur peut également inclure plusieurs auteurs et/ou plusieurs artistes dans la même œuvre commune.

Il s'agit d'un couplage étroit entre le contenu littéraire produit de manière personnelle ou dans un cadre de reprise (partie Auteur ou Author) et l'art exercé dans l'engagement créatif, physique et manuel (partie Artiste). Sur le fond, l'Authorisme pur consacre de manière effective l'association étroite entre 2 sources créatives distinctes se conjuguant volontairement, contractuellement et opportunément dans l'œuvre finale. Il s'agit là d'une forme de synthèse, de fusion créative, entre deux univers d'expression différents mais complémentaires. L'œuvre est inventée, conçue et réalisée à partir et/ou autour d'un Ecrit ciblé ou d'un sujet artistique précis en les unifiant à égalité d'importance.

La valeur ajoutée ressortant de l'Authorisme pur est incontestable par la combinaison étroite entre 2 productions créatives distinctes associées à 2 styles complémentaires. Le premier style est extériorisé dans l'Art sous forme physique, comportementale, manuelle, voire mentale, par le biais du doigté, des gestes créatifs, l'approche personnalisée du sujet, la sensibilité, la technicité, l'énergie, la force de l'imaginaire mais aussi par l'originalité, l'inventivité, la méthode, le talent et/ou le génie artistique appliqué en fonction des formes dominantes d'intelligence du créatif. Le second style est davantage intériorisé, plus cérébral et intellectuel dans l'Écriture, en se fondant sur la capacité conceptuelle, le champ culturel et linguistique, l'intelligence logico-mathématique, la profondeur et la nature de la réflexion, la maturité de la pensée, l'étendue des connaissances de l'individu auteur.

Dans l'Authorisme pur la production littéraire produite de manière construite et cohérente (texte, pensée, citation...) forme une unité majeure à la fois définitive et unique en soi, alors que l'art reste par définition protéiforme et multiforme. C'est toute la force de l'intangibilité de l'Écrit dans son association étroite avec l'Art lorsque celui-ci prend le statut de référence intellectuelle, voire universelle. De la même manière que le talent ou le génie artistique sacralise définitivement une œuvre, la spécificité de l'Écrit peut sacraliser n'importe quelle œuvre sans talent ni génie artistique !

L'Authorisme pur peut également se définir comme une forme d'interaction unifiée et équilibrée entre les deux hémisphères du cerveau humain. Il associe étroitement une activité cérébrale reposant sur la créativité, l'abstraction, la globalité, l'intuition, l'information nouvelle en provenance du cerveau droit et le traitement analytique, logique, rationnel, mémoriel, émanant du cerveau gauche. Les deux hémisphères sont alors mis à contribution dans des temps différents afin d'atteindre l'optimisation de la pensée profonde, l'harmonie et l'équilibre entre la raison et l'imagination et mieux encore en faisant une synthèse entre le dit et le non-dit dans la production d'une même œuvre. Ainsi plus l'Authoriste est actif, intense, puissant dans chacun de ses deux domaines, plus il est complet sous l'angle de son activisme cognitif et manuel validant ainsi le pur Authorisme.

Au XX<sup>e</sup> siècle, de nombreux mouvements artistiques ont associé étroitement de manière partielle ou intégrale l'écriture à la peinture ainsi qu'aux arts plastiques. Les intégrations artistiques se sont effectuées soit par une écriture directe au pinceau, soit par le recours à des collages et/ou par l'utilisation de matériaux (documents, journaux, papier peint, faux bois, alphabet...). Ainsi dans l'évolution moderne de l'Authorisme (avant sa définition actualisée) on peut citer, sans être exhaustif, une implication significative de l'écriture dans les grands mouvements artistiques suivants :

- . Fauvisme et cubisme avec Braque, Picasso, Raoul Dufy, Juan Gris
- . Dadaïsme avec Francis Picabia, Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Erro, Jiri Kolar, Paul Klee, Man Ray
- . Affichisme avec Villeglé, Raymond Hains, Eugène Vavasour
- . Mouvement Futuriste et Cobra avec Marinetti, Alechinsky, Jasper Johns, Sarah Peters, Christian Dotremont
- . Surréalisme avec René Magritte, Dalí, Miro
- . Expressionnisme avec Christian Dotremont, CY Twombly
- . Lettrisme, mouvement Luxus et abstraction géométrique avec Isidore Isou, Brian Gysin, Auguste Herbin, Horacio Garcia-Rossi, Henri Michaux, Benjamin Vautier (Ben)
- . Art brut avec Dubuffet, Gaston Chaissac, Emile Josome Hodinos
- . Pop art avec Andy Warhol, Roy Lichtenstein
- . Livres d'artistes à partir des années 1960

La multiplicité de ces approches créatives démontre l'existence immanente d'un besoin profond d'unification entre ce que pense intérieurement le peintre, ce qu'il dit, ce qu'il souhaite faire passer dans son message et ce qu'il peut matérialiser, projeter, interpeller par le biais de sa technique artistique. L'image ou le visuel associé au texte forment les deux principales fonctions unifiantes de l'expression humaine, à défaut d'y associer la mélodie des sons qui en feraient alors un art total parfait. En dehors des formes d'art destinées à marquer une empreinte personnelle sur un territoire donné (Graph, Street art...) ou celui hyper créatif de la Bande dessinée, l'écriture dans l'Art concerne également de très nombreux peintres contemporains spécialisés dans l'art plastique : Valerio Adami ; Richard Baquié ; Jean Michel Basquiat ; John Baldessari ; Alighiero e Boetti ; Marcel Broodthaers ; Mark Brusse ; Sophie Calle ; Jean Degottex ; Jean Daviot ; Christian Dotremont ; Jochen Gerz ; Guerrilla Girls ; Raymond Hains ; Jenny Holzer ; Robert Indiana ; On Kawara ; Joseph Kosuth ; Barbara Kruger ; Jan Mancuska ; Mario Merz ; Annette Messager ; Tania Mouraud ; Bruce Nauman ; Roman Opalka ; Jaume Plensa ; Georges Rousse ; Ed Ruscha ; Antoni Tàpies ; Lawrence Weiner ; Rémy Zaugg...

En fait, chaque peintre, chaque sculpteur, chaque artiste, chaque photographe, chaque artisan, chaque auteur(e), a la possibilité de devenir Authoriste en franchissant « le rubicon » qui sépare et cloisonne traditionnellement ces deux univers d'expression. En osant cette union, de nombreux registres sont possibles dans toutes les formes d'expressions artistiques comme dans l'écriture (humour, philosophie, réalisme, poésie, fiction, sciences...).

### **3. L'Authorisme Monthomien**

L'Authorisme Monthomien relève à la base de l'Authorisme pur en y ajoutant 2 spécificités : la première est celle qui consiste à produire une œuvre authoriste 100% originale par le même individu ; la seconde est de toujours accorder la priorité à l'écriture sur l'Art. La partie

Auteur est ici clairement dominante sur la partie Artiste ce qui différencie et/ou oppose cette forme d'authorisme à celle de l'Authorisme commun. C'est aussi en quelque sorte une forme d'Authorisme supérieur en termes de pure production intellectuelle et littéraire et de pure production conceptuelle physiquement engagée.

## **Authorisme Monthomien**

**Concerne un bi-créatif produisant seul 100% de l'œuvre**

Dans cette forme d'Authorisme le créatif est dit complet en produisant de manière *ex-nihilo* un texte ou un contenu original en tant qu'**Auteur** qu'il intègre ensuite sous forme d'écriture sur toile dans une œuvre originale entièrement réalisée par lui-même en tant qu'**Artiste**. Il dispose à cet égard de 100% des droits.

L'Authorisme Monthomien est de nature conceptuelle en privilégiant l'inventivité brute à la technicité affinée. L'Art en aval est mis au service de l'écriture en amont avec pour vocation de valoriser la pensée intime et profonde de l'auteur. Cette forme d'Authorisme considère que la véritable matrice fondant l'unicité de l'homme et sa véritable supériorité n'est pas dans son geste aussi talentueux et puissant soit-il mais dans son esprit au plus profond de sa dimension conscientielle. En privilégiant la pensée discernée derrière l'agencement des mots mais devant la représentation symbolique, figurative ou abstraite, l'Authorisme Monthomien induit forcément un style spécifique, une expression picturale et artistique typée. Il réduit l'interprétation artistique et imaginative en ouvrant largement le champ de la réflexion et du raisonnement. En présence de l'œuvre, le prix à payer est celui de la réduction des facteurs émotionnels et/ou ceux liés à l'imaginaire en limitant ainsi l'aspect hautement subjectif, voire fantasmé, pour favoriser, au contraire, un chemin d'accès vers une simplicité de compréhension liée à l'objectivité, à la lucidité et l'essentialisation du message.

Le terme Monthomien est relatif à l'ensemble de la production intellectuelle, littéraire et picturale de Monthome qui, en tant qu'auteur, penseur, concepteur, propriétaire des droits d'auteur, est spécialisé dans les fondamentaux sociétaux, la citoyenneté avancée, la démocratie citoyenne, les valeurs de l'esprit de démocratie. Sa pensée est fondamentalement construite en rapport avec une philosophie, une vision globale et des principes actifs majeurs dans la vie intime, individuelle, collective et sociétale moderne. Pour lui, la dimension picturale est forcément au service de l'écrit en tant que prolongement visuel, matériel, physique du meilleur de sa production littéraire. L'Authorisme Monthomien est fondamentalement lié aux racines et fondamentaux de la Nouvelle Pensée Moderne. Il est indissociable de la réflexion sociétale de chaque page et de chaque livre écrit par Monthome.

Il n'y a rien d'académique, d'influence, de formatage extérieur dans la démarche artistique monthomienne. Rien qui ne relève d'une école, d'une technicité apprise, d'une reproduction fidèle ou déclinée en ne cherchant ni à séduire, ni à rallier par démagogie, ni à copier ou s'identifier à un quelconque stéréotype d'art. C'est en s'extrayant de toute forme d'influence en provenance du système, des effets de mode, que s'affirme le véritable courage authoriste. Dans l'esprit monthomien, l'art pur doit être totalement libre de conception et de réalisation en sachant s'affranchir des conventions instaurées par le système. L'important est que la dimension créative devienne un prolongement expressif de la personnalité profonde de l'Authoriste. Il s'agit là aussi bien d'un combat d'idées pour rendre publiques les pensées, les opinions, les points de vues, que d'un combat permanent contre l'emprise des courants dominants, des matricages culturels ou le regard critique et/ou formaté d'autrui.

Dans l'Authorisme Monthomien tout art formaté sous prétexte du beau, du conventionnel, de la recherche de perfection, conduit à standardiser l'expression artistique, à aseptiser la spontanéité, à altérer l'indépendance productive, à encadrer le caractère intuitif et instinctif du geste, à atténuer la force de la dimension intellectuelle et conceptuelle. Lorsque l'objectif économique et concurrentiel pousse à produire des œuvres exclusivement pour leur vente et/ou acquérir une notoriété dans le paysage médiatique, la démagogie n'est pas loin. Le pire est dans les dérives de la séduction marketing et dans l'objectif de rentabilisation, faisant alors perdre, en partie, l'âme dans l'art et/ou trahir l'état d'esprit premier du créateur. Pour l'Authoriste pur il s'agit-là d'un véritable non-sens dans la création s'opposant à la véritable liberté de dire et de faire sans dieu ni maître. Soit l'art devient un prolongement authentique dans l'expression de l'homme et dans ce cas il reste pur, soit il devient une offre commerciale plus ou moins orientée, sophistiquée, convenue et, dans ce cas, il est trompeur en troquant l'artifice contre le naturel. Derrière la perfection apparente se cache souvent l'imperfection mentale et/ou la perversion humaine, alors que l'Authoriste pur accepte l'imperfection apparente pour mieux faire passer le vrai et l'authenticité de sa nature.

Naturellement le beau, l'esthétique, l'émotionnel, le surprenant, sont les bienvenus dans l'Authorisme mais toujours au second rôle, en supplément. Le primat de la beauté et le diktat de la perfection sont surtout réservés à toutes les formes d'art mono centrées qui ont besoin de se différencier les unes des autres dans l'œil du public. Dans la pratique de l'Authorisme Monthomien le beau en surface ne saurait prédominer sur la profondeur et l'authenticité du sens. Le véritable art authoriste n'est donc pas dans la recherche du beau mais dans tout ce qui permet d'exprimer de manière originale un effort créatif ou d'expression, un dépassement constant de ses propres limites, une contribution utile, en fuyant la facilité liée à la répétition et l'habitude. Tout ce qui tend à faire croire que le talent manuel et créatif de l'artiste est proportionnel à son talent réflexif ou relationnel est souvent faux. Il faut, à la fois, que la forme et la couleur s'associent à la puissance des mots pour laisser supposer une force intérieure totalement maîtrisée. Le top artistique est dans l'œuvre originale, sans copie ni influence, qui sait associer la personnalité de l'Authoriste à la puissance de sa pensée et de ses mots, le tout dans une création *ex-nihilo* belle et cohérente dans le concept, le trait et l'émotion.

L'Authorisme Monthomien ne prétend pas atteindre ce top artistique mais simplement ouvrir la voie pour cela. Il ne trompe ni sur la forme ni sur le fond en permettant à l'Authoriste de trouver en lui-même et par lui-même la manière d'être vrai, authentique, cohérent, ordonné, organisé, dans l'exigence d'une double expression consciente de ses propres limites capacitaires. Cette ligne droite entre l'intention initiale et la forme finale de l'œuvre est la meilleure garantie pour l'observateur de ne pas se tromper sur les mobiles de l'Authoriste. Il y a là quelque chose d'adulte dans l'Authorisme Monthomien en étant ainsi capable de sortir des conventions et des postulats culturels traditionnels.

Dans chaque œuvre authoriste le texte est le contenu principal et/ou le fil rouge alors que le support, la couleur, le trait, le concept, les matériaux utilisés, font office de contenant. Ce type de construction évite toute forme d'interprétation intellectuelle, critique, imaginative, psychologique de la part de tiers qui ne sont pas et ne seront jamais dans les nuances subtiles de l'esprit réel du créateur au moment *t0* de sa création. C'est avant tout le pouvoir évocateur des mots qui contribue à donner la puissance créative à l'œuvre et cela, d'autant plus, que c'est l'auteur qui écrit, colle, assemble ses livres, documents, pensées et citations, en peignant et composant lui-même la toile ou le support.

## Naissance du concept d'Authorisme Monthomien

Le concept d'Authorisme est né dans l'esprit de Monthome durant le second semestre 2014 à l'occasion d'un séjour de 6 mois en Afrique du Sud dans la périphérie de Johannesburg à Robindale et Lonehill. C'est en terre sud-africaine que lui est apparu l'évidence d'allier son écriture à la peinture dans le cadre d'un art conceptuel reposant sur plusieurs principes : toile avec l'inscription à la main d'une citation ; réalisation d'une œuvre à partir d'une citation ; libre utilisation de l'acrylique, du collage, de l'usage de différents supports et matériaux ; travail en binôme avec des artistes et photographes ; déclinaisons multiples dans le monde de l'art, de l'artisanat, de la culture, de l'entreprise...

N'ayant pas eu sur place de lieu propice pour peindre, il en profite pour s'informer sur l'internet, sur les matériels, les tendances artistiques du moment, le mariage possible avec des activités artisanales. Il évoque également son projet d'écriture sur Toile à des relations francophones locales. C'est toutefois en février 2015 qu'il peint ses toutes premières toiles authoristes (Collection Monthome) à Essaouira au Maroc après avoir commandés l'ensemble de son matériel en France en novembre 2014 et l'avoir réceptionné avec beaucoup de retard à l'aéroport de Casablanca fin janvier 2015. Il loue sur place une pièce d'appartement vide dans la maison de Brahim, un berbère gardien de rue, située à seulement 150m de son lieu de résidence qui est un petit 3 pièces au 3<sup>ème</sup> étage du 52 de la rue Tensift quartier Borj 1. Dans cette pièce transformée en atelier, il fait réaliser des tréteaux et une table en bois dans le quartier des ferrailleurs au nord d'Essaouira qu'il ramène sur un triporteur local. Peignant chaque après-midi, il produit en 6 mois 31 toiles, céramiques locales et bois de Tuya récupérés dans la médina. Durant cette période, il se noue d'amitié avec des artistes locaux attachants comme Samad Saddiki, Youssef Qaouatli, Abdsallam Messouli et produit en binôme avec eux 14 œuvres supplémentaires. Il n'oublie pas Calypso et sa petite échoppe dans la médina qui est un artisan réalisant des bateaux miniatures dont il ramène un exemplaire en France : le voilier « Pressen » et ses 5 mâts.



Essaouira Maroc & Atelier - 2015

Lonehill & Robindal – Dans les mains de Mandela  
Maropeng – Afrique du Sud 2014

Il s'agit là d'un exercice associant une triple originalité dans l'expression humaine. D'abord au sens premier du terme (*i.e.* son caractère unique) avec l'implication 100% physique et manuelle de l'auteur, sa concentration, sa sueur et son ADN au moment de la réalisation. C'est ensuite une originalité dans le contenu écrit (réflexion) qui suppose un gros travail en amont de maturité, de connaissances, de savoirs, d'expériences, de vécus, de mise en forme linguistique, à la fois dans la simplification de la pensée et le positionnement de celle-ci. Rappelons que les thématiques monthomiennes sont positionnées principalement dans un registre d'universalité par les dimensions philosophiques, sociétales, humanistes, citoyennes de ses livres, textes, pensées et citations. C'est enfin l'originalité dans la conceptualisation artistique aussi bien dans la réalisation de chaque œuvre que dans l'unité et la diversité des collections. Il est ainsi possible de résumer l'Authorisme Monthomien par une production en marge des courants modernes destiné à apporter une résonance culturo-littéraire inédite dans l'art.

### 3.1 Démarche Monthomienne

Au-delà des principes philosophiques prônant l'esthétisme (Platon, Aristote), la représentation selon des règles (Grèce antique, civilisation romaine, Moyen-Age), la beauté et émotion (Kant) ou encore la rupture et la transgression (écoles contemporaines) dans la pratique de l'art, la démarche Monthomienne revient quant à elle à l'essentiel de l'art, à savoir ce que peut produire avec ses neurones un individu libre, indépendant, cultivé, penseur, concepteur et créatif. Pour Monthome, le véritable esprit créatif dans l'art comme dans la littérature est fait d'indépendance, d'insoumission, de déformatage, d'audace, de liberté d'expression et d'exécution, de refus du conventionnel, du conformisme, de l'académisme, du politiquement correct. Il doit être aussi fait d'interpellation dans le mode de penser, dans la confrontation avec les usages culturels et de non démagogie envers les contemporains. Il doit favoriser l'émergence d'une critique, d'une non-adhésion immédiate, d'un choc émotionnel, intellectuel ou moral, dans le but de faire avancer la représentation du monde, la vision des choses, la prise en compte de la réalité. C'est la vocation du véritable créateur que de bousculer délibérément les lignes académiques, les modes et le conservatisme ambiant. C'est du moins les fondements de la démarche de l'Authorisme Monthomien qui s'est attachée à créer sciemment une voie nouvelle, une niche spécifique, une représentation artistique de l'autrement.

Ce cheminement est rendu possible par le fait que Monthome est avant tout un individu indépendant, hors système, un auteur, un penseur, un concepteur prolifique et non un artiste-peintre conventionnel. Cette différence lui permet d'être 100% authentique dans sa liberté d'expression écrite, tout en assumant d'évidentes limites techniques dans la partie artistique. Cette autonomie créative lui permet de ne pas être obligé de se plier aux règles imposées, aux exigences esthétiques façonnées par les standards techniques et/ou par les autres stéréotypes compétentiels ou de mode issus de la contemporanéité.

La genèse de chaque œuvre est, à la fois, le fruit d'une **longue réflexion intellectuelle** en amont nourrit d'éclectisme, d'informations, d'expériences et savoirs, de combats de la vie, puis d'une **réflexion conceptuelle** ciblée, focalisée, exigeante dans le projet de mise en forme, puis d'une forme d'**intelligence pratique** dans l'implication physique et manuelle. Il s'agit là d'une sorte de triple combat créatif conduisant à l'œuvre authoriste. Rien n'est facile, anodin ou superficiel dans cette synthèse artistique. C'est d'ailleurs l'un des grands principes fondateurs de la démarche monthomienne que de reposer sur une vision globale 100% créative en provenance du même individu, même si l'objectif consiste à produire un nombre limité, voire confidentielle d'œuvres. En associant le long effort lié à la réflexion littéraire et conceptuelle en amont à l'effort bien plus court de la réalisation artistique en aval, l'important pour Monthome est de laisser une contribution utile en espérant ainsi tracer un axe d'action et un mode de raisonnement pour autrui.

En agissant principalement par instinct, intuition, intime conviction, synthèse, Monthome s'affranchit des règles académiques et celles du système dominant. Cette liberté créative au plus profond de son esprit est un élément important de l'Authorisme Monthomien lui permettant ainsi d'oser une rupture de style, de développer une liberté d'écriture, de conception et d'exécution, d'agir en homme affirmé face au regard des autres. Cette capacité à s'extraire du moule sociétal qui généralement encadre, retient, oriente implicitement l'art, lui permet de sortir du duopole artistique figuratif/abstrait. En ne cherchant aucune forme de symbolique ou de représentation fidèle, réaliste, émotionnelle, sensuelle, onirique, fictionnel, utopique, imaginative, romanesque, mythique..., la démarche

monthomienne s'apparente davantage à une 3<sup>e</sup> voie dite conceptuelle ou de synthèse. Une 3<sup>e</sup> voie conceptuelle pour toutes les raisons expliquées plus haut mais aussi de synthèse notamment dans le travail en binôme. Une 3<sup>e</sup> voie neutre d'interprétation subjective capable de s'ouvrir sur un univers de réflexion impliquant l'individu lui-même dans son for intérieur. Une 3<sup>e</sup> voie destinée à impliquer à la fois la raison et l'imaginaire, la pensée et l'émotion, l'esthétisme et la «conceptualité», obligeant à dépasser la simple observation, le regard superficiel du badaud comme à s'impliquer par le biais du cortex et non seulement du limbique. Afin d'éviter toute forme d'influence parasite et d'interprétation faussée, la démarche a pour vocation de rester simple, sincère et didactique dans la représentation artistique. C'est la raison pour laquelle la réalisation apparaît simplifiée, épurée, au service clarifié du message délivré, afin de créer un lien direct et compréhensible entre l'émetteur (authoriste) et le récepteur.

Alors qu'il existe dans l'absolu des milliers de déclinaisons possibles dans l'Authorisme Monthomien, le but de chaque œuvre est de constituer une repère conscientiel précis par le recours ciblé à une citation, une pensée écrite ou collée ou encore indirectement par le contenu que la toile intègre sous forme de livre, page, objet. La démarche consiste également à transposer l'écrit traditionnellement neutre et linéaire dans un tracé ou une impression (1D ou 2D) dans un autre espace en 3D ou en relief. Un espace qui permette de ressentir la force de l'esprit grâce à la prégnance du texte mais aussi la présence physique de l'auteur dans le geste, le tracé, la couleur, la forme donnée. Un espace qui s'accommode aussi de nombreuses imperfections techniques faisant que cet ensemble créatif contribue à rendre chaque œuvre foncièrement humaine, authentique, contributive.

Cette forme d'Authorisme pur ouvre une voie de création libre, intuitive, impliquée, personnalisée, à tout auteur qui veut peindre, sculpter ou photographier, ainsi qu'à tout artiste peintre, sculpteur, photographe, artisan, qui souhaite exprimer d'une manière ou d'une autre sa propre pensée ou création littéraire. C'est aussi la possibilité d'union entre toutes les formes d'art et l'univers littéraire. Cette approche prônant le décloisonnement des univers littéraires et artistiques permet d'enfanter une expression enrichie par autant de messages directs, clarifiés, ciblés pour le plaisir de l'esprit (contenus) mis en avant et valorisés pour le plaisir des yeux (contenant). Sous un angle plus sociétal, il s'agit d'imposer toujours et encore les capacités intrinsèques et spontanées de l'humain face à l'emprise envahissante, voire dominante, des formatages culturels dans l'art, la littérature, la création. Il s'agit également de placer la production humaine *in vivo* toujours au-dessus des technologies substitutives et/ou alternatives d'aujourd'hui et de demain, dès lors que celles-ci font prévaloir une brillante séduction par le marketing créatif, le clonage des modes, la duplication faussement créative et/ou l'impersonnalité des œuvres réalisées.

## **3.2 Positionnement Monthomien**

Le positionnement, la touche, la facture et le style monthomien s'inscrivent dans une logique d'amplification de certains de ses écrits, citations, pensées et livres. En associant Ecriture et Peinture l'objectif principal n'est pas la médiatisation ni la notoriété auprès des contemporains mais celui d'inspirer les prochaines générations sur la nécessité, au-delà de l'art, d'un nouvel ordre de marche sociétal en faveur d'une citoyenneté toujours plus adulte et avancée dans un cadre démocratique encore plus ouvert. En cela, l'Authorisme Monthomien s'inspire sur le fond d'un double état d'esprit :

1. Celui animant une production littéraire destinée à la mise en avant de la Nouvelle Pensée Moderne capable de réactiver l'esprit du changement et de l'évolution sociétale comme il en fut au Siècle des Lumières (XVIII<sup>e</sup>) en terme de «bond civilisationnel» dans la libération de l'homme et du citoyen par la connaissance, la conscientisation, l'émancipation par le libre arbitre ;

2. Celui inspirant une niche culturo-artistique influencée chez lui (depuis sa prime jeunesse) par la période Impressionniste (XIX<sup>e</sup> siècle) laquelle fut par la simplicité technique du pointillisme, le choix des couleurs et l'audace créative en extérieur, à l'origine d'une puissante rupture créative rejetée d'abord puis ensemençant tous les grands mouvements ultérieurs associés à l'art contemporain.

A ce positionnement animé d'un humanisme profond se couple 3 concepts précis sur la forme et la méthode afin de tendre le plus possible vers une pure création personnelle, inclassable, voire iconoclaste :

. La conceptualisation de chaque œuvre aussi bien dans le design, le support ou le matériau utilisé, en essayant d'apporter à chaque fois une valeur ajoutée dans l'idée créative, la liberté de style, le recours à des niveaux de collage.

. La primauté de l'écriture sur le visuel en tant que centre de gravité de l'œuvre par le tracé manuel imparfait ou, au contraire, par une variation typographique imprimée ou en relief.

. L'inventivité dans la réalisation en évitant la pure rationalisation et précision du trait comme en jouant avec le hasard né du mélange des ingrédients et de la peinture, sans ne jamais reprendre aucune inspiration extérieure ni ligne directrice provenant d'une quelconque technicité apprise ou copiée.

Il est clair que dans l'Authorisme Monthomien la dynamique de création est relativement aboutie non dans le geste ou dans la technicité mais dans l'esprit et l'engagement. La faible surface du graphisme et le délié de la citation en lien avec le concept créatif sont bien plus importants que tout le reste de la surface du fond pictural. Il s'agit là d'une forme d'analogie notable avec l'esprit impressionniste initial en revendiquant une volonté de rupture par rapport aux tendances artistiques plus ou moins académiques, sophistiquées ou stéréotypées du moment. En ce sens, l'Authorisme Monthomien correspond à un bourgeon culturo-créatif à part entière dans l'Art moderne qui se veut, sur la forme, à la fois innovant, indépendant, simplifiant, authentique, sans objectif de séduction et surtout, sur le fond, révélateur d'un état d'esprit évolutionnaire et essentialisant.

Généralement un contenu qui est facile à comprendre, à copier, à s'approprier, suppose souvent en amont un long travail de réflexion chez le concepteur ou le créatif en matière d'épuration intellectuelle, de non recours aux automatismes, de sortie des formatages et des standards dominants. La recherche de pérennité dans la simplicité de l'approche, voire le simplisme de la méthode, est finalement un long accouchement cognitif obligeant à se débarrasser de couches et de couches de vernis culturels imposés par la mémoire, l'appris, les suggestions et/ou les influences extérieures plus ou moins conscientes. Il faut chez le pur Authoriste, comme d'ailleurs chez tout bon artiste et auteur, une volonté de s'affranchir des conventions dominantes et des inflexions culturelles. Il lui faut pouvoir exercer un libre arbitre puissant permettant de s'extraire des voies communes en optant délibérément pour le risque, l'effort, l'incertitude, en créant le tracé d'un nouveau chemin comme en le défendant contre les conventions, les opinions et les certitudes des uns et des autres.

A cet égard, l'Authorisme Monthomien représente tout le contraire des attendus habituels imposés par les systèmes en place, les règles de l'art, la mode, l'académisme, le

politiquement correct. Monthome s'affranchit nettement de toutes les formes de convention et de formatage culturel en reposant solidement sur 2 grands principes impressionnistes : le fait volontariste de rompre avec les règles artistiques du moment sans chercher à plaire au public ou à séduire les experts et critiques ; le fait que l'artiste exprime sa propre force intérieure, sa liberté d'expression, en associant dans une même œuvre sa pensée rationnelle à sa liberté de conception et de couleur. Il réunit en quelque sorte, l'Alpha et l'Omega de la création dans l'idée pure, la libre pensée, l'originalité du concept initial, ainsi que dans tout le processus de production allant du choix du support à la réalisation finale en passant par les exigences de la communication.

C'est cette plate-forme solide et durable qui permet à l'Authorisme Monthomien de s'inscrire dans l'histoire et la durée en présentant un réel intérêt artistique, philosophique et culturel. En cela, les œuvres précurseurs de Monthome ne sont qu'un début dans cette voie authoriste en accueillant sur le principe tout individu de qualité associant dans sa créativité le littéraire, l'artistique et/ou l'artisanal.

### **3.3 Principes & Concepts de l'Authorisme Monthomien**

En considération des 3 principales dimensions créatives définissant l'Authorisme Monthomien (Ecriture, Concept, Art), la priorité est d'abord donnée à la prévalence de l'Ecrit par le biais de citations et de phrases courtes destinées à solliciter la raison, la réflexion, la prise de conscience. Vient ensuite, en second, le concept avec le choix du ou des supports utilisés, l'inventivité des formes, la mise en scène du texte et de la peinture, les matériaux utilisés dans une recherche de simplification tendant vers l'essentiel. La dimension artistique arrive en troisième position avec la réalisation picturale, le choix des couleurs, le médium utilisé (notamment l'acrylique et le gesso), l'originalité du contenant artistique, l'esthétisme d'ensemble...

Dans sa conceptualisation artistique Monthome passe facilement de la dimension N1 (espace habituel d'une toile) aux dimensions N2, N3, N4 avec des niveaux successifs d'intégration dans le but de créer des œuvres et tableaux en relief. En utilisant des objets comme en superposant un ou plusieurs autres supports à celui servant de base, l'œuvre caractérise symboliquement l'approche authoriste qui est elle-même fondée sur plusieurs niveaux d'intégration (pensée, écriture, concept, art...) tout en valorisant la matière utilisée. D'une certaine manière, il s'agit là d'un rapprochement explicite avec la sculpture et l'artisanat qui sont également, par essence, des domaines authoristes à investir.

En tant que peinture essentialisante, l'Authorisme Monthomien repose sur 7 grands principes et concepts fondateurs :

1. Une écriture ou composition de la main même de l'Authoriste qui doit avoir l'entière propriété des droits et/ou l'originalité de la création des citations, formules, phrases.
2. L'utilisation de la peinture acrylique (ou de genre) avec aplats de couleurs formant généralement un fond contrasté avec ou sans figures géométriques simples.
3. La superposition par collage ou vissage d'un objet (livre, couverture, mini toile, carton, bois, objet personnel...) afin de créer un relief selon différents niveaux N1 à N4.

4. Une offre picturale qui se décline en plusieurs collections : Tableaux de Mots ; Tableaux de Livres ; Tableaux en binôme; Tableaux Objets ; Objets & Cadres à lire.

5. La double signature au recto et verso de l'œuvre avec une reprise manuscrite à l'arrière de la toile d'une partie de la citation ou de la pensée pour authentification ;

6. Réalisation de tableau, œuvre ou photographie dans le cadre d'un binôme artiste/auteur (ou à plusieurs) avec la double signature de l'auteur et de l'artiste tout laissant à chacun une parfaite liberté créative.

7. Libre utilisation de différents matériaux et supports : toile, carton, bois, planche, alu, plexiglass, métal, verre, pierre, miroir, dallage, plastique, objets muraux, panneaux, lino, plaques diverses...

A ces concepts fondateurs s'adjoignent d'autres principes autoristes :

8. La continuité dans la production artistique de l'expression littéraire avec le positionnement des citations, des textes, livres, contenus numériques, articles rédactionnels écrits en nom propre ou sous pseudonyme ;

9. Le choix pour chaque tableau d'en faire une œuvre originale par le biais de l'écriture, du fond de couleur et/ou du support utilisé, en évitant autant que faire se peut la duplication et la reproduction en série, sauf éventuellement en digigraphie numérotée et contresignée notamment pour les œuvres en binôme.

10. Le nombre limité d'œuvres artistiques réalisées par l'Authoriste afin de créer de la rareté et apporter ainsi une valeur ajoutée évidente dans le temps ;

11. Déclinaisons artistiques infinies dans n'importe quel format avec :

- . Tableaux à plusieurs niveaux allant de N1 à N4
- . Variation de tableaux et/ou de supports pour une même citation
- . Tableaux de Mots avec texte(s) ou lettres de l'alphabet collés, imprimés ou écrits
- . Tableaux de Livres avec ouvrage intégré, ouvrable et dédié
- . Tableaux objets à lire et/ou avec objet(s) personnel(s) appartenant à l'Authoriste
- . Cadres à lire en fonction de l'offre d'encadrement, de fonds de textures ou de photographies stylisées
- . Utilisation de tout support disponible (mur, bois, carrelage, carton, pierre, objets divers, cadres, métal, plastique...) avec différentes variations typographiques
- . Impression des citations sur toile, produits (Art de vivre, textile...), documents de communication de type A1 à A5, affiches...

12. Possibilité de créer des œuvres partenariales à la demande ou personnalisées :

- . Personnalisation de la dédicace, nom, prénom de l'acquéreur
- . Utilisation des formules de l'acquéreur ou de manière mixte avec celle de l'Authoriste
- . Application dans un cadre événementiel, marketing, publicitaire, mode, communication...
- . Application dans un cadre de sponsoring intégrant le logo d'un tiers, ses visuels et/ou textes pour des tirages spéciaux, limités.
- . Application dans un cadre de mécénat finançant la réalisation d'œuvres ou de collections et/ou de nouveaux ouvrages ou contenus réalisés par l'Authoriste.

## Autres variations possibles

- . Toile unitaire ou en composition multiple avec assemblage ou non selon différentes figures conceptuelles : carré, rectangulaire horizontal/vertical, diagonal, biseauté, traits limités, ligne de haut en bas, de gauche à droite...
- . Utilisation de la peinture acrylique pour son effet lumineux mais aussi possibilité en huile, aquarelle, fusain, encre de chine, au pinceau, crayon, rouleau, couteau, aérosol...
- . Possibilité de duplication en série par Digigraphie numérotée, sur papier spécial avec imprimante spéciale, logiciel de créativité...
- . Usage de différentes formes d'écriture : à la main, texte pré-imprimé, typographié, transfert, sérigraphie, impression et conception numérique, document ou lettres collées, pochoir...
- . Possibilité d'écriture des citations sur tout emballage, conditionnement, objet, vêtement, équipement, véhicule...
- . Multiplicité des types d'encadrement : alu, bois, cadre simple, caisson, variation de couleurs...
- . Possibilité d'intégration d'un plexiglass transparent, opaque ou verre en découpe spéciale, au-dessus ou à côté de l'œuvre, afin d'inscrire provisoirement un texte explicatif dans la langue locale, réaliser une traduction
- . Partenariat avec artisans : céramique, marquetterie, marquage sur objets textile, cuir...

## Qui est Monthome ?

Monthome est un citoyen anonyme, non médiatique, fortement engagé sur de nombreux sujets sociétaux (information, formation, édition, emploi). Il a pratiqué de multiples activités professionnelles de haut niveau ainsi que bénévoles en sachant associer utilement l'action à la réflexion, le partage du savoir à l'innovation, la créativité à l'organisation. Il se définit comme un artisan de l'information, un producteur de contenus, un transmetteur de savoir, farouchement indépendant d'esprit et volontairement hors système.

Ses principales contributions littéraire, artistique et citoyenne, consistent à éclairer la conscience des contemporains ainsi qu'à tracer de nouvelles voies évolutionnaires en matière de démocratie appliquée. Tel un architecte sociétal, il s'attaque depuis l'âge de 16 ans avec sobriété, cohérence, densité, esprit de synthèse et didactisme aux fondamentaux, référentiels et valeurs démocratiques souhaitables à l'aube du III<sup>e</sup> millénaire. Si les prémises de son écriture ont débuté dans les années 70, plus de 95% de sa production rédactionnelle, journalistique et littéraire a pris forme définitive à partir de 1991. Le principal de sa production éditoriale commence en 2011 avec une première parution en 1974 (Les Mals de Poésie version 1) et une autre en 1994 (L'Emploi c'est l'affaire de tous !).

Dans l'ombre médiatique, en dehors des attendus du système, dans les épreuves de la vie, dans des périodes de sécheresse économique, dans un effort constant à s'imposer des défis permanents et des objectifs journaliers à atteindre, Monthome a construit pas à pas et avec détermination un patrimoine immatériel littéraire, rédactionnel et artistique relativement conséquent et diversifié. Depuis sa prime jeunesse son principal objectif contributif consiste à apporter du savoir (en tant que formateur), de l'information (en tant que journaliste), de la hauteur de conscience (en tant qu'auteur), de la culture (en tant qu'éditeur), de l'espoir

concret (en tant que fondateur bénévole d'initiatives sociales) ou encore de la compétence (en tant que concepteur de contenus utiles). Il a dû pour cela créer à chaque fois ses propres structures et outils de diffusion (entreprises, événements, journal de presse, média, maison d'édition, galerie, notions et terminologies utilisées, cours de formation, outils logiciels...) en évitant de passer par le filtre académique, l'accord institutionnel léonin, le compromis, le contrôle économique, la censure de tiers.

Citoyen-guerrier sur le front des idées, des propos évolutionnaires et des pensées réformistes, son œuvre volontairement hors système est par le fait mécaniquement peu relayée au niveau national par les instruments culturels dominants. Il prouve malgré cela qu'un citoyen déterminé peu avancer dans l'ombre et à la marge du système politique, médiatique, économique, institutionnel, malgré les obstacles, le silence, le non-retour d'image ou de notoriété. Il est clair que la reconnaissance des contemporains n'a jamais été pour lui un but en soi en regard de la fugacité, de la superficialité, de l'égoïsme, du diktat économique et financier, du brouhaha quotidien du monde moderne. Le plus important pour lui est de pouvoir contribuer utilement à la réflexion et aux décisions des générations à venir en espérant que celles-ci puissent agir dans le discernement nécessaire.

## Digest Bio

Né en France en 1954 à Boulogne-Billancourt en France Monthome est un pseudonyme utilisé dès l'âge de 20 ans, un choix influencé à l'époque par Montaigne et Montesquieu. En 1974 pour son anniversaire, son père lui fait imprimer en tirage limité son premier recueil de poésie intitulé «Les Mals de Poésie». Un recueil de 40 pages qui intègre des dessins originaux réalisés spécialement par son ami d'armée en Allemagne, Jean-Raoul Dekeyser. Un premier ouvrage qui reçoit une médaille d'or de la part de l'Académie de Lutèce et un gentil mot de la part d'André Malraux. La même année, il peint ses premières toiles conceptuelles en peinture glycérophtalique.

D'un esprit foncièrement indépendant, disposant d'une forte capacité de synthèse et d'une bonne vision globale, il n'a pourtant jamais été un bon élève ni un bon étudiant sous l'angle académique. Autant timide que culotté il excelle par contre dans l'inventivité et l'autodidactisme éclectique en cumulant dans les années 70 pas mal de voyages, rencontres, enrichissements culturels, initiatives et réalisations. Jusqu'à la soixantaine, sa vie en famille est simple mais aussi riche et bien remplie par le biais de différentes activités professionnelles (profession libérale, concepteur de logiciels, directeur de publication, rédacteur en chef, journaliste en microéconomie, éditorialiste, professeur, formateur, éditeur, galeriste, fondateur et créateur de plusieurs entreprises, organisateur d'événements...).



Mugron  
2015...



Chabeuil  
2010-2014



Montbrun-les-Bains  
2008-2010

## Un créatif textuel et conceptuel

L'étiquetage social le définit comme un professionnel dynamique et compétent, un citoyen contributif, un lanceur d'alerte sociétal, un auteur humaniste, un penseur moderne, un autoriste conceptuel. Sa production professionnelle en nom propre comprend de nombreuses réalisations (7 ouvrages imprimés et numériques, des milliers d'articles rédactionnels, des centaines de dossiers thématiques, la création d'événements régionaux et nationaux, des milliers de personnes formées, des créations d'entreprises...). Sa production littéraire et éditoriale signée Monthome comprend une dizaine de livres sociétaux, des centaines de citations et pensées, tous spécialisés dans la critique et la fiction sociétale, la Nouvelle Pensée Moderne, la Démocratie avancée, la Citoyenneté avancée, soit autant de domaines qui seront les grandes évidences de demain. Sa production artistique comprend 90 œuvres réalisées seul.

Il vit actuellement dans les Landes à Mugron après avoir vécu 35 ans en région parisienne (Massy-Palaiseau, Rueil Malmaison, La Garenne-Colombes, Herblay) puis à Angoulins/Mer près de la Rochelle, à **St Hippolyte du Fort** dans le Gard (La Cadière-et-Cambo, Cros), à **Montbrun les Bains** dans la Drôme Provençale (derrière le Mont-Ventoux), à **Chabeuil** près de Valence, 3 lieux dans lesquels son écriture sociétale prend définitivement forme.

Monthome est aussi l'inventeur de nombreux néologismes manquants selon lui dans la langue française ainsi que des notions innovantes comme : la bioéconomie et nanoéconomie ; le sourcing causal ; l'aboutissement de soi et ses 17 états d'être ; la molécule des besoins humains avec +200 besoins ; Les 34 valeurs de l'esprit de démocratie ; la loi de l'opportunisation maximale : les principes actifs de la réciprocité ; le médianisme et la médianité ; L'outrage à citoyen...

## Les livres

L'actuelle production littéraire monthomienne comprend 10 livres soit un peu plus de 2200 pages. Cette écriture «sociétale» complète une production rédactionnelle globale encore plus conséquente évaluée à près de 10 000 pages dont 75% de contenus journalistiques et professionnels écrits en nom propre. Il dispose également d'un fonds important de textes sociétaux et travaux de recherche encore non publiés.

Il est intéressant de constater que chacune des pages écrites contient en moyenne entre 5 à 10 pensées, réflexions, idées forces, informations pertinentes et/ou conseils utiles. Autant dire des dizaines et dizaines de milliers de contributions et d'apports culturels animés d'une même idée directrice qui est de solliciter positivement chez l'Homme Moderne l'élévation de sa conscience par la connaissance, la critique, le raisonnement éclairé favorisant l'extension de sa vision globale. D'une manière ou d'une autre, il est bien difficile de sortir indemne du bain conscientiel proposé par l'écriture monthomienne pour qui sait réfléchir, raisonner, rebondir, opportunistiser, intégrer le meilleur et l'utile en provenance d'un esprit libre et indépendant.

### 11 ouvrages sociétaux



Il est possible de télécharger gratuitement toutes les versions numériques des livres sur le site suivant : [www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)

### Franchir les Murs de Verre et ses 4 Opus

Collection Démocratie & Sociétal (800 pages - Ed. Men3 2012) :



Opus 1 : Comment le système détourne l'esprit de démocratie

Opus 2 : Evoluer vers la démocratie citoyenne

Opus 3 : Dompter l'économie en faveur des classes médianes

Opus 4 : Un monde de solutions

## Résumé général

Franchir les Murs de Verre est un essai sociétal destiné à cerner les grands enjeux sociétaux et les multiples problématiques associées à l'exercice de la démocratie citoyenne à l'aube du III<sup>e</sup> millénaire. Il comprend 4 opus en faveur du renouveau sociétal dont l'objectif commun est de sortir par le haut des logiques imparfaites animant les régimes politiques et les systèmes en place :

- . L'opus 1 aborde les fondamentaux de la démocratie moderne et la critique du système
- . L'opus 2 ouvre sur un champ de réflexion politique ainsi que sur le sens à donner à l'esprit de démocratie
- . L'opus 3 concerne la dimension économique et sociologique
- . L'opus 4 est un résumé des principales solutions et pistes de réflexion à mener en démocratie citoyenne

Ces 4 opus permettent, au fil de la réflexion, de se constituer une conscience et une vision plus globale sur la nature profonde des fondements sociétaux modernes. Ils permettent de se placer au-dessus de l'agitation médiatique, du théâtre politicien, de l'actualité du monde, des idéologies politiques, religieuses et économiques. Au-delà du constat psychosociologique, philosophique et scientifique, cet essai est destiné aux hommes et aux femmes de bonne volonté animés par l'esprit de démocratie souhaitant évoluer vers un plus large «aboutissement» individuel et collectif.

## Opus 1 - Franchir les Murs de Verre - 204 pages

Il est temps de sortir des mythes de la Démocratie et de la République. Pour vraiment progresser dans une société moderne, il est nécessaire de se poser constamment 2 questions :

- . C'est quoi la démocratie dans mon pays ?
- . En quoi la société actuelle (Etat et système) favorise-t-elle fondamentalement l'émancipation de ma condition humaine, citoyenne et sociétale ?

Derrière les multiples contraintes légales, sécuritaires et réglementaires, fondant la partie visible de la vie publique et collective, il existe également d'innombrables barrières invisibles, codes et obstacles dissuasifs, fermant ou grippant un peu partout les processus démocratiques. Des Murs de verre qui réduisent constamment l'espace d'initiative, d'action, d'expression et d'affirmation légitime des individus et des organisations. Ces très nombreux Murs de verre relativement transparents pour l'opinion publique sont devenus les freins régressifs et liberticides des sociétés modernes bloquant l'accès à une véritable démocratie «évolutionnaire» ouverte à tous !



ISBN : 978-2-905151-25-4

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com : <http://bookiner.com/rubric/144>

## Opus 2 - Franchir les Murs de Verre - 220 pages

Face à la distance et à l'indifférenciation pratiquée habituellement par les institutions du système, face à la responsabilité écrasante du politique sur la limitation, voire la régression, du champ des libertés individuelles et citoyennes, le niveau de démocratie en ce début de III<sup>e</sup> millénaire est considéré comme moyen et «peut mieux faire» dans la plupart des sociétés occidentalisées. Afin de favoriser une véritable évolution sociétale, il est nécessaire d'agir non plus sur l'alternance de modèles ou de régimes politiques mais dorénavant sur l'esprit de démocratie via les conditions d'aboutissement de l'homme moderne.



ISBN : 978-2-905151-33-9

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com : <http://bookiner.com/rubric/145>

## Opus 3 - Franchir les Murs de Verre - 208 pages

Le renouveau démocratique suppose de dénouer le «nœud gordien» complexe et embrouillé de l'existant sociétal actuel. Pour cela, il faut obligatoirement passer par la case «Economie» que celle-ci soit macro, micro, bio ou nanoéconomique. Il est également nécessaire de bien comprendre l'évolution inéluctable des classes médianes et de leurs besoins, ainsi que l'émergence prochaine de nouveaux grands épisodes de progrès scientifiques, technologiques et économiques, de nature à modifier encore davantage le rapport au sociétal.



ISBN : 978-2-905151-34-6

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com : <http://bookiner.com/rubric/146>

## Opus 4 - Franchir les Murs de Verre - 216 pages

Chacun peut trouver dans ce 4<sup>ème</sup> opus des pistes de réflexion et des axes de solutions à mettre en place, à son échelle, afin d'améliorer sa propre condition humaine. Dans le prolongement de ces approches évolutives, il existe de grandes marges de manœuvre pour développer de nouvelles applications démocratiques à l'échelle citoyenne et collective, qui soient dignes et respectueuses de l'homme et de la femme du III<sup>e</sup> millénaire.



ISBN : 978-2-905151-35-3

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com : <http://bookiner.com/rubric/147>

## Mals de poésie

47 poèmes en prose et en vers de 1972 à 2012 (65 pages - Ed. Men3 2013)

ISBN : 978-2-905151-53-7

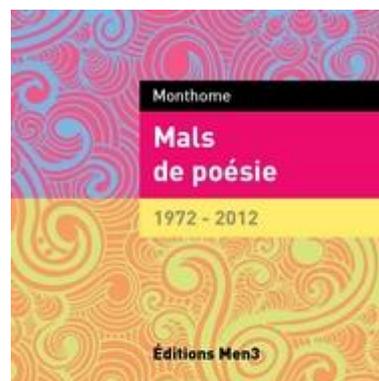
Catégorie : Poésie

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com :

<http://bookiner.com/rubric/143>



## Résumé général

Le mal de poésie est comme le mal de mer ou le mal d'amour. Il provoque d'étranges sursauts à dire ce que l'on ressent afin de mieux évacuer l'agitation du corps et de l'esprit dans l'espoir d'en guérir. Le mal de poésie c'est aussi quand le rêve en surface descend au plus profond de la réalité. Il entrevoit alors des vérités que la bouche n'ose formuler mais que la main essaie d'appivoiser. En cela, il est nécessaire de conjuguer chaque mal dans la licence poétique aussi bien sous forme de poèmes en prose plus directs et favorisant la libre expression avec l'exercice de poèmes en vers plus retenus et plus subtils.

Tous les poèmes en vers ont été écrits de 1972 à 1974, la plupart des poèmes en prose en 2012. En 1974, Monthome recevait pour la version 1 des «Mals de Poésie» la médaille d'or de l'Académie de Lutèce. Ce recueil Version 2 comprend 47 poèmes dont certains disposent d'une fulgurance dans le phrasé, une intensité de sens dans la profondeur, une étonnante lucidité dans la description de la réalité.

## **J'ai le droit !**

Manifeste à l'usage du citoyen moderne  
(50 pages - Ed. Men3 2013)

ISBN : 978-2-905151-59-97

Catégorie : Pensée sociétale

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 5.90€

Lien Bookiner.com :

<http://bookiner.com/rubric/141>



### **Résumé général**

Dans toute société démocratique moderne et éclairée qui prétend défendre les Droits de l'Homme, chacun doit voir le droit de... penser par soi-même, agir par soi-même, mais aussi bénéficier de certains fondamentaux existentiels :

- . Dire et entendre la vérité
- . S'exprimer par tout moyen jugé utile ou opportun
- . Vivre sa vie comme il l'entend
- . Choisir et décider en fonction de sa propre volonté
- . Se comporter librement dans le respect de certaines valeurs
- . Réagir légitimement dans un cadre de discernement
- . Contribuer au progrès général, à la solidarité, aux enjeux nationaux et universels

Les Droits de l'Homme supposent, en contrepartie, que certaines valeurs d'humanité, d'engagement, de personnalité et d'intelligence relationnelle, soient régulièrement appliquées dans le comportement et l'attitude. Cet ouvrage comprend :

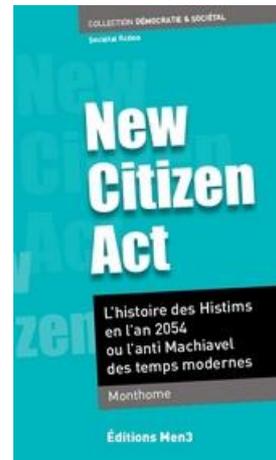
- . Introduction à l'humanisme sociétal
- . Mémoire J'ai le droit !
- . Manifeste Universel pour la démocratie citoyenne
- . Manifeste 2 - Les nouvelles règles de la citoyenneté
- . Manifeste 3 - Mode d'emploi du pouvoir citoyen

Il forme la suite «Mode d'emploi» du livre Franchir les Murs de Verre Opus 1 du même auteur (ISBN 978-2-905151-25-4)

## New Citizen Act

La vie des Histims en 2054 ou l'anti-machiavel moderne (135 pages - Ed. Men3 2013)

ISBN : 978-2-905151-61-2  
Catégorie : Fiction sociétale  
Editeur : Men3  
Prix livre imprimé : 9.90€  
Lien Bookiner.com :  
<http://bookiner.com/rubric/141>



### Résumé général

Alors que tous les influents et élites du monde entier s'acharnaient à défendre en vain par de subtiles démonstrations d'intelligence, de communication et de raisonnement, leurs modèles de société devenus obsolètes...

Alors que la politique et la religion avaient perdu le combat des idéaux auprès des classes médianes et continuaient tout de même à s'accrocher à leurs conservatismes, pouvoirs et intérêts...

Alors que la domination écrasante de l'économie et de la finance tirait les ficelles en exerçant un vrai pouvoir d'influence nocif sur l'homme de la rue, la gouvernance des Etats et du monde...

Les Histims, une poignée de citoyens adultes parmi les plus affirmés, épanouis, équilibrés, instruits et humanistes de la planète, disposant tous d'une belle qualité d'âme fondée sur l'ouverture d'esprit, la tolérance, l'autonomie, l'offensivité solidaire dans l'action, ont décidé de se regrouper en 2054. Leur objectif non business est de vivre ensemble de nouvelles règles démocratiques en rupture totale avec l'emprise conservatrice des régimes et des systèmes en place. Ils ont créé la première cité-nation d'Histalia réunissant, pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, une communauté d'hommes et de femmes aboutis. Bien d'autres initiatives suivirent par la suite...

## La réalité autrement

147 chroniques éditoriales de Mitterrand à Sarkozy  
1991 à 2012 (410 pages - Ed. Men3 2013)  
Livre écrit en nom propre

ISBN : 978-2-905151-57-5  
Catégorie : Recueil éditorial  
Editeur : Men3  
Prix livre imprimé : 15€  
Lien Bookiner.com :  
<http://bookiner.com/rubric/77>



## Résumé général

Alors que beaucoup d'événements se sont déroulés en France durant ces deux dernières décennies, il existe une troublante similitude entre le début des années 1990 et celles des années 2010. Il est même effarant de constater comment la réalité d'aujourd'hui est presque identique à celle d'hier sur de nombreux sujets sociétaux. Il semble également que les problématiques se répètent en boucle malgré toute l'agitation politique et médiatique donnant l'impression que le monde bouge alors que, en réalité, il ne fait que du grand surplace sur beaucoup de sujets. Cet ouvrage est écrit au nom de l'éditorialiste mais avec l'esprit monthomien. Il est formé de 147 chroniques éditoriales relativement impertinentes, fortes et indépendantes, de façon à nous rafraîchir la mémoire sur de nombreux faits d'actualité. En cela, cet ouvrage représente une véritable littérature sociétale décryptant la réalité autrement ! Il comprend 416 pages évoquant 3 périodes sociétales :

- . Fin époque Mitterrand 1991-1995 : 16 chroniques
- . Epoque Chirac 1995-2007 : 74 chroniques
- . Epoque Sarkozy 2007-2012 : 57 chroniques

## Carrés Monthomiens

La Boussole de la pensée humaine (185 pages - Ed. Men3 2014)

ISBN : 978-2-905151-55-1

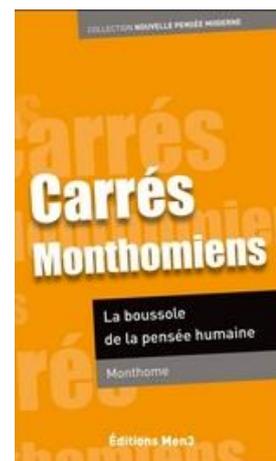
Catégorie : Essai philosophique

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 9.90€

Lien Bookiner.com :

<http://bookiner.com/rubric/75>



## Résumé général

Quelle meilleure manière de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes que de se poser les bonnes questions existentielles et d'y apporter, à chaque fois, une position clarifiée un peu comme une boussole permet de faire le point et tracer son chemin dans un relief tourmenté ! L'originalité de chaque Carré Monthomien est d'intégrer une question provocante, philosophique et/ou de bon sens (350 questions) associée à 4 axes différents de réponse ou de solution (soit 1400 pistes) permettant ainsi de se positionner clairement sur 17 grandes thématiques existentielles. Il en résulte une équation personnelle permettant d'accélérer la prise de conscience individuelle. Les Carrés Monthomiens consacrent une nouvelle forme de pratique philosophique accessible à tous, simplifiée, précise et facilement compréhensible.

1. Dieu (et le rapport à l'existence)	56 carrés
2. Égalité (recours dogmatique à l')	23 carrés
3. Existence (et raisons de vivre)	22 carrés
4. Humain (finalité de l')	9 carrés
5. Humanité (vocation de l')	10 carrés

6. Jugement (humain)	20 carrés
7. Justice (des hommes)	11 carrés
8. Légitimité (agir, ne pas agir dans la)	12 carrés
9. Liberté (usage de la)	18 carrés
10. Loi (fondement de la)	25 carrés
11. Mort (échéance de la)	27 carrés
12. Pauvreté (origine de la)	14 carrés
13. Société des hommes (finalité de la)	26 carrés
14. Tropismes sociétaux (leçons de vie)	25 carrés
15. Univers (origine de l')	12 carrés
16. Vérité (quid de la)	24 carrés
17. La vie (est dure)	17 carrés

## 666 Lois, Pensées & Principes Monthomiens

Recueil à l'usage des citoyens éduqués et des sociétés modernes  
(628 pages - Ed. Men3 2017)

ISBN : 978-2-905151-64-3

Catégorie : Essai philosophique

Editeur : Men3

Prix livre imprimé : 20€

Lien Bookiner.com :

<http://bookiner.com/rubric/308>



### Résumé général

3 siècles après l'émergence du Siècle des Lumières et son formidable élan d'émancipation sociétale, il est temps de revisiter et de revitaliser les fondamentaux citoyens ainsi que l'organisation des sociétés modernes. En Occident, comme ailleurs dans le monde, la plupart des Etats, nations, institutions et systèmes sont affligés d'essoufflement démocratique, voire de déclin sociétal. La raison est principalement historique du fait que la plupart des organisations publiques et privées reposent sur des architectures culturelles, religieuses, philosophiques, administratives, judiciaires politiques et/ou socioéconomiques, relativement faussées, imparfaites ou erronées. La tromperie collective résulte d'inversions fondamentales dans la gouvernance des peuples, des nations et des organisations en faisant prévaloir, par exemple : le système devant le citoyen ; la systématisation avant l'esprit de démocratie ; la contrainte normative contre l'espace libertaire ; la loi et le devoir dominant contre le droit, la légitimité et la réciprocité ; l'esprit prudentiel contre le risque maîtrisé ; la hiérarchie verticale contre l'horizontalité ; le conservatisme aux dépens de l'avancée évolutionnaire ; l'indifférenciation et l'égalitarisme dogmatique bien avant l'équité et la différenciation des individus ; la dominance de l'offre avant l'exigence de la demande, etc.

Cet ouvrage de fond fait suite aux réflexions déjà ouvertes par les Carrés Monthomiens en matière de Nouvelle Pensée Moderne. Leur but commun est de favoriser le renouveau des fondamentaux sociétaux et citoyens afin de pouvoir envisager positivement demain et agir efficacement au profit des générations à venir.



## **L'Esprit du Societhon avec 60 Hastags sociétaux & Fondements de la Nouvelle Pensée Moderne**

1000 pages sous formes de 60 Fichiers  
téléchargeables gratuitement sur le site

<https://www.bookiner.com>

durant l'année 2022

## **Les citations**

Chaque citation Monthomienne peut s'appliquer, à tout moment, dans la vie de chacun. Elle représente une pensée affirmée, généralement courte, dont le but est de synthétiser une vérité incontestable et/ou servir de clé conscientielle. Son habillage est généralement euphonique, c'est-à-dire agréable à lire et à entendre, facile à retenir. La totalité des citations proviennent des livres, contenus numériques, verbatim, articles rédactionnels monthomiens. Elles s'inscrivent dans le réalisme sociétal, la critique institutionnelle, la citoyenneté adulte, les valeurs de l'esprit de démocratie, la philosophie de la vie, la Nouvelle Pensée Moderne, l'intelligence relationnelle.

La reprise non marchande d'une citation est possible avec la mention de l'auteur.

### **260 citations Monthomiennes**

1. L'Homme est grand, l'individu est petit
2. Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi
3. Plus l'esprit s'approche du fait, plus il s'éloigne de la vérité d'ensemble
4. Le droit, c'est le devoir du devoir
5. Nul avant, moyen pendant, bon après !
6. Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage
7. Au commencement est l'homme qui refuse
8. Une seule voie évolutionnaire doit être privilégiée : en avant toute, demain doit être différent d'hier et enrichi du présent
9. Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes
10. La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier
11. La vérité des uns occulte la vérité des autres
12. Avoir le courage de dire et la modestie de faire
13. L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé
14. Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde
15. Seul le créateur est maître de son œuvre
16. La perfection est sans grand intérêt, seule l'imperfection rend humain

17. Penser c'est s'opposer, s'opposer c'est s'affirmer, penser c'est s'affirmer
18. Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais, je pense donc je fais
19. L'inaction d'aujourd'hui ensemence forcément les problèmes de demain !
20. Souvent les petites expériences font les grandes leçons
21. Communiquer c'est s'exposer !
22. La vraie compétence est dans la pertinence
23. Le droit de Dire doit être assorti du courage de Faire
24. Le politique passe, le citoyen reste !
25. En politique, plus c'est creux, plus ça résonne !
26. L'idéal de liberté n'est pas la liberté
27. Il est temps de ne plus donner de temps au temps
28. Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !
29. Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné
30. Penser petit en croyant imaginer grand
31. Si la légalité est la lettre, la légitimité est l'esprit
32. Le principal ennemi de la démocratie c'est le citoyen lui-même
33. Pour réussir vraiment il faut réussir ensemble
34. L'emploi c'est l'affaire de tous !
35. On est toujours plus fort quand on sait
36. L'égalité imposée c'est l'injustice légalisée
37. La tyrannie des autres provient toujours d'un manque de liberté pour soi
38. L'avenir est un pari qui se gagne en misant dessus ou se perd en le refusant
39. L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle
40. A quoi sert d'avoir raison aujourd'hui si l'on a tort demain ?
41. Les meilleurs sont toujours ceux qui osent
42. A refuser le changement on projette indéfiniment le passé
43. A tout besoin d'agir préexiste une nécessité de faire
44. Le changement s'utilise au présent et se conjugue au futur
45. La vitalité de la démocratie se nourrit de changement et s'appauvrit des habitudes
46. Si l'intention est bonne la méthode est mauvaise
47. L'art de la politique c'est de nier avec assurance les évidences
48. L'histoire c'est comme la statistique on lui fait dire ce que l'on veut
49. Entre l'idéal du désir et la réalité vécue que de destruction massive dans le rêve et l'espérance
50. Médiocratie et Démocratie forment presque une anagramme inversée
51. En tout système, la lumière sert souvent à agir dans l'ombre projetée
52. Tout ce qui altère l'état de conscience altère l'analyse des phénomènes
53. Une bonne loi s'inspire de l'esprit de démocratie. Une mauvaise loi de tout le reste !
54. Tout système vit aux dépens de ceux qui le servent
55. Le progrès résulte de la supériorité de l'homme sur sa condition du moment
56. Tous ceux qui me critiquent me rassurent en réalité
57. Je hais parce que j'aime
58. Lorsque le journaliste se couche le citoyen a du mal à se lever
59. On est toujours plus emmerdé par le fait des autres que par les conséquences de ses propres actes
60. L'excès de communication nuit à la santé collective
61. Ne jamais faire de cadeau à ceux qui ne vous en font pas !
62. La réalité que nous vivons n'est jamais pire que celle des autres
63. Je n'ai aucun respect pour celui qui ne m'écoute pas
64. La folie des hommes s'aveugle facilement des mythes et des croyances

65. Sans dieu le monde s'écroule pour mieux renaître
66. Il est urgent que la raison d'Etat devienne la raison du Citoyen
67. Beaucoup trop de gens ont le courage de ne rien faire !
68. Toute croyance politique induit de la malvoyance collective
69. La plus grande des questions philosophiques n'est pas de savoir d'où l'on vient précisément mais de savoir où l'on va vraiment !
70. Ce qui est vrai pour certains ne l'est pas forcément pour d'autres
71. Le syndrome du dentiste, c'est de faire souffrir d'abord pour soulager ensuite
72. Tout ce qui pollue l'information pollue l'esprit
73. Rien n'est écrit d'avance qui ne résulte d'abord de nos actions et de nos inactions d'hier et d'aujourd'hui
74. Les chemins de la vérité partent tous du même point de départ pour se rejoindre au même point d'arrivée
75. A refuser le changement on projette indéfiniment le passé
76. L'utopie d'aujourd'hui est la réalité de demain
77. J'ai le droit !
78. La maîtrise du risque est à la prudence craintive ce que le positif est au négatif
79. Faire dire à l'individu ce que l'institution a envie d'entendre
80. La loi n'est aucunement la vérité en prétendant instaurer la sienne
81. Si le mieux est l'ennemi du bien, le bien est beaucoup mieux
82. Si les gens ne veulent pas de moi, je ne veux pas d'eux
83. La réalité que nous vivons est rarement celle que nous imaginons
84. La généralisation est à la vérité ce que la bêtise est à l'intelligence
85. La République produit des murs de pierres, le libéralisme des murs de verre
86. La fiscalité est une verrue sous le pied qui fait mal en marchant
87. Lorsque la religion influence la conduite des peuples le monde reste immature
88. Avec la peur, l'insécurité se déplace de l'extérieur vers l'intérieur de l'individu
89. L'homme moderne est fondamentalement bon, il suffit seulement de l'encourager à le rester
90. L'équilibre n'est jamais atteint dans le recours aux extrêmes mais uniquement au milieu des extrêmes
91. Une vérité ciblée n'induit pas forcément une vérité d'ensemble
92. L'économie moderne est une souffrance pour beaucoup et un paradis artificiel pour certains
93. Malgré les apparences, le monde régresse à la vitesse de la technologie
94. Il n'y a pas de guerre sans victimes et de paix sans lutte
95. A penser comme tout le monde, je ne suis jamais moi-même
96. Plus l'enjeu du changement est fort, plus les chances de réussir sont grandes
97. Si dieu existe, c'est forcément un salopard vu tous les sales types qui s'en réfèrent !
98. Il ne saurait y avoir de bon enseignement sans bon enseignant
99. L'égalité n'existe pas dans la nature. C'est une pure invention humaine destinée à asservir légalement les hommes
100. La plupart des libertés résultent de lois, un vrai paradoxe en soi !
101. Lorsque la liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres, alors il n'y a plus vraiment de liberté
102. Réduire la liberté des autres c'est forcément réduire sa propre liberté
103. Sans liberté de parole, l'autocensure devient un chef d'œuvre de totalitarisme intérieur pour certains, de lâcheté pour d'autres
104. L'excès de communication nuit à la crédibilité comme l'excès alimentaire nuit à la santé
105. La réalité vécue est souvent un rêve contrarié

106. La vérité fait grandir sans jamais rendre infantile
107. L'acte réussi est le meilleur antidote à l'acte manqué
108. Je pense donc je fais - I think so I do
109. La solution est souvent contenue dans l'énoncé du problème
110. Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule
111. Il n'y a pas de responsabilité politique qu'un pouvoir rarement assumé
112. Le citoyen a dit assez !
113. Lorsque la vision politique manque au sommet on est sûr d'aller nul part
114. En politique, plus crétin que toi je meurs !
115. Associer l'idée de République à l'idéal de démocratie est une tromperie collective
116. Le déni de démocratie c'est quand une majorité de devoirs s'impose face à une minorité de droits
117. Les petites actions d'aujourd'hui nourrissent forcément les grands problèmes de demain
118. Plus il existe de lois, plus il existe d'infractions et plus il existe d'infractions, plus le système impose encore davantage de lois
119. L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison apparente
120. Au besoin vital de liberté s'impose toujours la contrainte des autres
121. Le recto de la démocratie s'accompagne souvent du verso de la démagogie
122. En politique, les mêmes grandes méthodes produisent toujours les mêmes petits résultats
123. L'information médiatique est à l'alimentation industrielle ce que le virus est à la bactérie
124. Dans le monde du travail le rapport de force se dirige toujours du haut vers le bas
125. Je pense Monthome - I think Monthome
126. La réalité n'est pas toujours la vérité mais la vérité se fonde toujours sur une réalité
127. Changer la politique, c'est d'abord changer les hommes au pouvoir
128. La démocratie ce n'est pas la liberté à volonté mais la normativité à grande échelle
129. La gravitation chez l'homme permet de tourner sans cesse autour des mêmes habitudes
130. Plus un individu parle fort, haut ou bien, plus je m'en méfie !
131. La beauté est une somme lissée d'imperfections
132. La mentalité des uns influence le comportement des autres
133. Les hommes politiques sont des hommes comme les autres, peut-être en moins bien !
134. Trop honorer un individu de son vivant c'est le vouer à l'oubli dans l'histoire
135. La vérité est le contraire de la croyance. Elle fait grandir sans jamais rendre infantile.
136. Avec discernement toute vérité est libératrice
137. Souvent les petites expériences font les grandes leçons
138. Donnez de l'argent, du sexe et de la considération à n'importe qui et le voilà fortement apaisé
139. La nécessité d'agir ne justifie pas forcément l'objectif à atteindre
140. La politique, c'est soumettre les peuples aux besoins de certains
141. Si l'histoire se répète sans cesse, c'est que les hommes ont du mal à changer leurs habitudes
142. L'interdit est une forme d'arriération sociétale
143. Pour un même homme, l'argent est à la fois le paradis, le purgatoire et l'enfer sur terre
144. L'espoir imaginé vaut souvent mieux que la réalité vécue
145. Le destin est une équation à plusieurs inconnues influencée par des besoins connus
146. La plupart des gens sont biens au premier abord mais deviennent rapidement décevant face à l'engagement
147. Le profond respect de soi associé au profond respect des autres est à la base du comportement avisé
148. Toute pensée est fondamentalement imparfaite même si esthétiquement belle

149. Mélanger vérité et mensonge est l'outrage à citoyen préféré des élus
150. L'organisation humaine s'oppose souvent à la nature humaine
151. Toute majorité est une somme de minorités
152. L'autocensure est à la lâcheté d'expression ce que la censure est à la privation de liberté d'expression
153. L'homme est culturellement bridé par les limites de son propre raisonnement
154. Lorsque l'avenir résultera d'une formule mathématique il n'y aura plus d'avenir
155. L'inversion culturelle favorise la régression collective
156. L'inversion est une certitude intellectuellement malhonnête
157. Tout est déjà écrit dans la nature sous forme d'évidences à décoder
158. L'idée du chaos provient de l'impossibilité à trouver des solutions
159. De tout temps, la bonne fille démocratie est devenue la putain des gouvernants
160. La loi c'est l'ordre et l'ordre c'est l'État
161. Plus l'individu est brillant, plus se cache en lui une part d'ombre
162. La mentalité de ceux qui dirigent façonne la mentalité de ceux qui obéissent
163. Mieux vaut être pauvre et contributif que nanti et profiteur
164. Le progrès démocratique passe forcément par l'avancée citoyenne
165. L'échec assumé est à la réussite finale ce que la difficulté de l'effort est au plaisir de la récompense
166. L'inertie dans l'existant se combat par la patience du temps
167. La liberté n'existe que parce que j'en fait
168. Honnis soit ceux qui jouent aux dés le destin des peuples
169. Beaucoup trop de gens parlent bien à ne rien dire d'essentiel ni d'utile
170. Sans hauteur de conscience le monde tient facilement dans une petite tête
171. Arrêtons de tout déléguer aux autres, assumons l'essentiel par nous-mêmes !
172. Plus le citoyen évolue, plus le système s'évertue à lui mettre des bâtons dans les roues
173. Aucune information ne reflète jamais la vérité pleine et entière
174. Multiplier l'information, c'est diviser sa compréhension
175. Il y a plus de contraintes imposées au peuple que de nouveaux droits et libertés accessibles au citoyen
176. C'est l'irresponsabilité du système qui rend l'homme involontairement responsable de ses propres malheurs
177. L'indignation n'est pas une fin en soi, seulement un début
178. L'avenir n'est jamais aussi différent de la projection faite à partir des seules certitudes du présent
179. On ne dompte pas un système on le remplace au risque alors qu'il renaisse sans cesse de lui-même
180. Le problème de la loi n'est pas la loi mais ce qui inspire la loi
181. Toute liberté humaine est d'abord régie par les lois du système, autant dire par un encadrement permanent
182. C'est l'art trompeur du système que de faire croire que l'homme est libre et autonome
183. La mort fait peur car elle représente un monde inconnu que la croyance rassure.
184. Pour rassurer sa vie l'homme a besoin de croire en tout et n'importe quoi
185. La vérité pleine et entière libère l'homme de toute forme d'asservissement
186. On est souvent contrarié par l'interaction involontaire des autres
187. La meilleure façon de lutter contre une inversion, c'est de l'inverser
188. La science au service de la technologie ne rend pas l'homme heureux mais l'asservit au plus profond de lui-même
189. Quatre grandes tendances gouvernent les lois économiques, sociales et politiques du monde moderne : la contraction, le durcissement, l'accélération, la fragilisation

190. Chacun de nous détient au moins cinquante pour cent de la solution à ses propres problèmes
191. Attendre que les autres fassent le premier pas, c'est se planter profond sur sa capacité d'affirmation de soi
192. La médiocratie c'est discourir sur de grands projets et n'être capable que d'en mener de petits
193. L'inventivité est le signe de la confiance en marche
194. Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule
195. Celui qui use et abuse des statistiques a un problème d'honnêteté intellectuelle
196. Le changement n'est pas une fuite en avant mais un saut en avant
197. L'homme bien fait ce qu'il dit, dit ce qu'il fait, assume ce qui est dit et fait
198. La démocratie est dans l'idée que l'on s'en fait
199. Il existe autant de destins que d'étoiles dans le firmament
200. L'échec est une étape majeure dans la réussite à venir
201. L'évolution du monde est entre les mains de peu d'hommes mais dans la bouche de tous
202. Plus la vie devient dure, plus les gens disent Non à leurs attentes profondes, Non à leurs rêves, Non à eux-mêmes, NON aux autres. Une forme de glaciation sociétale !
203. Pour beaucoup le grand paradoxe de la vie est de réaliser le contraire de ce que l'on aurait voulu faire
204. L'académisme, c'est l'industrialisation de la culture par la normalisation des esprits
205. Plus la vérité est dure à entendre plus l'esprit est fort à l'accepter
206. La politique est à l'illusion ce que l'espoir est à l'ambition manquée
207. Le plus grand malheur des peuples est que les faits attendus sont rarement à la hauteur des discours entendus
208. L'humain est grand l'homme est petit !
209. Seul l'imprévisible rend l'avenir grand et motivant
210. L'avenir est une promesse à faire mieux qu'aujourd'hui
211. La meilleure façon de conjuguer l'avenir c'est au futur
212. La maîtrise dans l'action vaut cent fois mieux que la prudence craintive
213. S'accrocher au passé, c'est résister à l'avenir
214. En politique comme en religion il faut arrêter de croire les mots en exigeant des actes, des preuves
215. Lorsque l'individu dit «j'assume» quand tout va bien et refuse les conséquences quand tout va mal, il faut le fuir si ce n'est déjà trop tard
216. Qui maîtrise le risque réduit le risque. Qui privilégie la prudence accepte la constance du risque
217. La vraie compétence est dans la capacité à gérer l'imprévu
218. Toute éducation de masse formate l'esprit des masses
219. L'information de masse contamine davantage l'individu qu'elle ne le fortifie
220. Grossir l'information c'est lui donner une importance qu'elle ne mérite généralement pas
221. Tout ce qui pollue l'information pollue l'esprit
222. L'excès de communication nuit à la crédibilité comme l'excès de consommation alimentaire nuit à la santé
223. Sans liberté de parole c'est l'autocensure et la colère qui s'emparent du monde
224. Avec discernement tout doit et peut être dit, c'est le manque de discernement qui pose problème
225. Les 3 premières règles du journalisme sont la liberté de dire, l'indépendance d'écrire, le courage de s'opposer
226. Mélanger vérité, non-dit et mensonge est une manipulation souvent élevée au rang

d'art dans la pratique politique

227. Petit décideur, grand irresponsable !
228. L'obscurantisme se combat uniquement par la lumière et la lumière vaincra !
229. Plus l'homme est imparfait, plus le système l'est davantage encore
230. Ceux qui tournent le dos à l'humanité ont définitivement tort
231. Une liberté sans bonheur n'est qu'une prison sans barreau
232. Le monde est uniquement gouverné par des besoins à assouvir
233. Ainsi va le monde des apparences comme une beauté froide qui attire le regard mais ne retient en vrai ni l'envie ni le désir
234. Profiter de ses jeunes années, c'est de moments comme de souvenirs dont une vie peut se bâtir
235. L'erreur consiste à s'aveugler du problème en refusant la solution
236. C'est la différence qui nourrit l'évolution et non l'uniformité qui engendre la stagnation
237. Le monde est drapé dans un tissu d'erreurs et de valeurs inversées
238. L'imbécillité est une intelligence sans consistance
239. L'impôt c'est le sacrifice du citoyen sur l'autel de l'intérêt public
240. Il n'y a pas d'excellence dans la compétence sans discernement dans l'état d'esprit
241. La réalité est vraie mais le vrai n'est pas toute la réalité
242. Les meilleurs sont toujours ceux qui préfèrent l'anonymat à la lumière des médias
243. La contemporanéité est souvent décevante pour se voir un jour forcément dépassée
244. Ce sont les fondamentaux sociétaux qui mènent le monde à 90% et non l'actualité et la mousse du quotidien
245. Sur dieu tout est dit, rien n'est dit
246. Il n'y a rien de plus infantile que d'invoquer dieu à tout bout de champ
247. La bonne idée ne vaut rien sans passage à l'acte
248. Mieux vaut l'échec dans le courage d'agir que la critique à ne rien faire
249. La passivité face à l'information est le propre des sociétés nanties
250. L'in vraisemblable d'hier sera l'évidence de demain
251. Tout homme libre a l'obligation morale de combattre l'intégrisme et l'intolérance
252. Une femme aboutie et épanouie vaut à elle seule tous les hommes imparfaits
253. Bienveillance et intégrité sont les 2 piliers de l'humanité
254. L'intelligence c'est comme la beauté, il faut se méfier de ce qui se cache derrière !
255. Chez beaucoup trop de gens le monde gravite autour de leur cerveau
256. La décision de vivre n'est rien face au courage de mourir
257. Vivre c'est souvent suivre, subir, attendre passivement la fin, ne rien décider vraiment en somme
258. En fermant les yeux le monde n'existe plus !
259. Créer, c'est savoir que tout a déjà été dit et écrit sur tout
260. Le confort de croire handicape souvent la nécessité d'agir

# Les Pensées Monthomiennes

Les pensées monthomiennes sont généralement plus longues que les citations. Elles s'inscrivent dans un contexte de raisonnement, introduisent des textes et/ou résument le développement concomitant d'articles, lois, principes provenant des livres monthomiens. La plupart relèvent de l'état d'esprit de l'auteur, d'une réflexion utile à la vérité ou encore d'une formulation destinée à ouvrir la conscience sur différents sujets et phénomènes. Elles s'appliquent aux mêmes domaines sociétaux, citoyens et philosophiques que les citations.

## 507 extraits significatifs

Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas

*Source : L'Emploi c'est l'affaire de tous !*

Chacun doit avoir le droit de...

- . Penser par soi-même
- . D'agir par soi-même
- . Dire et entendre la vérité
- . S'exprimer par tout moyen jugé utile ou opportun
- . Vivre sa vie comme il l'entend
- . Choisir et décider en fonction de sa propre volonté

*Source : J'ai le droit !*

Ne croyez pas que...

- ... la République soit le lieu idéal pour l'exercice d'une véritable démocratie
- ... nos institutions défendent et protègent d'abord le citoyen
- ... les lois et les dogmes fondant la collectivité soient au service direct des individus
- ... nos libertés démocratiques soient respectées dans un grand nombre de cas : interdiction, réglementation, expulsion, immigration, arrestation, système fiscal et pénitentiaire, huis clos des décisions administratives et politiques...
- ... le système éducatif national favorise l'émergence réelle des talents, des individualités et une libre affirmation de soi
- ... l'entreprise prenne soin de ses salariés sans arrière-pensée de profitabilité
- ... notre système de santé soigne tout le monde de la même manière
- ... la justice soit impartiale et équitable
- ... la religion aide les individus à devenir adulte et émancipé
- ... l'histoire officielle dit la vérité sur les faits du passé
- ... au jugement, promesses et discours des hommes politiques
- ... aux informations distillées par les grands médias nationaux
- ... l'académisme est un gage d'excellence
- ... l'argent rende l'individu supérieur
- ... le présent vécu est meilleur qu'hier
- ... tous ceux qui parlent bien et donnent l'impression d'être plus intelligents que vous...

*Source : Franchir les Murs de Verre – Opus 1*

En tant que citoyen je n'ai aucun respect pour...

- ... celui qui ne répond pas à mes appels
- ... celui qui n'écoute pas ce que je dis

... celui qui détourne son regard de moi-même  
... celui qui œuvre contre moi dans le dos  
... celui que me fait attendre inutilement  
... celui qui me répond de manière impersonnelle  
... l'institution qui me surveille et me contrôle  
... le journaliste qui malmène l'information  
... le dirigeant qui exploite ses salariés  
... le commerçant qui profite de mes besoins  
... Le fonctionnaire qui me traite en numéro  
... le politique qui pense d'abord à son image

*Source : Les Mals de Poésie*

La réalité que...

... nous vivons n'est jamais pire que celle des autres  
... nous voyons n'est pas vraiment celle que nous connaissons  
... nous ressentons n'est pas celle comprise dans la conscience d'autrui  
... nous appréhendons n'est jamais celle que nous imaginons  
... nous subissons n'est pas aussi mauvaise qu'elle apparaît

*Source : Les Mals de Poésie*

Je hais tous ceux qui...

... trompent l'esprit et la bonne foi  
... privent l'expression d'autrui  
... jugent dans la fausse certitude  
... brillent par une intelligence sans coeur  
... érigent des murs de pierres et de verre  
... ne respectent pas le travail d'autrui  
... critiquent sans apporter de réponses...  
... imposent leur brutalité et la perversion  
... cachent leur jeu par lâcheté

*Source : Les Mals de Poésie*

On nous ment tout le temps de la bouche...

... des gouvernants qui cachent toujours l'essentiel  
... du politique qui ruse pour mieux convaincre  
... de l'élu local qui ne dit pas tout de sa gestion  
... du financier qui oriente l'argent à son profit  
... des grands leaders qui décident au nom de tous  
... des beaux parleurs des médias qui jouent avec l'actualité  
... des technocrates qui orientent la réalité  
... des croyants shootés à l'invocation des dieux  
... des mystiques plein de fausses certitudes  
... du commerçant qui séduit pour vendre plus  
... de l'autorité pour soumettre l'individu  
... du chef d'entreprise pour motiver l'employé  
... du spécialiste qui rassure d'abord son patient  
... des parents pour faire obéir l'enfant  
... de l'enseignant qui répète ce qu'il a appris  
... de l'être aimé(e) qui cache des vérités  
... de l'enfant qui a peur de se faire engueuler

... du collègue de bureau qui sait tout avant vous  
... du voisin qui critique derrière et enjolive devant  
... des amis qui vous protègent contre vous-même  
*Source : Les Mals de Poésie*

Panel de 500 pensées extraites de l'ouvrage **666 Lois, Pensées & Principes Monthomiens** dont la plupart introduisent des LPP et/ou dont le sens est développé ou explicité ensuite.

## AVENIR

1. Pour donner sa chance à l'avenir il est nécessaire de donner de l'ambition au présent.
2. L'avenir évolutionnaire est forcément une dynamique de mouvement permanent et de changement régulier.
3. L'Homme est culturellement conservateur, routinier et habitudinaire.
4. L'avenir, c'est l'héritage du passé investi dans les actifs du présent.
5. L'avenir n'est écrit que pour ceux qui s'inspirent du passé.
6. L'avenir est fait pour être différent du passé et autrement que le présent.
7. Quand l'avenir est indigne des anciens, honte aux contemporains.
8. Plus la réalité du présent domine, plus l'avenir sera autrement que ce qui est envisagé.
9. Lorsque l'avenir résultera d'une formulation mathématique il n'y aura plus d'avenir.

## BESOIN

10. L'exercice naturel du besoin est la clé de voûte du vivant.
11. Plus les besoins sont nombreux, forts et dominants, plus l'Homme devient influençable.
12. Chaque individu ressort d'une équation complexe dans l'activation de ses propres besoins.
13. Le besoin est à la base de l'Offre et de la Demande.
14. C'est le besoin qui fait l'homme, le style arrive après.
15. Agir positivement sur les besoins humains, c'est orienter positivement la conduite des hommes et inversement.
16. Tout individu a le choix entre être dominé, être dominant ou égaliser sa dominance avec autrui.
17. Plus le besoin dominant est fort, plus le comportement immédiat est prévisible et inversement.

18. La dominance des besoins chez les individus exerçant un leadership oriente la conduite des masses qui y sont soumises.
19. Tous les besoins humains existent déjà en mode source.
20. Chez un même individu, plus le nombre de besoins dominants est important à satisfaire, plus l'équilibre permanent est difficile à obtenir.
21. La clé de tout équilibre intime et collectif est dans la régularité du renouvellement de satisfaction en chaque besoin dominant.
22. Le marketing est l'ennemi vital du besoin dominant.
23. Vivre avec peu de besoins dominants est la garantie d'un bien-vivre et d'un bien-être assuré.
24. Il est des chants perfides à ne jamais écouter.
25. Le monde tourne dans le sens des besoins dominants.

## CHANGEMENT

26. Seul le mouvement permanent procure l'équilibre permanent.
27. Sans l'audace d'oser dans la nécessité de faire, le besoin d'agir reste orphelin de sens et de finalité.
28. Le principal ennemi du changement c'est l'inertie générale au sein de toute majorité silencieuse.
29. Dans la nature, la maîtrise du risque est à la prudence craintive ce que le positif est au négatif.
30. Le changement commence par la remise en cause de l'existant.
31. Celui qui prolonge dans la continuité est sans intérêt dans l'histoire des hommes.
32. Le problème de la croyance et de l'espoir est de se contenter passivement d'une attente de changement sans aucun passage à l'acte.
33. Tout projet de changement doit être proportionné aux moyens disponibles.
34. L'efficacité est dans l'incertitude dynamique.
35. Sans finalité humaniste, le progrès technologique n'est qu'un mirage sans cesse repoussé.
36. Le changement est une exigence et non un fait à subir.
37. Le véritable changement n'est ni un gagnant-perdant, ni un donnant-donnant mais un gagnant-gagnant.
38. Tout processus de changement suppose d'abord une déstabilisation des conditions du moment.

39. Le prix à payer du changement se compense par la récompense de l'effort consenti.

## CITOYEN DU MONDE

40. Pour être citoyen du monde, il faut d'abord être un citoyen affirmé et pour être un citoyen affirmé, il faut être un homme ou une femme libre.

41. Être citoyen du monde, c'est pratiquer une autre forme de citoyenneté.

42. Être citoyen du monde, c'est revendiquer l'esprit de démocratie.

43. Être citoyen du monde, c'est exiger les mêmes droits et devoirs partout dans le monde.

44. Être citoyen du monde, c'est s'opposer aux inégalités et aux injustices.

45. Être citoyen du monde, c'est participer à l'édification de référentiels universels.

46. Être citoyen du monde, c'est contribuer à l'amélioration positive de l'Humanité.

47. Être citoyen du monde, c'est s'engager à respecter d'abord l'esprit des vraies valeurs de démocratie.

48. Être citoyen du monde, c'est agir en missionnaire des temps modernes.

49. Être citoyen du monde, c'est être un lanceur d'alerte permanent.

50. Être citoyen du monde, c'est être A (*sans appartenance religieuse, politique...*).

51. Être citoyen du monde, c'est se placer au-dessus de la condition du citoyen lambda.

52. Être citoyen du monde, c'est pouvoir décider par soi-même.

53. Être citoyen du monde, c'est s'engager forcément sur le chemin de l'aboutissement de soi.

54. Être citoyen du monde, c'est avoir l'obligation de porter assistance à tout citoyen en danger.

55. Être citoyen du monde, c'est refuser toute forme d'ingérence dans la conduite de sa propre vie.

56. Être citoyen du monde, c'est accepter avec esprit de responsabilité les conséquences de ses actes.

57. Être citoyen du monde, c'est être chez soi partout dans le monde.

58. Être citoyen du monde, c'est tout le contraire de la docilité citoyenne.

59. Être citoyen du monde, c'est créer l'exemplarité autour de soi.

60. Être citoyen du monde, c'est refuser l'endoctrinement pour soi et pour les autres.

61. Être citoyen du monde, c'est oser s'exposer personnellement.

62. Être citoyen du monde, c'est respecter sa signature.

63. Être citoyen du monde, c'est appliquer la modestie et rechercher l'ombre à la lumière.

## COMPÉTENCE

64. La finalité de la compétence c'est l'efficacité.
65. La vraie compétence est globale ou n'est pas.
66. La principale problématique de la compétence est dans la finition, le détail qui signe le style.
67. Choisir entre la compétence qui formate l'esprit et la compétence qui enrichit la personnalité.
68. La compétence correctement exercée est toujours plus fiable que la compétence apprise.
69. La problématique de la compétence académique est de privilégier l'adéquation au système.
70. La spécialisation est l'ennemie de la compétence globale.
71. La responsabilité du système académique est grande en matière de compétence de masse.
72. Plus l'académisme s'applique non dans l'esprit mais dans la lettre de la méthode, moins l'individu développe une véritable conscience dans le savoir appris.
73. La compétence en série c'est comme la production industrielle en série.
74. La compétence rend l'individu plus intelligent mais pas forcément abouti.
75. La mono-compétence assèche la créativité plus qu'elle ne la développe.
76. La compétence académique, c'est apporter les mêmes réponses aux mêmes problèmes.
77. Tout ce qui fige le présent par le diktat des enseignements provenant d'un passé même récent ferme forcément l'avenir.
78. Toute compétence est égale aux autres jusqu'à devenir ponctuellement supérieure dans le temps relatif de son application.
79. Le minimum utile dans l'offre de compétence est son adéquation acceptable aux besoins de la Demande.
80. Tout n'est que supériorité relative de la compétence face à une autre.
81. C'est la non-adéquation de la compétence globale des leaders ajoutée au manque global de compétence des masses qui engendre la systémisation dominante.
82. Au-dessus de la compétence est le mérite et au-dessus du mérite est la valeur humaine de l'individu.
83. La pédagogie c'est l'art de transmettre de manière motivante un savoir utile.
84. Dans l'exercice de la compétence, l'esprit de responsabilité est bien plus fort que le sens de la responsabilité.
85. La vraie compétence est dans l'essentiel, dans l'évidence du meilleur et de l'utile.

86. L'art de la décision est une compétence dans la compétence qui s'apprend en la pratiquant

## COMPORTEMENT AVISÉ

87. L'Homme a besoin d'humanité et d'estime de soi pour s'épanouir.

88. Il ne peut être de comportement avisé sans force d'esprit, sans courage ni détermination.

89. La capacité de passage à l'acte maîtrisé est l'une des clés du comportement avisé.

90. L'intelligence sans comportement engagé est comme une machine brassant de l'air.

91. Tout bon comportement se nourrit forcément d'un bon relationnel et vice versa.

92. Le bon comportement se mesure dans la difficulté et l'épreuve.

93. L'humanité n'est pas dans la citoyenneté soumise.

94. En matière d'authenticité du comportement il convient de se méfier des apparences sociales.

95. L'affirmation positive de soi est à la base du bon comportement.

96. Le bon comportement est à la base de l'aboutissement de soi.

97. Le mimétisme, l'appartenance, l'identification, sont des erreurs fatales dans la condition humaine.

98. La largeur de l'expression comportementale traduit la profondeur de ses racines.

99. Un mauvais comportement suit la lettre et non l'esprit de la chose à pratiquer ou à faire.

100. Il n'y a pas de pérennité ni d'absolu dans le bon comportement sans un travail permanent sur soi.

101. Il n'existe pas de comportement idéal pouvant servir de modèle général ou de référence principale.

102. Pour développer un comportement avisé, le mieux consiste à vivre pleinement sa vie.

103. La fiabilité du comportement se mesure à sa positivité, sa durabilité, son utilité.

104. La positivité est à l'efficacité comportementale ce que le négatif est à l'échec assuré.

105. Le profond respect de soi associé au profond respect des autres est à la base du comportement avisé.

106. Tout comportement avisé ressort forcément d'une bonne décision.

107. Le comportement avisé doit reposer sur une bonne intuition.

108. Plus l'objectif poursuivi est clair, la position libre et raisonnée, plus le comportement est avisé.

109. Le comportement de l'homme avisé est souvent parasité par celui d'autrui.

## **CONSCIENTISATION**

110. La conscientisation résulte toujours d'une fusion entre la pensée et le vécu.

111. La conscience est l'image renvoyée en miroir du plus profond de l'esprit humain.

112. La conscience est une fenêtre ouverte sur la réalité.

113. La conscientisation est éminemment personnelle et unique en chaque individu.

114. Il existe chez tout être humain des fulgurances de conscience bien supérieures à l'intelligence des meilleurs.

115. La véritable conscience ne s'acquiert que dans le vécu adéquat, l'erreur et l'échec, le tout associé à une juste réflexion.

116. L'idéologie, l'académisme et la religion sont des freins permanents à la libre conscientisation.

117. Toute forme d'expérience, d'information, d'apprentissage et de savoir active la conscientisation.

118. La préférence culturelle réduit la hauteur de conscience.

119. C'est la quantité d'informations associée à la qualité qui ouvre en grand le champ de conscience.

120. La conscientisation est trompeuse chez l'être inabouti.

121. La hauteur de conscientisation se mesure en pourcentage de plénitude dans la capacité à essentialiser.

122. Il n'y a pas de rente de conscientisation dans l'esprit humain.

123. La conscientisation élève les conditions humaine, citoyenne et sociétale.

124. Si l'intention est bonne, c'est toujours la méthode qui pose problème.

## **DÉMOCRATIE CITOYENNE**

125. La démocratie est plus dans l'esprit que dans la lettre.

126. La vraie démocratie est dans l'application stricte de la pure réciprocité.

127. L'élu doit être en permanence sous la tutelle du citoyen et non l'inverse.

128. Le citoyen avant l'État et le système aux ordres.

129. L'outrage à citoyen est la pierre angulaire de toute véritable démocratie.

130. Il n'y a pas de peuple indifférencié en démocratie seulement des hommes à respecter.

131. La démocratie n'a pas vocation à subir ni à supporter la primauté des intérêts personnels.
132. Il faut se méfier des individus validés, promus et honorés par les institutions en place.
133. Le contre-pouvoir est au pouvoir ce que la critique est à l'affirmation.
134. La démocratie n'appartient à personne mais s'applique à tout le monde.
135. Il ne peut y avoir de véritable démocratie sans ligne directrice.
136. Le citoyen avant l'État, c'est l'inversion nécessaire dans la vraie démocratie.
137. Agir contre et agir pour est la démarche du citoyen avancé.
138. Il n'y a pas d'humanité sans intelligence relationnelle.
139. L'exigence pour soi et le respect pour autrui est le socle de la démocratie citoyenne.
140. Le système est responsable des mauvaises pratiques de la démocratie qu'il s'évertue ensuite à combattre.
141. La démocratie citoyenne s'oppose à la systémisation dominante.
142. La finalité de la démocratie est de chasser le mal pour favoriser le bien.
143. La véritable démocratie ne viendra jamais du système mais du citoyen lui-même.
144. L'espace de démocratie est proportionnel à sa représentation mentale.
145. La démocratie c'est l'adaptation permanente.
146. La rupture vivifie la démocratie.
147. La démocratie habille l'esprit des médiocres et magnifie la nudité des plus forts.
148. C'est une erreur que de fonder la démocratie sur le compromis.
149. À vouloir satisfaire chacun on arrive à mécontenter tout le monde.
150. Il ne peut y avoir de bonne démocratie sans satisfaction suffisante des besoins dominants.
151. La contestation positive fait partie des gènes de la démocratie.
152. Démocratie positive contre démocratie négative doit être le combat de tous.
153. La démocratie est un combat permanent de l'esprit et de l'engagement affirmé.
154. La perversion de la démocratie est dans son appropriation à des fins personnelles.
155. La première des responsabilités en démocratie est de pouvoir l'assumer soi-même sans délégation à autrui.
156. La démocratie est le contraire de l'égoïsme et de l'individualisme.
157. Associer les contraires est la base de toute avancée démocratique.
158. L'humanisme est au centre de la démocratie, tout le reste gravite autour.

## **DESTIN DES HOMMES ET DES SOCIÉTÉS**

159. C'est toujours dans l'épreuve que s'oriente le destin.
160. Le destin de certains influence le destin des autres.
161. Tout destin est intimement pluriel et infiniment multiple.
162. Favoriser le libre arbitre de chacun, c'est enrichir le destin de tous.
163. Le destin des contemporains est intimement lié au déclin des sociétés modernes.
164. Le destin civilisationnel est tracé d'avance.
165. Le destin des sociétés ne peut être que linéaire et prévisible.
166. Plus la technologie domine, plus le destin s'assombrit.
167. Le destin collectif est davantage une illusion qu'une réalité.
168. La maîtrise du destin collectif est une vue de l'esprit.
169. Le bon destin sociétal est au mieux derrière nous et au pire loin devant nous.
170. Lorsque l'égoïsme remplace l'humanité en soi il est certain que le destin collectif glisse sur la mauvaise pente.
171. La locomotive folle de l'économie dominante conduit le destin collectif.
172. Le destin sociétal n'est pas le destin de chacun.
173. En regardant en arrière, il est possible de se dire que le destin actuel aurait pu être autrement.
174. La clé du destin des sociétés est pour une large part ancrée dans l'esprit des hommes.
175. Pervertir l'Homme, c'est pervertir son destin.
176. Selon qui fait de la politique, il est possible de prévoir le prochain destin collectif.
177. La lecture de la réalité oriente la lecture du destin de chacun.
178. C'est le présent d'aujourd'hui qui influence le plus le destin commun.
179. Le destin est dans l'esprit de résistance.

## **DOMINATION ÉCONOMIQUE**

180. La domination économique est la dictature de l'argent dans la vie des gens.
181. L'entrisme économique tend à prendre possession de toute activité humaine au moindre intérêt possible.
182. Le pouvoir de nuisance économique est inversement proportionnel à l'idéal humaniste.

183. Aucun système économique traditionnel n'est fondamentalement équitable.
184. Qui maîtrise l'économie maîtrise le monde.
185. La domination économique tend à nitratiser la plupart des terrains sur lesquels elle s'exerce.
186. Tant que les besoins humains sont insatisfaits, l'économie prouve son irremplaçable nécessité.
187. Un jeu dans lequel celui qui gagne d'abord pour soi fait perdre l'autre ensuite.
188. Offrir et prendre est le grand paradoxe de l'économie traditionnelle.
189. Que l'économie soit collectiviste, régulée ou libérale, elle profite toujours aux plus forts, aux plus intelligents, aux plus cyniques, aux plus malins.
190. Lorsque l'économie domine au sein des institutions publiques le pire est à venir.
191. En plaçant l'économie devant le social on érige délibérément le système avant l'Homme.
192. L'économie biaise sans cesse la vérité lorsque cela gêne son fonctionnement.
193. L'homme commun est continuellement attiré par les mirages du verbe, de l'espoir et de l'argent.
194. L'offre n'est rien sans la demande et la demande orpheline sans l'offre.
195. Tout excès est négatif par essence.
196. L'économie possède des vertus positives à protéger contre toute forme d'excès.

## **ÉVIDENCE & SENS**

197. L'atteinte de l'objectif fixé produit toujours un arrêt dans l'effort.
198. La prudence n'est pas forcément bonne conseillère et favorise même l'entropie des systèmes.
199. L'habitude est l'ennemi de l'imprévu donc du changement.
200. La contrainte institutionnelle est toujours proportionnelle aux avancées humaines et citoyennes.
201. L'affirmation de soi est un combat permanent pour rester propre en soi-même et autonome.
202. Valorisez un individu, honorez-le, reconnaissez-le, et il adhèrera aux valeurs du système en place.
203. Le meilleur moyen d'isoler les individus entre eux est de les traiter tous de la même manière.
204. L'évolution s'oppose à l'ordre imposé.
205. Toute dominance dans le pouvoir est foncièrement relative.

206. Toute dominance justifie les valeurs auxquelles elle se réfère.
207. L'efficacité est le piège courant appliqué à l'intelligence.
208. Ce qui différencie les individus sur le fond, c'est leur capacité de passage à l'acte.
209. Être lucide, c'est être adulte et inversement.
210. Face à la vérité des faits, l'esprit humain est bien plus fort et résilient que fragile et instable.
211. La lucidité est une question d'habitude à se nourrir constamment de bonne information et non de démagogie.
212. La complexité dispose toujours d'un fil rouge qu'il suffit de dénouer.
213. Croire est au premier degré ce que l'entendement est au second degré.
214. Agir sur les fondamentaux de l'Homme-citoyen dans la nation est bien plus décisif que toute réforme juridique ou politique de surface.
215. Le meilleur ennemi intime de l'évolution est le conformisme bon ton issu du conservatisme.
216. Lorsque l'inversion existe le raisonnement tend à se renforcer dans l'erreur.
217. La mathématique est utile mais n'explique pas tout.
218. La mathématique est une fenêtre ouverte, plus ou moins grande, sur la conscience humaine dans le décryptage de la réalité du monde.

## **INFORMATION MÉDIATIQUE**

219. Les excès de la médiatisation sont devenus un frein à la respiration de l'esprit.
220. Il y a lieu de toujours bien séparer l'information de son traitement médiatique.
221. Au lieu de libérer, l'information médiatique enferme ; au lieu d'éclaircir, elle embrouille dans un mouvement de marée médiatique où une information chasse l'autre où une logique remplace l'autre.
223. À tout moment, la mauvaise information est beaucoup plus probable que la bonne information.
224. L'information médiatique apporte le meilleur comme le pire.
225. Le traitement de l'information est protéiforme et peut prendre toutes les significations possibles.
226. Le contrôle de l'information rend suspecte son intention première.
227. L'information est désinformée par les médias eux-mêmes.
228. Il existe autant d'éclairages dans l'information que de commentateurs, d'intervenants et de rédacteurs.

229. La dispersion de l'information est l'ennemi no 1 de l'information.
230. Trop d'informations tue l'information mais pas assez d'information anémie l'esprit.
231. L'orientation donnée à l'information favorise la focalisation de l'esprit humain.
232. La raréfaction des médias ou leur multiplication excessive est contre-productive.
233. La bonne mesure n'est jamais dans les extrêmes du trop ou du peu.
234. L'information est d'autant plus relative qu'elle repose sur l'excitation de la curiosité.
235. Plus l'information médiatique zoome et grossit le fait ou l'événement dans l'actualité, plus elle masque parallèlement d'autres faits d'actualité.
236. Plus l'information met le fait dans la lumière et sous le feu des projecteurs, plus elle approfondit l'ombre sur l'ensemble des autres faits de l'actualité.
237. L'information est corrélative des limites du raisonnement humain.
238. L'information devient doublement suspecte par le traitement fait dans le cerveau de l'émetteur et par le décodage réalisé dans celui du récepteur.
239. Plus l'information devient de la communication moins elle est vraie et authentique.
240. Toute masse d'information attire d'autant plus la curiosité d'esprit que sa proximité est grande.
241. Plus l'offre d'information délivrée de manière régulière est importante, plus elle induit une demande correspondante.
242. La liberté d'information n'est pas synonyme de vérité dans l'information.
243. La bonne information doit s'apparenter à une synthèse de l'essentiel.
244. L'information en continu est une forme de diarrhée verbale, d'incontinence de l'écriture, de dévoiement d'images.
245. L'intérêt de l'information n'est pas dans le superficiel du contenant mais dans l'essentiel du contenu.
246. Dans l'absolu il existe des milliers et milliers d'informations médiatiques pouvant contenter à tout moment la curiosité d'esprit de chacun.
247. La mauvaise information est toujours plus promotionnée, survendue, mise en avant, que la bonne information.
248. Un bon journaliste n'est pas celui qui pose les bonnes questions mais celui qui obtient les bonnes réponses.
249. La transparence et la vérité font l'honneur de l'information, le reste est sans grand intérêt.
250. L'Information prend un grand I lorsqu'elle est fournie et traitée par des adultes pour des adultes. Dans tous les autres cas, elle est marquée d'un petit i...

## LIBERTÉ HUMAINE

251. La pure liberté n'existe pas, pas davantage que la liberté idéale.
252. La volonté est l'habit de la liberté. Elle n'est pas liberté.
253. La liberté est un besoin dominant. Toute forme de contraction ou de restriction libertaire contribue à renforcer symétriquement la demande de liberté.
254. Ce sont les besoins qui perturbent les besoins qui entravent les libertés.
255. Contraindre le besoin de liberté c'est favoriser le désordre intérieur derrière l'ordre apparent.
256. Libre à chacun de croire qu'il vit en homme ou en femme libre.
257. La liberté individuelle n'est pas compatible avec la dominance du système.
258. Le degré de liberté et d'autonomie s'évalue davantage à partir de sa permissivité que de sa plénitude.
259. La plus belle des libertés est dans l'instant du partage avec autrui.
260. C'est toujours en référence à quelque chose de pire ou de moins faisant que la liberté prend toute sa signification.
261. Faire ce qui n'est pas permis est pour certains un gage majeur de liberté de décision et d'action. La transgression donne alors du sens à la liberté.
262. La liberté d'exister, de faire, de décider, de dire, de choisir, d'agir, de s'exprimer, de penser, est directement corrélative du matriçage, formatage et façonnage des individus dans leur milieu de vie.
263. À la source de l'action aucune idée, aucune pensée, aucun raisonnement, aucun discours, n'est totalement libre sur le fond.
264. La liberté est d'essence de la légitimité faisant que toute forme d'inversion est une double usurpation caractérisée du collectif sur l'individu et du système sur le collectif.
265. La véritable liberté en démocratie est de faire en sorte que seul le créateur soit maître de son œuvre.
266. La démocratie est trompeuse lorsqu'elle justifie les lois pour encadrer les libertés.
267. Lorsque la liberté perd de son incondicionalité l'Homme s'affaiblit et l'Humanité régresse.
268. L'autocensure est pire que la censure en matière de liberté, elle est clairement l'ennemi de la liberté.

## LOI & LÉGALITÉ

269. La loi est le reflet profond de l'évolution des hommes et des sociétés.
270. La loi n'est qu'un moyen et non la justice en soi.

271. Pour certains la loi c'est le devoir du droit.
272. L'excès de loi et de légalité est la preuve patente d'un manque de démocratie.
273. L'administration du droit est devenue la justice des hommes.
274. Toute loi est conçue pour intervenir sur l'espace libertaire des individus.
275. La loi est plus un artifice sociétal s'opposant à la légitimité naturelle qu'une contribution fondatrice au cœur du fonctionnement humain.
276. La loi est l'expression de la dominance du moment.
277. Le formalisme de la loi s'oppose au non-formalisme de la légitimité.
278. La loi compose avec la liberté en la rendant soumise et placée sous contrainte.
279. La loi conduit les hommes et les sociétés là où elle veut.
280. Souvent le recours à la légalité privilégie la facilité de la causalité des faits et non la complexité du sourcing causal.
281. Le premier problème de la légalité n'est pas la loi mais ce qui inspire la loi.
282. Le second problème de la légalité n'est pas la loi mais celui qui fait la loi ou rend la loi.
283. Le troisième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'orientation de la loi.
284. Le quatrième problème de la légalité n'est pas la loi mais le sens de la loi.
285. Le cinquième problème de la légalité n'est pas la loi mais le dogmatisme de la loi.
286. Le sixième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa relation intime au système.
287. Le septième problème de la légalité n'est pas la loi mais la légitimité de la loi.
288. Le huitième problème de la légalité n'est pas la loi mais son absence de véritable réciprocité.
289. Le neuvième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'indifférenciation de la loi.
290. Le dixième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'intérêt réel de la loi.
291. Le onzième problème de la légalité n'est pas la loi mais la durée de la loi.
292. Le douzième problème de la légalité n'est pas la loi mais ses éventuelles nuisances citoyennes.
293. Le treizième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa finalité.
294. Le quatorzième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa défiance envers l'esprit de démocratie.
295. Le quinzième problème de la légalité n'est pas la loi mais son rapport à l'espace libertaire souhaitable.
296. Le seizième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa directivité envers le peuple et son autoritarisme envers le citoyen.

297. Le dix-septième problème de la légalité n'est pas la loi mais son influence profonde sur la nature humaine.

298. Le dix-huitième problème de la légalité n'est pas la loi mais le volume des lois.

299. Le dix-neuvième problème de la légalité n'est pas la loi mais le conservatisme qui peut l'animer.

300. Le vingtième problème de la légalité n'est pas la loi mais le recours dominant à la lettre de la loi.

301. L'utilisateur professionnalisé de la loi est le premier danger de la loi.

302. L'agilité de la loi vaut mieux que sa rigidité.

303. Sous l'angle universel, une bonne loi est forcément positive, juste, équitable et avantageuse pour tous.

304. Sous l'angle universel, une bonne loi est celle qui défend l'honneur et la vie du citoyen au prix de la propre existence ou de la réputation de ceux qui s'y réfèrent.

305. Sous l'angle universel, une bonne loi est transparente dans son essence, son esprit et son objectif, en rejetant toute forme d'arrière-pensée politique.

306. Sous l'angle universel, toute loi doit être conçue de manière humaniste et appliquée de manière ferme.

307. Sous l'angle universel, toute loi doit favoriser la justice des hommes et non celle de l'administration du droit.

308. Sous l'angle universel, aucune loi ne représente la vérité à 360° ni même une nécessité absolue.

309. Sous l'angle universel, toute loi doit accepter la critique, l'incrimination, le jugement sur elle-même.

310. Sous l'angle universel, l'avenir de la loi est aux méta-lois.

311. Le droit d'agir contre la loi doit être la réciprocité naturelle de la loi.

## **MÉDIOCRATIE**

312. La médiocratie se cache derrière l'intelligence et la compétence.

313. La sortie de la médiocratie est le plus vaste et le plus ambitieux chantier politique à mener pour l'Humanité.

314. Lorsque beauté, pouvoir et richesse préfigurent les manifestations d'une brillante médiocrité, le modèle proposé est vain et sans exemplarité.

315. C'est la médiocratie qui engendre la méritocratie.

316. La médiocratie entretient le mal-penser.

317. La médiocratie est à la maladie de l'intelligence ce que l'argent et le pouvoir sont à la vanité humaine.

318. En croyant briller en société l'individu s'obscurcit de l'intérieur.

320. À se combattre sans cesse, l'intelligence des uns renforce l'intelligence des autres vers le bas ou le conflit.

321. Heureux soit l'homme modeste, simple et vrai dans l'anonymat. Il s'éloigne de la médiocrité et de la médiocratie.

322. La médiocratie traduit un pourcentage imparfait ou inachevé de qualité dans les conditions humaine, citoyenne et sociétale.

323. Le différentiel entre la qualité optimisée et les attendus normalisés infléchit forcément l'évolution individuelle et collective.

324. La médiocratie est d'essence culturelle et conservatrice.

325. Le monde avance inévitablement vers sa fin pour cause d'internationalisation de la médiocratie.

326. La médiocratie est dans le conformisme, le politiquement correct, la pensée unique.

327. Sans véritable indépendance l'homme reste prisonnier de lui-même et des autres malgré son incroyable adaptabilité.

328. Il n'y a pas de classe sociale en matière de médiocrité.

329. La contemporanéité est souvent médiocre sur le fond même si brillante en surface.

330. L'avenir est au renforcement de la médiocratie ou alors à l'évolution libératrice.

## **MENTALITÉ DOMINANTE**

331. La vraie modernité est dans la mentalité, dans l'ouverture d'esprit, bien plus que dans le recours aux technologies et aux avatars de l'intelligence commune.

332. La mentalité est le résultat de la pression externe sur l'évolution interne.

333. La non-unification des mentalités entretient l'adversité humaine sous toutes ses formes.

334. Le mimétisme nourrit la mentalité individuelle et collective.

335. La mentalité est au naturel de l'esprit humain ce que le meilleur de la technologie et du progrès est à l'artificiel.

336. La mentalité est un chemin de pensée, une autoroute menant à la conscience.

337. Le seul grand objectif d'une société moderne doit être d'enrichir et de qualifier sans cesse la mentalité individuelle et collective.

338. C'est le différentiel de mentalité qui active l'affrontement des hommes et des sociétés.

339. Du niveau de conscience dépend la mentalité dominante.

## ORDRE CROISSANT

340. Il ne faut pas confondre l'ordre et l'harmonie.
341. Selon l'ordre imposé se détermine le destin des hommes et des sociétés.
342. L'ordre est d'essence sociétale et non naturelle.
343. Tout ordre imposé suppose une contrepartie de garanties sécuritaires et régulatrices proportionnelles.
344. L'ordre idéal est celui que s'impose volontairement l'individu et non celui imposé par le collectif, l'organisation, le système ou la société.
345. L'ordre participe au matricage sociétal dans la conduite des masses et des individus.
346. Tout ordre est fondamentalement relatif.
347. L'ordre idéal est celui que s'impose volontairement l'individu et non celui imposé par le collectif, l'organisation, le système ou la société.
348. Tout ordre exogène a tendance à s'imposer de manière croissante.
349. Plus une société a recours à l'ordre, plus elle alimente l'entropie par domination de l'offre sur la demande.
350. La positivité de l'ordre imposé n'est pas la positivité de l'ordre intérieur.
351. La complicité entre les différents types d'ordre (réglementaire, institutionnel, social, économique...) évite les failles du désordre entropique.
352. Tout recours à l'ordre doit être tolérant pour se pérenniser.
353. L'ordre exogène ne doit jamais agir contre l'harmonie naturelle possible en chaque individu.
354. Le désordre raisonné est le seul moyen intelligent de s'opposer à l'ordre excessif comme au désordre entropique.
355. Le désordre raisonné est la seule voie naturelle permettant de revenir à l'harmonie intérieure.
356. Plus un individu est guidé et orienté à l'encontre de son libre arbitre, moins il fait d'efforts par lui-même pour trouver des solutions différentes et/ou plus adéquates.
357. Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné et créatif par le biais de l'autodiscipline responsable et discernée.
358. L'ordre imposé n'est nullement le garant du bon exercice démocratique.
359. La légitimité de l'ordre doit être plus forte que sa légalité.

## PHÉNOMÉNOLOGIE SOCIÉTALE

360. Beaucoup trop de fondements sociétaux sont carrément faux ou pour le moins inversés.

361. Aux esprits bien nés, la meilleure des solutions est dans la résistance et la détermination à faire valoir ses propres convictions intimes et intuitions.

362. Plus on isole un phénomène, plus celui-ci prend de l'importance de manière inversement proportionnelle à la somme de tous les autres.

363. La pertinence du raisonnement est toujours au second degré.

364. Tout ce qui altère l'état des libertés et l'état de conscience altère l'analyse des phénomènes.

365. Les quatre principaux ennemis de la liberté sont la peur, l'intolérance, l'ignorance et le manque de discernement.

366. La ligne de séparation entre vérité et inversion prend naissance dans la logique du raisonnement.

367. L'inaboutissement humain et la médiocratie dirigent et orientent le monde.

368. Il faut se méfier des certitudes exaltées par les connaissances et les reconnaissances officielles.

369. Si les choses doivent arriver autant qu'elles arrivent rapidement.

370. Pour faire évoluer un ordre de marche il faut absolument sortir des références imposées ou dominantes.

371. Mieux vaut le détail que la généralisation à condition de savoir s'arrêter en chemin.

372. Plus on tend vers le détail, plus celui-ci impose une dominance paradoxale sur l'ensemble du reste jusqu'à occulter bien d'autres réalités possibles.

373. Plus une minorité est influente, plus elle occulte la position de la majorité silencieuse.

374. L'exercice de la dominance est souvent inversement proportionnel au nombre de personnes concernées.

375. La vérité n'appartient à personne, la vérité est forcément plurielle.

376. Le sens nourrit la conscience.

377. Plus le niveau de conscience est large et profond, moins le risque d'erreur est probable.

378. La bonne pensée alimentée par de la bonne information est capable de tout comprendre.

379. La focalisation apporte autant d'avantages que d'inconvénients dans la réflexion.

380. La systémisation est l'alliée objective de la focalisation par conséquent l'ennemi déclaré de la conscience globale.

381. À vouloir trop maîtriser une compétence, l'Homme sacrifie souvent bien d'autres capacités et potentiels tout aussi importants.

## **POUVOIR & CONTRE-POUVOIR**

382. Assurément le pouvoir est l'arme du fort contre le faible.
383. À force de s'accrocher à certaines des qualités du pouvoir on en oublie tous ses défauts.
384. Sans dominance il n'y a pas d'exercice du pouvoir.
385. Il n'existe pas d'autorité sans pouvoir ni d'exercice du pouvoir sans autorité.
386. Accorder trop de contre-pouvoir, c'est retomber dans les mêmes excès que le pouvoir.
387. Le bon exercice du pouvoir est plus une contrainte qu'une motivation.
388. Le pouvoir n'est pas du tout une nécessité entre les individus.
389. Forcer un individu dans l'exercice du pouvoir n'est jamais bon pour soi.
390. Placer un individu devant ou au-dessus d'un autre, c'est prolonger l'animal en l'homme.
391. Le vrai contre-pouvoir n'est pas forcément un anti-pouvoir.
392. L'homme de pouvoir est d'autant plus remplaçable et contournable que son modèle d'exercice est imparfait et/ou réparti sur d'autres individus.
393. Le mauvais exercice du pouvoir détruit la motivation de ceux qui le supportent.
394. L'autocensure dans l'influence exercée sur autrui est la seule voie évolutionnaire qui vaille.
395. Plus l'autoritarisme s'impose à la place du respect naturel, moins l'individu qui l'exerce devient porteur d'exemplarité.
396. Le pouvoir doit se plier aux exigences de la démocratie et non s'imposer au nom de la démocratie.

## **PROGRÈS DÉMOCRATIQUE & PASSAGE À L'ACTE**

397. Le progrès est source de satisfaction mais aussi de déséquilibre entre les hommes.
398. Le piège du progrès matérialiste et social est extrêmement subtil.
399. Il existe une corrélation directe entre le niveau de progrès démocratique et le degré de passage à l'acte.
400. Le passage à l'acte c'est agir autrement que dans l'habitude et la routine.
401. L'offre de progrès matérialiste interagit sur la finalité négative de l'Humanité.
402. Rien de tel que l'habitude de penser pour légitimer le raisonnement.
403. Une seule posture est favorable au progrès démocratique, la proaction.
404. Le problème du passage à l'acte est sa polarité de sortie à savoir l'acte manqué ou l'acte réussi.

405. Tout progrès est par essence positif c'est son application qui pose problème.
406. Participer activement au progrès utile est un acte formidable de courage ans le passage à l'acte.
407. Le progrès utile est à l'esprit de démocratie ce que le vent est à la course du voilier.
408. Sans aucun excès tout ce qui est vrai est bon, tout ce qui est illusoire est dangereux.
409. Les trois ennemis les plus perfides du progrès et du passage à l'acte positif sont la référence constante à des postures conservatrices, la mentalité prudentielle, le faible niveau d'engagement et d'activisme du citoyen.
410. Le véritable héros est homme de progrès et de passage à l'acte.
411. Moins le progrès est artificiel, plus il est puissant et durable.
412. Le caractère décisif du progrès est dans la qualification intérieure des hommes et des femmes.
413. Le progrès résulte toujours d'un compromis entre l'idée et son application finale.
414. L'Homme vrai se distingue de l'homme commun par sa capacité de passage à l'acte.
415. Le progrès n'est pas l'évolution mais l'évolution est une suite de progrès.
416. La modernité n'est aucunement synonyme d'évolution personnelle ou citoyenne.
417. Tout progrès décisif induit son contraire comme le positif interagit constamment avec le négatif.
418. Le progrès est le reflet de la société du moment.
419. Le progrès efficient est le seul progrès qui vaille.

## RÉCIPROCITÉ

420. La réciprocité est la meilleure des lois à condition d'être discernée.
421. L'esprit fondateur de la réciprocité est le donnant-donnant.
422. Le principe de réciprocité rend le droit plus fort et plus juste.
423. La réciprocité n'a rien à voir avec l'égalitarisme dogmatique.
424. La proportionnalité est la règle numéro un de la réciprocité.
425. L'application de la différenciation est la règle numéro deux de la réciprocité.
426. La conditionnalité est inhérente à la réciprocité, c'est la règle numéro trois.
427. La réciprocité à une réponse de réciprocité est la règle numéro quatre.
428. Le recours aux valeurs de l'esprit de démocratie est la règle numéro cinq.
429. L'obtention d'une compensation ou d'une contrepartie forme la règle numéro six.

430. L'équité est la règle numéro sept en matière de réciprocité.

## SYSTÉMISATION

431. La systémisation est l'ennemi public numéro 4. Il existe quatre principaux ennemis frappant la démocratie : la guerre et le terrorisme ; le totalitarisme et l'intégrisme ; la mentalité suiveuse et la bêtise humaine ; la systémisation.

432. La systémisation est un pur produit de la technocratie passée et présente.

433. La systémisation dénature tout du plus simple au plus compliqué.

434. La systémisation se nourrit forcément de référentiels conservateurs.

435. Tout système est impersonnel par essence.

436. La systémisation produit de l'entropie structurante, un paradoxe !

437. L'homme fort est celui qui évite de rentrer dans le jeu du système, qui refuse de se faire institutionnaliser.

438. L'homme commun recherche avant tout le moindre effort et le chemin le plus court entre ses attentes et la réalisation de celles-ci.

439. Avant de chercher à modifier le système en surface, il faut agir sur ses fondations.

440. La systémisation cache généralement ses intentions derrière la solennité, le cérémonial, la gravité, une image assurée et déterminée.

441. La pensée groupale est le postulat de base de la systémisation.

442. Le vortex de la systémisation entraîne tout le monde vers le bas.

443. Accepter la dominance de la systémisation, c'est lui faire allégeance.

444. La systémisation échappe toujours à ses créateurs qui ensuite ne font que courir après.

445. La systémisation c'est l'intelligence technocratique à l'état pur.

446. La logique de systémisation va souvent dans le sens contraire du bon sens citoyen.

447. Avec le temps, les tropismes de la systémisation deviennent aussi normaux que le fonctionnement naturel du vivant.

448. La systémisation favorise l'hybridation de l'homme et de la femme modernes.

449. Laisser faire le système ou combattre la systémisation tel est le principal enjeu de la citoyenneté moderne.

450. Entrer dans le système ou ne pas y entrer, telle est l'une des grandes problématiques de l'Homme en société.

451. La systémisation repose principalement sur l'intelligence collective, elle-même alimentée par l'intelligence technocratique.

452. La systémisation participe à la conduite des masses sans forcément avoir l'approbation intime du citoyen.

453. À l'instar de toute organisation servant des intérêts humains, un système n'a aucune finalité universelle ni intemporelle.

454. L'apologie de la systémisation et celle de la défense du système sont des classiques des totalitarismes et des démocraties imparfaites.

455. Ne jamais affronter le système dans son entier car alors tout le monde à l'intérieur fait corps pour le défendre.

456. Créer la distanciation avec les individus-citoyens, voire la division entre eux, est la méthode habituelle des systèmes coercitifs.

457. La systémisation n'a pas vocation à s'ouvrir à l'individu mais à l'encadrer.

458. Le destin individuel doit pouvoir s'émanciper de la tutelle du système et le destin collectif de celui de la systémisation.

459. La grande controverse en société est dans l'idée que celle-ci se fait de son destin et la manière dont elle doit manœuvrer pour atteindre ce destin.

## UNIVERSALITÉ

460. Ce qui est bon dans la religion et la spiritualité c'est l'espoir, à condition que celui-ci ne soit ni vain ni erroné.

461. Paradoxalement le progrès amplifie l'inertie sociétale.

462. Plus l'individu est conservateur, plus il agit contre les intérêts de demain au profit principal de ceux d'aujourd'hui.

463. Plus la société propage l'égalitarisme dogmatique, plus l'individu devient asservi aux lois du système.

464. Lorsque le citoyen est dominé par le système il s'appauvrit de l'intérieur.

465. Accélération, fragilisation, durcissement, prudence, traduisent les symptômes d'une société en déclin.

466. Le pire à venir est dans une déshumanisation généralisée consécutive à une complexité croissante et à une offre économique multimodale.

467. L'excès de progrès technologique phagocyte toutes les autres formes de progrès.

468. La solennité dans les apparences institutionnelles cache souvent la misère de ses dessous.

469. L'image soigneusement donnée est souvent inversement proportionnelle à la consistance du sujet.

470. Il n'existe pas de belle religion déiste ou théiste.

471. C'est toujours l'auteur de l'interdit ou de la fatwa qui blasphème contre Dieu, si celui-ci existe !

472. Comment avoir confiance en quelqu'un qui cache la vérité du fait, qui floute la précision dans l'information, qui se tait au lieu de parler ?

473. Le citoyen lambda n'est pas fondamentalement solidaire des autres.

474. Tant que l'individu n'a pas vécu par lui-même la douleur, la difficulté ou l'injustice d'une situation, il n'est pas vraiment motivé pour s'impliquer dans la cause d'autrui.

475. Sauf grandes exceptions, il ne faut pas attendre des contemporains une quelconque implication solidaire en faveur de ses propres combats.

476. Le fait d'être juste en certains domaines n'exempte nullement d'erreurs de jugement en d'autres cas.

477. La vie est un grand espoir déçu dans un vécu largement assumé.

478. Face à la grande aventure du passé il faut entrevoir la grande aventure de l'avenir.

479. La professionnalisation de l' élu est un non-sens citoyen.

## VÉRITÉ

480. La vérité est une exigence de l'esprit sain comme il en est de la nécessité d'une nourriture équilibrée pour un corps sain.

481. La cohérence dans la vérité est de ne jamais pouvoir être contestée.

482. Toute vérité révélée est un ensemencement fertile pour l'esprit.

483. La vérité est le centre de gravité des nations démocratiques.

484. Tout ce qui plaît à l'esprit n'est pas forcément bon pour lui.

485. Il est toujours plus facile de mentir que d'avouer la vérité.

486. La vérité est à la conscience adulte ce que la non-vérité est à l'infantilisation et la crédulité.

487. La vérité n'est utile que dans la conscience d'être.

488. L'homme mort, l'homme qui dort, l'homme inculte, l'idiot de village, n'ont rien à faire de la vérité.

489. La vérité se cache forcément quelque part.

490. Il est des vérités à jamais inaccessibles.

491. Tout ce qui prive le droit à la vérité est une atteinte à la liberté de penser.

492. La recherche de vérité est un combat permanent contre les certitudes.

493. L'âge rend vieux dans le corps mais laisse souvent l'esprit jeune.

494. La vérité intuitive est souvent plus puissante que la vérité révélée.
495. Un peuple trompé n'est pas un peuple libre, un individu privé de vérité est un individu asservi.
496. Ce qui est vrai à l'instant t ne l'est pas pour autant à un autre moment.
497. La demande de vérité doit dominer l'offre de vérité.
498. Affirmer ou dire la vérité est une chose, détenir la vérité en est une autre.
499. La vérité se conjugue au pluriel.
500. L'humanisme est dans la vérité qui éclaire le monde.

## Les tableaux

A l'instar de son écriture, Monthome n'a jamais cherché à plaire à ses contemporains, séduire le client ou rassurer l'acquéreur. Il n'utilise pas les codes du moment, le marketing et encore moins les artifices de la publicité et de la communication. Il préfère rester sobre et pertinent sur le fond que séducteur sur la forme. En suivant une ligne sûre et constante, sa démarche est relativement avancée en considérant que derrière les lignes de fuite de la réalité, les avancées intrusives de la technologie, l'agitation médiatique, l'amplification de la complexité en tout domaine, se dessine une demande intérieure résolument opposée en recherche d'essentiel, d'authenticité, de simplicité, d'humanité.

Parmi les contemporains il y a l'énorme majorité de tous ceux qui prennent le train quotidien de la course à l'argent, de la méritocratie, des modes sociales et professionnelles, en cherchant à se faire payer, accepter, valoriser, honorer, profiter du système, s'imposer sur les autres ou encore rechercher une reconnaissance sociale et médiatique flattant l'ego et, la minorité des autres. Monthome fait partie des autres. Pour lui, l'important est de créer des racines profondes, des concepts et des réalisations durables qui puissent être utiles à tous, qui ne tombent pas ensuite dans l'obsolescence ou un oubli lié à l'incessant mouvement abrasif des changements et des nouveautés. Il suffit, par exemple, de lire son recueil « Mals de Poésie » écrit dans sa Version 1 entre 1972 et 1974 pour s'apercevoir que plusieurs décennies après il existe toujours la même force dans la lettre comme dans l'esprit. La ligne est identique avec ses premiers tableaux sources peints en 1974 et les derniers.

Il existe également une constante dans toutes les œuvres monthomiennes qui est de favoriser en priorité la lisibilité de la citation, du livre ou du texte. Le pouvoir d'évocation des mots est à la base de la production picturale monthomienne. C'est la raison qui explique pourquoi la plupart des fonds de toile sont d'une couleur unie ou contrastée en se mettant au service d'une lecture facilitée, d'une interpellation directe sollicitant en priorité le raisonnement et la réflexion sur l'imaginaire, les sens ou l'émotion. Ce choix fondamental explique pourquoi ce type d'œuvres intéresse d'avantage l'homme de lettres, le philosophe, le littéraire, l'intellectuel, le scientifique, par la primauté accordée à la raison que l'amateur d'art ou l'observateur lambda animé d'une sensibilité culturelle et esthétique dans laquelle dominant le ressenti, l'imaginaire, l'émotion, la sensation.

Dans certaines des œuvres, le texte et/ou le livre sont destinés à capter l'attention, l'œil et l'esprit avec une peinture qui sert d'écrin et donne le ton général. Le renouvellement technique des fonds de couleur et/ou des supports utilisés dans les différents niveaux N1 à N4 supposent la présence d'une créativité conceptuelle qui n'est pas aussi aisée que cela puisse paraître. Pour l'authoriste il s'agit, à chaque fois, d'une page blanche à remplir dans le choix pertinent du texte, de la typographie, du positionnement spatial dans l'œuvre, de l'application des couleurs, de la nature du support utilisé.

Au final, les tableaux monthomiens se déclinent dans 8 collections distinctes dans le but de démontrer les importantes possibilités de déclinaisons en matière d'écriture sur toile. C'est tout le défi de Monthome que de réaliser des applications différentes de l'Authorisme pur tout en jouant avec un panel élargi de citations.

**1. Collection Monthome** - 8 tableaux

**2. Tableaux de Livres** - 23 tableaux

Série Collage sur toile : 8 tableaux

Série Tuya : 5 tableaux

Série Géométrie : 6 tableaux

Série Céramique : 4 tableaux

**3. Tableaux de Mots** - 14 tableaux

**4. Tableaux Objets** - 7 tableaux

**5. Tableaux Sources 1974** - 11 tableaux

**6. Objets à Lire** - 12 objets

**7. Cadres à Lire** - 15 cadres

**8. Tableaux en Binôme** - 27 œuvres

Début 2017, les œuvres monthomiennes comprennent 63 toiles intégrales, 27 objets et cadres à lire auxquels s'ajoutent 27 œuvres créées en binôme avec des artistes.

## 1. Collection Monthome

Cette première collection s'inscrit dans le concept des «Tableaux de Mots» et représente la première série purement autoriste réalisée par Monthome. Son originalité réside dans la représentation du mot MONTHOME à partir de 8 tableaux peints en même temps durant le 1er trimestre 2015. Chaque toile comprend la stylisation d'une lettre à laquelle a été associée un fond de couleur et une citation monthomienne écrite de la main de l'auteur. Cette collection est de niveau 1 (N1). Toutes les toiles sont réalisées en acrylique sur la base d'une toile coton classique montée sur châssis. Chaque tableau comprend une double signature au recto et verso avec, en plus, une authentification au dos de la toile reprenant la citation comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement a été réalisé sur place sous forme d'un double caisson américain en bois peint noir.

Cette collection comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/244>

Lieu de réalisation : Essaouira Maroc - 1<sup>er</sup> trimestre 2015

**Tableau M** : Seul le créateur est maître de son œuvre

**Tableau O** : Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde

**Tableau N** : Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes

**Tableau T** : La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier

**Tableau H** : Avoir le courage de dire et la volonté de faire

**Tableau O** : La vérité des uns occulte la vérité des autres

**Tableau M** : L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé

**Tableau E** : Au commencement est l'homme qui refuse

Lettre : **M**

Citation : **Seul le créateur est maître de son œuvre**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir





Lettre : **O**  
Citation : **Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **N**  
Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **T**  
Citation : **La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain blanc

Lettre : **H**  
Citation : **Avoir le courage de dire et la modestie de faire**  
Format : 51x59cm  
Encadrement : Double caisson américain noir





Lettre : **O**  
Citation : **La vérité des uns occulte la vérité des autres**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **M**  
Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **E**  
Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**  
Format : 51x59cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

## 2. Tableaux de Livres

Cette collection comprend 23 œuvres sur chacune desquelles est collé un livre monthomien dont chaque première page comprend une dédicace ainsi qu'une signature intérieure. Chaque ouvrage peut être ouvert et lu en vertical grâce à un système de double lacets en cuir de chèvres marocain qu'il suffit de dénouer au verso de l'œuvre. L'originalité de cette collection est de comprendre 4 séries aux thématiques distinctes destinées à valoriser l'intégration physique du Livre dans une œuvre à 2 (N2) ou 3 niveaux (N3). Toute la production a été effectuée à Essaouira au Maroc durant les 3 premiers trimestres de 2015.

Les œuvres sont réalisées en acrylique et portent chacune une double signature au recto et au verso avec une authentification au dos de la toile reprenant la citation ou le titre comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement design sous forme de double caisson américain en bois peint noir est réalisé par un atelier d'encadrement implanté dans l'enceinte même de Bab Doukkala au nord de la médina d'Essaouira.

### 2.1. Série Collage sur toile

Cette série a été réalisée immédiatement dans la foulée de la collection Monthome. Elle traduit le pur mariage physique entre l'Écriture et l'Art avec le collage d'un livre monthomien intégral associé à l'insertion, à la main, d'une citation directement sur un fond de toile coloré. Sous l'angle du concept, il s'agit là d'une forme d'audace à verticaliser la lecture d'un ouvrage complet. Bien que l'idée puisse paraître évidente *a posteriori* cette forme de réalisation consacre une dimension essentielle dans l'Authorisme Monthomien qui est de pratiquer une inventivité simple dans l'art pictural. Techniquement l'objectif est de mettre visuellement en avant le livre, c'est-à-dire l'importante valeur ajoutée de son contenu intellectuel et littéraire, tout en proposant son accès à la lecture de manière simple, durable et non déformée dans le temps. Au lieu de méditer devant la toile, l'observateur peut ainsi rentrer directement dans son contenu via la «porte des étoiles» que symbolise le livre.

En utilisant uniquement les moyens locaux, Monthome a dû résoudre au départ 3 problèmes techniques : pratiquer une lecture verticale sans altérer l'intégrité du livre ; permettre la lisibilité de la couverture ; donner un design à l'œuvre. Le premier problème à solutionner concerne la fixation verticale du livre sans que celui-ci se déforme par gravité et creuse la toile. La solution retenue est dans l'utilisation d'une colle professionnelle répartie sur toute la surface de la 4<sup>e</sup> de couverture. Le second problème concerne la compression permanente des pages du livre et de la couverture placées en état permanent de verticalité. La solution retenue est le double perçage du livre avec un foret de 2mm dans sa marge longitudinale, en veillant à ne pas altérer le texte et/ou à brûler le papier par l'échauffement lié à la perceuse. Le troisième problème à solutionner concerne le système d'ouverture/fermeture du livre. La solution retenue, après avoir envisagé plusieurs méthodes, est l'usage détourné de longs lacets ronds en cuir de chèvre brun foncés servant traditionnellement de bracelet vendus aux touristes de la médina. Une solution finalement aussi simple que performante.

Cette série comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/245>

Titre : **Démocratie**  
Livre : **Opus 1 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



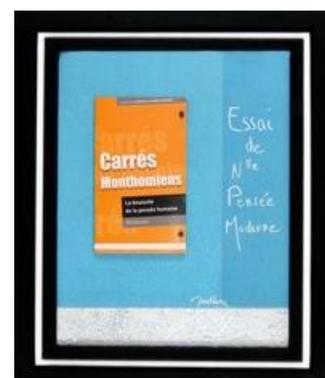
Titre : **Citoyenneté**  
Livre : **Opus 2 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Bio-Economie**  
Livre : **Opus 3 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



Titre : **Sociétal**  
Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Essai de Nlle Pensée Moderne**  
Livre : **Carrés Monthomiens**  
Format : 46x54cm  
Encadrement : Double caisson américain noir





Titre : **Le changement évolutionnaire**  
 Livre : **J'ai le Droit !**  
 Format : 43x53cm  
 Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Etre ou ne pas être Histim ?**  
 Livre : **New Citizen Act**  
 Format : 43x53cm  
 Encadrement : Double caisson américain blanc



Titre : **La beauté des Vers, l'audace de la Prose**  
 Livre : **Les Mals de Poésie**  
 Format : 53x53cm en losange réunissant 2 tableaux triangulaires  
 Les 2 tableaux peuvent être séparés  
 Encadrement : Double caisson américain noir

## 2.2. Série Tuya

Alors que le bois de Tuya de la région d'Essaouira est réputé pour sa qualité et sublimé par l'excellence de ses artisans dans l'ébénisterie et la marqueterie, l'idée de rupture a consisté à utiliser autrement des chutes de Tuya provenant de petits ateliers de menuiserie de la médina. La transgression artistique consiste à sortir du traitement naturel et habituel du Tuya pour le recouvrir directement d'une peinture acrylique. Le bois de Tuya devient alors un support magnifié par son essence, ses formes et son relief naturel au niveau 2 (N2). Il devient un objet pictural fixé sur un support bois en contreplaqué peint (Niveau 1) sur lequel il est vissé avec un livre collé dessus (Niveau 3) concentrant la profondeur de tout un contenu littéraire. La fonction décisive de cet objet naturel consiste à valoriser une citation manuscrite, le portage d'un livre et le travail conceptuel de l'auteur habitant à l'époque sur place. L'ensemble forme une œuvre quasi sculpturale associant l'écriture au naturel et l'esthétisme à l'esprit artisanal d'une région en jouant avec les hasards de forme.

La série Tuya est volontairement sobre en jouant sur le noir, le blanc et le gris, afin de mettre en valeur les 4 Opus du Livre Franchir les Murs de Verre eux-mêmes imprimés

majoritairement dans ces 3 tons. Un cinquième tableau est également réalisé avec un livre en nom propre comprenant l'insertion d'une citation en fil d'aluminium grâce à la dextérité d'un artisan local qui a suivi le tracé de l'écriture monthomienne.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/286>

**Titre : Le politique passe le citoyen reste !**  
**Livre : Opus 1 - Franchir les Murs de Verre**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois blanc  
Niveau: N3



**Titre : En politique plus c'est creux, plus ça résonne**  
**Livre : Opus 2 - Franchir les Murs de Verre**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois noir  
Niveau : N3

**Titre : Le droit, c'est le devoir du devoir**  
**Livre : Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois blanc  
Niveau : N3



**Titre : Communiquer c'est s'exposer !!!**  
**Livre : Opus 4 - Franchir les Murs de Verre**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois noir  
Niveau : N3

Titre : **La vraie compétence est dans la pertinence**  
 Livre : **Bibl'EA, la Bible de l'Economie d'affaires**  
 Format : 64x44cm  
 Encadrement simple en bois noir  
 Niveau : N3



## 2.3. Série Géométrie

La série Géométrie est réalisée à Essaouira sur des toiles provenant de France comme d'ailleurs toutes les autres. L'idée est de coupler une pensée avec un livre dans une présentation associant des formes simples de géométrie (lignes, traits, carrés, rectangles). Le tracé délié des mots avec le rigorisme des symboles et/ou celui de l'ordre géométrique se marie ensemble pour former une conceptualisation spécifique. En fait, il s'agit d'associer 2 logiques rationnelles ou logico-mathématiques : une logique rationnelle de nature intellectuelle avec le contenu organisé du livre et de la citation et une logique rationnelle prenant appui sur des formes géométriques et symboliques simples. La plupart des tracés s'inscrivent dans un mouvement allant du haut (esprit) vers le bas (matérialisme) et/ou de la gauche (passé) vers la droite (avenir).

Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/287>



Titre : **En matière de changement, plus les conditions d'aujourd'hui dominent, moins elles seront les certitudes de demain**  
 Livre : **New Citizen Act**  
 Format : 68x48cm  
 Encadrement simple en bois gris

Titre : **Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**  
 Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**  
 Format : 64x44cm  
 Encadrement simple en bois gris





Titre : **L'avenir doit être différent du passé et enrichi du présent sans quoi il n'est qu'un devenir**

Livre : **Carrés Monthomiens**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris

Titre : **L'inaction d'aujourd'hui ensemence forcément les problèmes de demain !**

Livre : **Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris



Titre : **Penser c'est s'opposer, s'opposer c'est s'affirmer, penser c'est s'affirmer**

Livres : **Opus N° 1, 2, 3 Franchir les Murs de Verre**

Format : 45x45cm fixé sur support bois imitation mur en intissé de 100x100cm

Sans encadrement

Titre : **Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais, je pense donc je fais**

Livre : **La réalité autrement - Article 11**

Format : 50x40cm fixé sur support bois imitation mur en intissé de 100x100cm

Pas d'encadrement



## 2.4. Série Céramique

L'objectif de cette série est de sortir volontairement des toiles en lin, coton ou support bois en optant pour une surface offrant la même planéité tout en offrant un design final lisse et glacé. L'idée d'utiliser des carreaux de faïence ou de carrelage est intéressante pour deux principales raisons : Celle de profiter d'un rendu visuel esthétiquement beau et celle d'utiliser des pièces récupérées dans le bric-à-brac d'échoppes locales. Le choix de ce type de support impose de gérer deux grandes contraintes que sont le poids du matériau obligeant à ne pas dépasser un certain format pour l'accrochage au mur et surtout le perçage avec une perceuse et un foret standard prêté localement. La réalisation technique a nécessité beaucoup d'énergie et fait beaucoup de bruit dans l'atelier et tout le quartier !

L'encadrement est réalisé en brut par un menuisier de la médina et la fixation des pages est assurée par un lacet en cuir de chèvre.

Cette série comprend 4 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/288>

Titre : **Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**

Livre : **J'ai le Droit !**

Format : 40x40cm

Encadrement simple en bois couleur turquoise



Titre : **Il est temps de ne plus donner de temps au temps**

Livre : **New Citizen Act**

Format : 40x40cm

Encadrement simple en bois couleur or

Titre : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait**

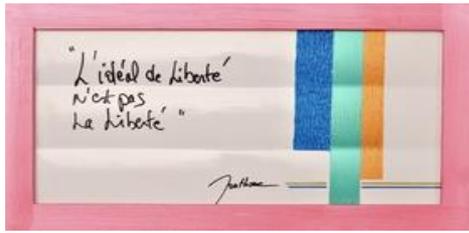
Livre : **Les Mals de Poésie**

Format : 35x35cm

Symbolique : Vallée du Drâa entre montagne, rivière, sable

Encadrement simple en bois couleur bleu métallisé





Titre : **L'idéal de liberté n'est pas la liberté**

Livre : **pas de livre**

Format : 40x20cm

Encadrement simple en bois couleur fushia

### 3. Tableaux de Mots

Les Tableaux de Mots sont à l'origine de l'Authorisme Monthomien et forment sa colonne vertébrale. Ils concernent tous la reprise de citations ou de textes purement monthomiens et ce, quel que soit le niveau 1, 2, 2,5, 3 ou 4 utilisé dans l'œuvre. Pour Monthome, la notion de Tableau de Mots ou Tableau de Citation traduit exactement la même chose. Selon lui, l'agencement des mots constitutifs de chaque citation reflète la supériorité relative de l'activité cognitive humaine dans la capacité de formalisation, de transmission, de synthèse, d'expression clarifiée et essentialisée. A tort ou à raison, celui-ci considère que l'esprit est bien plus fort lorsqu'il rend clair et compréhensible une pensée, une opinion ou un sentiment, que le caractère souvent indicible de la couleur, du ressenti, des formes. Si une image précise vaut mille mots, un mot précis vaut mille interprétations subjectives.

C'est l'infini assemblage dans l'usage des mots et la construction des phrases qui permet le mieux de traduire le caractère informel ou partiel d'une intuition, d'une pensée, d'un sentiment ou d'une réflexion intériorisée. Mieux que l'imaginaire dans sa haute subjectivité, les mots savent canaliser et objectiver de manière précise l'essentiel du message. En cela, les mots sont les clés permettant d'ouvrir rapidement les portes objectives de la conscience, cibler puis orienter le raisonnement, favoriser la hauteur de réflexion, traduire une maîtrise linguistique dans le signifiant et tout cela, en liaison directe avec la culture dominante.

En incluant la puissance évocatrice des mots dans l'art pictural, à l'instar de nombreux autres arts comme la littérature, la chanson, le chant, le théâtre, la comédie, le verbe devient porteur d'un message audible de la même façon par tous, à toute époque et en tout lieu. Avec le seul arrangement des lettres de l'alphabet (ou de pictogrammes), l'authoriste transmet dans un langage normé, accessible et compréhensible par tous, sa représentation du monde, sa pensée intime, son message intérieur. Il clarifie l'expression dans la communication envers autrui en évitant l'effort du décodage et celui de l'interprétation. Il favorise la transmission et l'universalité du message sans risque de grande déformation du sens donné et voulu par l'artiste à la source de sa création.

L'inclusion des mots dans l'œuvre permet également d'atteindre plus facilement la dimension collective dans le partage. Les mots choisis réduisent l'espace d'erreur dans la compréhension pour devenir un vecteur d'expression de masse transverse à toutes les classes sociales et à toutes les typologies humaines. En réduisant le risque de déformation du sens ou de l'intention en provenance de l'authoriste, la simplicité des mots et la fluidité des citations unifient la raison des hommes et femmes de qualité. C'est en quelque sorte le point de départ et le point d'arrivée de l'universalité dans l'expression d'un individu vers tous les autres, puis entre tous et chacun.

Par rapport à l'image à décoder, les mots ont un caractère objectif. Ils doivent être considérés comme des portes d'entrée sûres et matures en matière de réflexion et non comme un moment de ressenti aux mille interprétations possibles. C'est la raison pour laquelle Monthome propose de nombreuses citations et pensées dans le but d'essentialiser, rendre simple, le contenu de ses livres ou encore d'en préciser le contexte ou le sens général à retenir.

La présente collection Tableaux de Mots comprend uniquement des œuvres réalisées durant l'année 2016 dans la Galerie-Atelier Carré Monthomien située à Hagetmau dans les Landes en France. Ce petit local moderne de 35m<sup>2</sup> avec 2 pièces accolées à la morgue des pompes

funèbres n'a pas vraiment suscité l'intérêt des autochtones. Il a toutefois permis à Monthome d'exercer son autorisme dans la sérénité, de manière encore plus professionnelle et féconde, avec des formats plus grands et un matériel plus diversifié. Une bonne expérience créative qui a duré 18 mois pour s'achever en mai 2017 pour cause de non rentabilité.



Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau – Landes France

Malgré de nombreuses actions de communication, dont un article de presse baptisé «l'Antre de la pensée moderne» réalisé par Sud-Ouest, l'art autoriste semble ne pas être en phase avec la mentalité du moment. Des offres de partenariat pour la reprise de citations et/ou de tableaux ont été effectuées par emailing auprès de milliers d'entités telles que les agences de communication, les restaurants, les grands chefs, les porcelaniers, la mode textile, les industriels de l'art de la table, les entreprises, les particuliers, sans n'avoir jamais reçu un seul retour d'intérêt.

**Pourquoi utiliser des citations ?**

Les citations monthomiennes ont une triple fonction :

1. Être la source inspiratrice et fondatrice de positionnement publicitaire, de la marque, du logo et/ou de l'image, de marque, de certains messages
2. Favoriser un message fort dans la conception-rédaction des messages (une image vaut mieux qu'un long discours)
3. Devenir un élément de la base de données qui sera agréable à lire, facile à comprendre, en favorisant une identification forte et mémorable.

**Applications possibles**

Maximum d'usage de l'ensemble des droits de reproduction en tant qu'illustration direct pour :

1. Concevoir une collection (cible : vaisselle, set de table, linon de table, articles de décoration, objets, cadeaux, mode, livres, calendriers, etc...)
2. Signaler un message (affiche, matériel, équipement, produit...)
3. Réaliser de belles de toiles, tableaux, reproductions, posters, documents personnalisés, ou tout autre support créatif.

**Exemples de citations**

1. Au commencement est l'homme qui refuse
2. Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes
3. La mesure est l'élément qui se mesure et qui se mesure
4. La vraie compétence est dans la performance
5. La mesure de l'homme est dans la mesure de son âme
6. La mesure est l'élément qui se mesure et qui se mesure
7. La mesure de l'homme est dans la mesure de son âme
8. Au commencement est l'homme qui refuse
9. Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes
10. La mesure est l'élément qui se mesure et qui se mesure
11. La mesure de l'homme est dans la mesure de son âme
12. La mesure est l'élément qui se mesure et qui se mesure
13. La mesure de l'homme est dans la mesure de son âme
14. La mesure est l'élément qui se mesure et qui se mesure
15. La mesure de l'homme est dans la mesure de son âme

**Offre de partenariat**  
Pour la création d'une Collection "Mode & Citations"

**Mode & Citations**

Nous apportons les droits de reproduction pour :

- 10 illustrations originales
- 50 citations exclusives

Le partenariat "Mode & Citations" comprend les Droits de reproduction pour un Pack de 50 citations et 10 illustrations (voir 2 familles possibles) - Remerciement de l'éditeur, programme ou forfait création de produits.

**Fêtez votre Anniversaire avec l'Art Design & la Citation**  
et profitez d'une protection exclusive !

**L'Art et la Citation**

Chaque Reproduction Design comprend en exclusivité :

- 25% de remise
- Dédicace de la toile à votre nom
- 1 citation sur le thème personnalisé
- Livraison gratuite

\* En cadeau, une Citation sur le thème personnalisé de la main de l'artiste avec dédicace à votre nom et prénom

**A partir de 55€ HT une toile personnalisée**  
Pourquoi s'en priver ?

**Une douzaine de bonnes raisons d'investir**

**Reproduction Premium**

**Tableaux originaux**

**Une acquisition fiscale**

**Exemples d'intégrations Pack "Art & Citations"**

**Citations exclusives**

**Illustrations à "Designer" de manière créative**

Néanmoins l'objectif de production à quant à lui été atteint prouvant, à petite échelle, la richesse de cette niche artistique dont le caractère avancé et hors norme n'est certes pas encore reconnu dans l'ère de la contemporanéité, à l'instar de nombreux courants innovants tout au long de l'histoire, ce qui en fait est un très bon signe pour demain !

Cette collection comprend 14 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/295>

Citation : **Le respect se mérite par l'exemplarité saine et intègre. Le respect se mérite lorsque l'on agit en première ligne.**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond blanc

Format : 80x80cm

Niveau : N4 sans encadrement



Citation : **La réalité que nous voyons n'est pas vraiment Celle que nous connaissons dans le miroir déformant du mythe et de l'information**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond noir

Format : 80x80cm

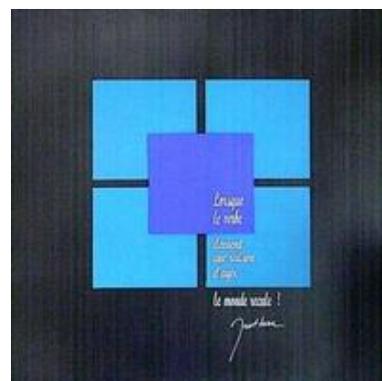
Niveau : N4 sans encadrement

Citation : **Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule !**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et lettres en bois découpées au laser.

Format : 80x80cm

Niveau : N3.5 sans encadrement



Citation : **L'imperfection rend humain**

Matériaux utilisés : Lame de bois avec lettres

Monthome découpées au laser

Format : 80x9cm

Niveau : N1.5 sans encadrement



Citation : **Ne croyez pas que...**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec cadre perforé blanc incluant 15 citations.

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Chacun doit avoir le droit de...**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec fixation d'un cadre comprenant 3 citations et empreinte de texte dans petits graviers bleus.

Format : 80x80cm

Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériaux utilisés : Toile avec empreinte et projection de sable d'Essaouira

Format : 30x30cm

Niveau : N1 sans encadrement

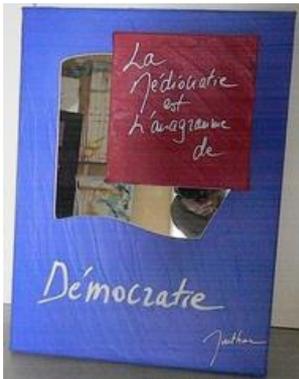
Citation : **Le droit de dire doit être assorti du courage de faire**

Matériaux utilisés : Support bois peint au gesso noir avec 4 toiles collées de 20x20 cm

Format : 135x42cm

Niveau : N2 sans encadrement





Citation : **La Médiocratie est l'anagramme de Démocratie**

Matériaux utilisés : Toile intégrant un miroir sur lequel est collé une petite toile

Format : 30x40cm

Niveau : N3 sans encadrement

Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en carton recyclable incluant une assiette jetable fixée par vis de tapissier avec lettres découpés au laser.

Format : 60x60cm

Niveau : N3 sans encadrement



Citation : **A quoi sert d'avoir raison aujourd'hui si l'on a tort demain ?**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en Carton recyclable et assiette jetable fixée par vis de tapissier.

Format : 60x60cm

Niveau : N3

Citation : **Beaucoup trop de gens ont le courage de ne rien faire**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de tuyau d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.

Format : 40x40cm – fond noir et argent

Niveau : N2.5 sans encadrement





Citation : **La réalité est vraie mais le vrai n'est pas toute la réalité**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.  
Format : 40x40cm – fond noir et or  
Niveau : N2.5 sans encadrement

Citation : **Le principal ennemi de la démocratie c'est le citoyen lui-même**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya peint en or avec citation à la main.  
Format : 30x30cm sans encadrement  
Niveau : N2



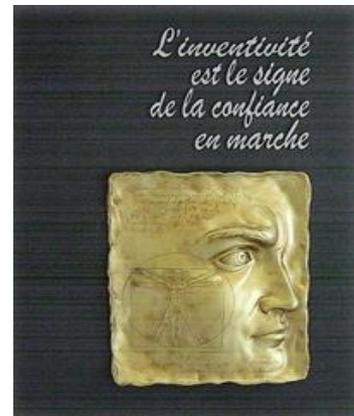
## 4. Tableaux Objets

L'idée principale consiste à réaliser un tableau en relief en y intégrant un objet appartenant à l'artiste, acquis par lui ou symbolisant l'un de ses voyages, le tout associé à l'écriture d'une citation. Ce type de création combine un objet réalisé par un artisan inconnu ou une entité anonyme avec le travail esthétique de l'artiste. Sur le principe, ce concept de Tableau Objet peut se décliner à l'infini en associant un élément pris dans le monde extérieur ou environnant avec celui plus intériorisé de l'artiste. D'une certaine façon, la réalité matérielle s'associe à la réflexion immatérielle.

Cette Collection comprend 7 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/292>  
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau - France 2016

Citation : **L'inventivité est le signe de la confiance en marche**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser  
Format : 40x30cm  
Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La beauté est une somme lissée d'imperfections**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en Plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser  
Format : 30x30cm  
Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Les petites expériences font souvent les grandes leçons**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser  
Format : 80x60cm  
Niveau : N2 sans encadrement





Citation : **Si l'intention est bonne la méthode est mauvaise**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage de masque de carnaval vénitien en plâtre et résine peint or et rouge avec lettres découpées au laser

Format : 60x46cm

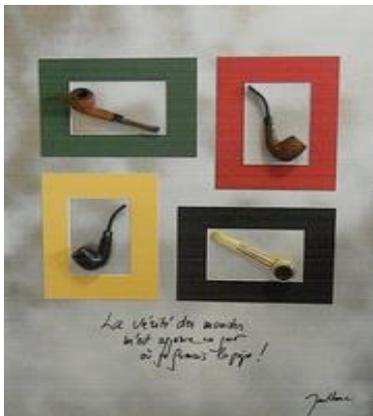
Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison apparente**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois flotté récupéré sur la plage de Bayonne-Anglet peint en couleur chrome avec lettres découpées au laser.

Format : 40x50cm

Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La vérité des mondes m'est apparue un jour où je fumais la pipe !**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle sont collées 4 pipes ayant appartenu à Monthome dans les années 70 avec pour chacune d'elles un encadrement carton en couleur.

Format : 60x80cm

Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Tout ce que j'aime**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé accueillant le collage de 6 miroirs ondulés et l'inscription de mots positifs en forme de sign-signaux

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement



## 5. Tableaux Sources 1974

C'est en 1974, à l'âge de 20 ans, que Monthome peint ses tous premiers tableaux, une dizaine en tout. Très intéressé par l'impressionnisme et son changement de cap décisif dans le figuratif, voire le courage et l'audace en plein milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que cela suppose chez des artistes comme Pissaro, Seurat, Manet ou Monet, il perçoit bien l'importance de la rupture créative dans le formatage culturel, académique et technique. Malgré son jeune âge il ne souhaite suivre aucune ligne directrice ni aucun modèle repris ou utilisés par la plupart des artistes, ni d'ailleurs aucune inspiration provenant de ceux qui exposent autour de la rue de l'Odéon à Paris, un lieu où il va souvent à cette époque discuter avec les peintres et les galeristes. Il entrevoit même de devenir à l'époque critique d'art et s'exerce à quelques papiers sans prétention.

Il passe seul à l'acte créatif dans l'appartement de ses parents au 7<sup>e</sup> étage du 4 allée Maryse Hilsz à Rueil Malmaison en utilisant le pinceau mais aussi un pistolet à peinture à base de glycérophtalique, un type de peinture destiné initialement à l'usage décoratif des cuisines et des salles de bain. Une peinture fortement odorante et relativement épaisse mais extrêmement riche en matière de mélange lui permettant de créer des effets de pur hasard par coulage, manipulation de la toile et vaporisation au pistolet. L'usage du pistolet et le maniement manuel de la toile dans tous les sens caractérise déjà selon lui un acte de rupture artistique en laissant le hasard décider pour une partie de sa création. Déjà en 1974, il préfigure intuitivement l'Authorisme avec son Tableau « M » qui est l'initiale de Monthome mais aussi celle du couple (Binôme). Tout un symbole !

C'est en 2016, soit 42 ans plus tard et après de nombreux déménagements, qu'il reprend ses toiles en vue de les intégrer *a posteriori* dans le concept d'Authorisme. Il prend le pari de désacraliser une œuvre finie pour lui adjoindre une citation et/ou l'intégrer sur un support plus grand. Il démontre là que l'art est intemporel et que celui-ci peut être à tout moment actualisé, réactivé, relooké, en lui intégrant une dimension d'écriture non prévue au départ, à condition que ce soit fait par l'authoriste lui-même. En fait, il démontre que l'art comme bien d'autres talents humains n'a rien d'exceptionnel ni de sanctuaire figé du point de vue de la création. C'est la prérogative suprême de l'artiste, de l'auteur, du créateur, de l'inventeur, que de pouvoir décider du destin de ses œuvres en restant maître de celles-ci. Sur le plan de l'éthique, rien ne doit l'empêcher s'il le désire de modifier, remanier, voire détruire une œuvre s'il le juge nécessaire à n'importe quel moment de sa vie.

Cette Collection comprend 11 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/318>

Lieu de réalisation : Les tableaux sources ont été réalisés en 1974 à Rueil Malmaison puis ont été nettoyés et «citationnés» en 2016 à la Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau.

Titre : **M qui peut se décliner en J'M**

Symbolique : A la fois le M de Monthome et celui du couple - Fond noir et argent

Format : 65x50cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement





Titre : **Neurone**

Symbolique : Activité cérébrale neurone-synapse sur fond noir et argent incluant un « V » au centre symbolisant le début de vérité chez l'homme

Format : 46x55cm

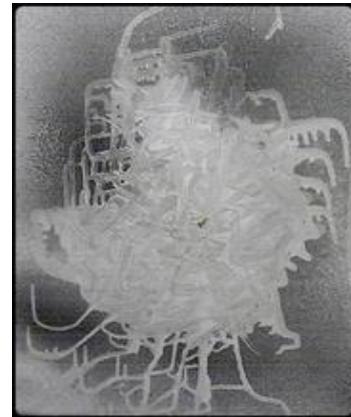
Niveau : Toile N1 sans encadrement

Titre : **Génèse**

Symbolique : Représente la première énergie dans l'univers avec au centre un petit «v» symbolisant la recherche constante de vérité sur les origines de la vie et de l'univers

Format : 46x61cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement



Titre : **Eclipse**

4 citations : La réalité que nous vivons...  
que nous nous voyons... que nous ressentons,  
que nous appréhendons...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 4 citations un encadrement en bois noir et marie-louise blanche

Toile source : 61x46 cm - Cadre 73x16

Format 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

Titre : **Fondement de la Pensée**

Citation : Sur Dieu tout est dit rien n'est dit !

Symbolique : Au centre de la toile un halo en or préfigure le signe ying-yang sur lequel sont collés 2 carrés symbolisant le verbe et la raison.

Format : 27x41cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement





Titre : **Ile de Pâques**

Citation : On nous ment tout le temps...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 3 citations

Toile source : 54x65 - Cadre : 52x25

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

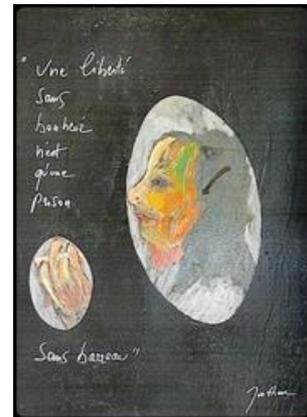
Titre : **Ma mère**

Citation : Une liberté sans bonheur n'est qu'une prison sans barreau

Symbolique : Profil «défiguratif» de sa mère sous médicament et fumant

Format : 54x73cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement



## 4 autres tableaux non autoristes

Ces tableaux non autoristes sont des tableaux sources réalisés en 1974 dans une tentative figurative impressionniste et d'abstraction. 3 d'entre eux ont été réalisés en glycérophtalique et l'un à l'huile (étang de St Quentin). Les 4 toiles sont réalisées en 1974 à Rueil Malmaison.

Titre : **L'Étang de St-Quentin**

Particularité : Peinture à l'huile avec chevalet porté à mobylette jusqu'à l'étang de St Quentin en Yvelines

Format : 46x33cm

Signature : D.R / Monthome

Avec encadrement



Titre : **La pleine lune**

Particularité : Aplats de peinture glycérophtalique symbolisant un reflet la nuit dans l'eau

Format : 55x33cm

Signature : D.R / Monthome

Sans encadrement

Titre : **Balalaïka**

Particularité : Reprise abstraite à la glycérophtalique par-dessus un 1<sup>er</sup> essai effacé

Format : 46x33cm

Signature : D.R / Monthome

Sans encadrement



Titre : **Nature morte au napperon**

Particularités : Peinture glycérophtalique - Napperon réalisé par la grand-mère paternelle

Format : 27x35cm

Signature : D.R / Monthome

Avec encadrement

## 6. Objets à lire

Ce type d'œuvre consiste à valoriser un objet singulier ou du quotidien en y incluant une citation à la main. L'objet impose tout naturellement sa dominance sur l'Écrit bien que l'Écrit lui apporte une nouvelle puissance évocatrice. L'Écrit sort ainsi de la linéarité, de la feuille blanche traditionnelle, de la toile, du support en bois ou céramique. L'objet à lire ouvre potentiellement sur un vaste champ d'art plastique, artisanal et sculptural à conquérir par les autoristes modernes. Il est destiné à devenir un témoignage symbolique, historique ou encore un décorum dans l'espace privé.

Cette Collection comprend 12 œuvres avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/321>

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau décembre 2015 à août 2016

Titre : **Taureau rouge**

Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi !**

Matériau : Taureau en métal peint en rouge avec citation écrite sur les 2 flancs

Format : 35x22cm



Titre : **Bois de Renne de Laponie**

Citation : **Bienveillance et intégrité sont les 2 piliers de l'humanité**

Matériau : Bois ramené de Laponie dans les années 50 par mon père peint en or puis inséré dans un tronc d'arbre vernis

Format : 84x67cm

Titre : **Plat en verre N°1**

Citation : **L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison**

Matériau : Plat verre citationné

Format : 25x15cm



Titre : **Plat en verre N°2**

Citation : **Au besoin vital de liberté s'impose toujours la contrainte des autres**

Matériau : Plat verre citationné

Format : 25x15cm

Titre : **Plat en Hi-verre**

Citation : **Seul le mouvement permanent procure l'équilibre**

Matériau : Plat en verre citationné avec bandeau noir et texte en réserve blanche

Format : 30x30cm



Titre : **Assiette anthracite**

Citation : **Lorsque le journaliste se couche le citoyen a du mal à se lever**

Matériau : Assiette grès citationnée

Format : 27cm

Titre : **Assiette rouge**

Citation : **Je n'ai aucun respect pour celui qui ne m'écoute pas**

Matériau : Assiette pyrex citationnée

Format : 27cm



Titre : **Assiette grise**

Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériau : Assiette pyrex citationnée

Format : 25cm

Titre : **Etoile noire**

Citation : **L'Avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Matériau : Résine avec enduit au gesso noir et paillettes bleu nuit  
Format : 32x32cm



Titre : **Pierre Agadir**

Citation : **La vraie beauté est intérieure**

Matériau : Gangue de pyrite achetée à la citadelle d'Agadir en avril 2015 puis peinte en bleu et vernis  
Format : 12x11cm

Titre : **Porte-bloc noir**

Citation : **Avoir le courage de dire et la modestie de faire**

Matériau : Porte-bloc du commerce avec citation inscrite en acrylique blanc  
Format : 24,5x33,5cm



Titre : **L'éléphant vert**

Citation : **Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais**

Matériau : Éléphant métal peint en vert et vernis avec citation sur les 4 côtés  
Format : 25x12cm

## 7. Cadres à lire

C'est la forme d'Authorisme Monthomien la plus directe, la plus accessible à tous, en intégrant une citations signée écrite à la main ou imprimée sur un fond inséré dans un encadrement photographique standard. Le Cadre est un support particulièrement bien adapté à la pratique esthétique de l'Authorisme. Ici le texte remplace la photo traditionnelle en occupant l'essentiel de la surface. Les 7 spécificités du Cadre à lire sont :

- . Une multiplicité de formats, matériaux, design, en fonction de l'offre du marché
- . Des variations infinies de fonds et de citations
- . La personnalisation de chaque cadre au nom de l'acquéreur
- . Une reproduction du contenu à l'infini
- . Un coût d'acquisition faible et/ou accessible à tous
- . Un accrochage facile, simple, en tout lieu
- . L'intégration possible du cadre sur un autre support

L'écriture s'effectue directement à la main sur un fond cartonné, un document découpé ou à partir d'une base de texture, d'une photographie, d'une reproduction couleur. La citation peut également être traitée directement sur ordinateur à partir d'un grand choix de typographies ou encore procéder de collages divers. Le cadre peut être utilisé de manière autonome, ce qui est sa vocation première, ou encore être intégré sur un autre support artistique ou non. C'est le cas notamment avec une intégration dans certains Tableaux Sources (Eclipse - Ile de Pâques et Tableaux de Mots (*Chacun doit avoir le droit de...*)).

Cette Collection comprend 15 Cadres à Lire avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/322>

Les Cadres à lire Monthomiens sont tous contresignés au verso.

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau en 2016



Titre : **Je n'ai aucun respect pour ...**

Composition : Support en bois avec intissé intégrant une toile sur laquelle est fixé un encadrement design en plastique accueillant 5 écrans déclinant une même pensée autour du titre

Format : 115x42cm + cadres sur toile 60x30

Niveau : N3

Titre : **La réalité vécue est souvent un rêve contrarié**

Composition : Citation imprimée sur photo stylisée en négatif bleu de Monthome incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois noir.

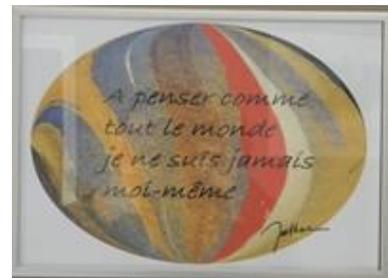
Format : 25x25cm





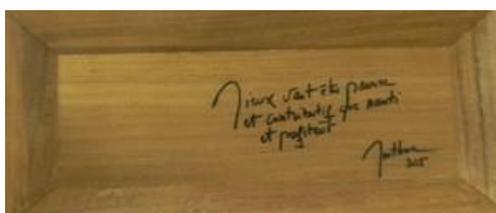
Titre : **On est toujours plus fort quand on sait**  
Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois plastifié noir.  
Format : 20.5x26.5cm

Titre : **A penser comme tout le monde je ne suis jamais moi-même**  
Composition : Citation imprimée sur texture placée sous verre avec encadrement en matière plastifiée blanc.  
Format : 25x20cm



Titre : **Le respect se mérite par ...**  
Composition : Citation imprimée sur 3 fonds blancs inclus dans un triple cadre en bois de Tuya d'Essaouira.  
Format : 40x43cm

Titre : **C'est très souvent le contraire de ce que l'on veut faire qui se réalise**  
Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans un cadre en bois tressé de joncs avec protection en verre.  
Format : 21x16cm



Titre : **Mieux vaut être pauvre et contributif que nanti et profiteur**  
Composition : Citation écrite sur plat en bois léger vernis mat servant de cadre.  
Format : 21x46cm

Titre : **Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule**

Composition : Citation imprimée sur une reprise de photo stylisée représentant une réalisation éphémère en sable sur une plage de St-Lucia en Afrique du Sud.

Format : 25x20cm



Titre : **L'acte réussi est le meilleur antidote à l'acte manqué**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous verre dans cadre en bois peint.

Format : 25x31cm

Titre : **Il n'y a rien de plus relatif que le jugement humain**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

Format : 16x21cm



Titre : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

Format : 16x21cm

Titre : **Lorsque la vision politique manque au sommet la tendance est généralement à conduire les peuples nulle part**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm





Titre : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre ... mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

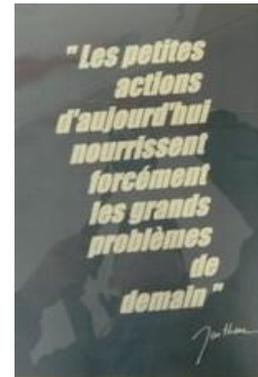
Composition : Citation imprimée sur texture, avec correction à la main, puis placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm

Titre : **Les petites actions d'aujourd'hui nourrissent forcément les grands problèmes de demain**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm



Titre : **Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, ne combattent pas, ne résistent pas, ne participent pas**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous cadre de verre.

Format : 24x12cm

## 8. Tableaux en Binôme

C'est un aspect fondamental de l'Authorisme Monthomien que de pouvoir pratiquer également l'Authorisme pur en vue de partager l'acte créatif avec un Artiste. Dans ce cadre de travail en binôme, Monthome apporte seulement la maîtrise des mots et des formules en laissant l'artiste totalement libre de sa création artistique dans le sujet, la couleur, le dessin, la forme, le format, le choix des citations...

Il a ainsi testé 5 formules différentes de travail en binôme :

1. Le principe d'une libre création sur ordinateur d'une œuvre spécialement adaptée à une citation monthomienne afin de pouvoir être capable de reproduction sur toile et digigraphie. C'est le cas avec **Jean Monfort**, graphiste designer français. Ses créations ont été livrées par CD-Rom en 2014 afin de pouvoir effectuer des reproductions sur toile selon différents formats.

2. Le principe d'intégrer sur une œuvre déjà existante une citation par Monthome lui-même. C'est le cas avec **Abdsallam Messouli**, artiste marocaine vivant au pied de l'Atlas qui est spécialisé dans l'usage écologique du bois flotté et du bois de récupération. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.

3. Le principe d'une libre création par l'artiste écrivant lui-même, à sa manière, la citation monthomienne. C'est le cas avec **Youssef Qaouatli**, artiste Marocain d'Essaouira au Maroc. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.

4. Le principe de reprise technique par Monthome d'une toile déjà existante, signée et identifiée, afin de l'adapter techniquement à une citation. C'est le cas avec **Samad Saddiki**, artiste ingénieur marocain situé à Essaouira Maroc. 3 toiles ont été modifiées par Monthome sur place à Essaouira par des rajouts géométriques de blanc. Elles sont visibles dans la galerie Saddiki implantée dans la médina.

5. Le principe d'utiliser des **toiles anonymes** bon marché accessibles en magasin afin d'y ajouter à la main une citation monthomienne. C'est le cas avec 3 essais libres réalisés en 2016.

D'autres possibilités de travail en binôme, voire même en groupe, sont naturellement ouvertes avec le concept authoriste.

Cette Collection comprend 27 œuvres avec fiches visibles sur [www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)

## 8.1 Tableaux en binôme avec Jean Monfort

Jean Monfort est un ami loyal depuis le début des années 90 en étant le concepteur bénévole de logos ainsi que de l'ensemble des couvertures des livres monthomiens. Graphiste-designer installé près de La Rochelle depuis 1983 il a conçu pendant de nombreuses années avec son atelier de design graphique un grand nombre d'affiches, d'illustrations, d'identités visuelles, d'affiches originales, d'expositions, de scénographies, de signalétiques et d'édition d'ouvrages pour de nombreux clients, organismes et musées. Amoureux de l'image et de la communication il a créé une dizaine d'interprétations graphiques sur ordinateur à partir des citations proposées par Monthome que ce dernier a ensuite fait imprimer sur des toiles de qualité avec châssis selon différents formats. Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



Cette série comprend 10 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/260> Jean Monfort a également réalisé une ligne spécifique de reproductions (assiette, Mug, Sac, Set de table, T-shirt) prouvant les multiples applications possibles des œuvres autoristes.

Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 100x75cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement



Citation : **Le droit c'est le devoir du devoir**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 30x40cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement

Citation : **Nul avant, moyen pendant, bon après !**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 40x30cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement





Citation : **La vérité des uns occulte la vérité des autres**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

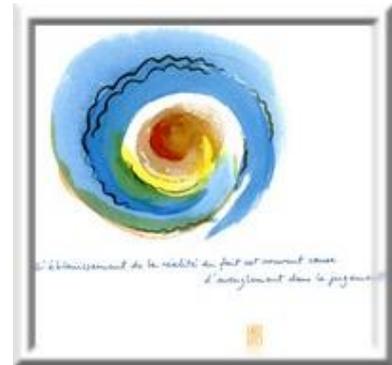
Citation : **L'éblouissement de la réalité du fait est souvent cause d'aveuglement dans le jugement**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 100x100cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Une seule voie évolutionnaire doit être privilégiée : en avant toute, demain doit être différent d'hier et d'aujourd'hui**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement





Citation : **La maîtrise dans l'action vaut 100 fois mieux que la prudence craintive**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Plus l'esprit s'approche du fait, plus il s'éloigne de la vérité d'ensemble**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 40x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

## 5 idées de lignes de reproductions des œuvres autoristes

Exemples de produits du quotidien pouvant reprendre à l'identique l'une ou l'autre des 10 œuvres sur Toile, voire être personnalisés par une autre citation, un autre fond design.

### Art de la table

**Assiette**



**Set de table**



**Mug**



### Textile

**T-Shirt**

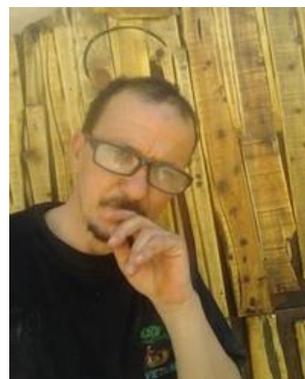


**Sac**



## 8.2 Tableaux en binôme avec Abdsallam Messouli

Installé depuis l'an 2000 à Tahanaout au pied de l'Atlas (Maroc), l'artiste mène une réflexion artistique sur le bois qu'il recycle et transforme en œuvre d'art. Le bois flotté, les emballages en bois déjà utilisés, les palettes, le bois de construction..., sont devenus sa principale matière première qu'il assemble, sculpte, peint et grave au feu. Le résultat est à chaque fois une œuvre étonnante où le recyclage et la récupération de vieux bois patinés n'est que prétexte à la création d'œuvres originales, sensibles et émouvantes. Abdsallam Messouli est également professeur de physique-Chimie. Il expose régulièrement dans tout le Maroc (Marrakech, Essaouira, Agadir...).



Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/297>  
Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



Citation : **Avec détermination, l'impossible devient réalité**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 78x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage livre

Carrés Monthomiens

Format : 77x87cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Pour réussir vraiment il faut réussir ensemble**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage Opus 1

Franchir les Murs de Verre

Format : 78x61cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 88x68cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le monde est violent parce que le système est dur et non parce que l'homme est mauvais**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage

Opus 2 Franchir les Murs de Verre

Format : 63x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **On est toujours plus fort quand on sait !**

Matériaux utilisés : Fond bois avec encadrement intégrant une fleur jaune en bois partant d'un pot sortant en haut et en bas du tableau

Format : 26x83cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



### 8.3 Tableaux en binôme avec Youssef Qaouatli

Etabli dans la médina à Essaouira au Maroc, Youssef est un jeune artiste plein de talent, de sens social, de spiritualité et d'ésotérisme. Très peu argenté, il dispose d'un potentiel créatif exceptionnel qui ouvre la voie vers une autre peinture intéressant déjà des dizaines d'acquéreurs étrangers partout dans le monde. Youssef Qaouatli ne s'encombre pas à peindre une image connue. Il sait le faire par la couleur qui évoque, ainsi que par les formes qui en découlent. Cette facture différente donne l'ambiance et le caractère très original de son œuvre. Ses toiles suggèrent deux types de lectures :

- . Une facile qui évoque la suggestion puisqu'il s'agit de voir.
- . L'autre qui intériorise qui consiste à conduire une démarche de réflexion à partir de notre propre sensibilité, de notre propre vision pour se rapprocher de l'histoire de la toile. Les citations sont réalisées à partir de gommettes que Monthome avaient achetées avec lui dans la médina d'Essaouira.



Les citations ont été choisies par l'artiste puis réalisées sous forme de gommettes de couleur reprenant chacune une lettre de l'alphabet. La signature de Monthome est effectuée au verso de la toile en reprenant la citation utilisée.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/298>



Citation : **L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina  
Format : 110x100cm  
Signature : Qaouatli  
Sans encadrement

Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina  
Format : 70x70cm  
Signature : Qaouatli  
Sans encadrement





3 citations : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes.**

**Il est temps de ne plus accorder de temps au temps.**

**L'avenir est un pari qui se gagne en misant dessus ou se perd en le refusant.**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 110x110cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

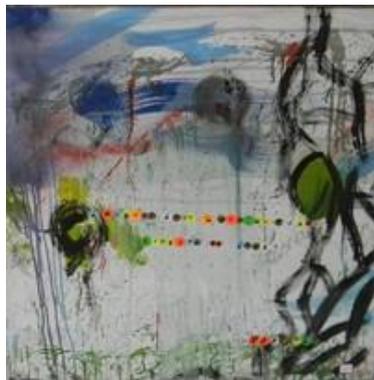
Citation : **La tyrannie des autres provient toujours d'un manque de liberté pour soi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement



Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

## 8.4 Tableaux en binôme avec Samad Saddiki

Samad Saddiki est de formation ingénieur mais aussi artiste peintre à Essaouira où il tient une petite galerie au fond d'une enceinte coopérative à quelques pas de Bab Marrakech et dans laquelle il présente l'ensemble de ses nombreuses compositions. Il est également pleinement investi dans des activités associatives locales comme le CREMOG (Création Mogador pour l'Environnement et le Développement Durable) dont il est aussi président et qui intervient dans les écoles de la région.

Les 3 tableaux autoristes ont été modifiés par Monthome en avril 2015 directement dans son atelier d'Essaouira en transformant les 3 œuvres abstraites initialement un peu salies sur carton 60x40cm. Pour redynamiser chaque œuvre, Monthome a pratiqué la modification géométrique des espaces blancs à l'aide d'une peinture acrylique locale puis ajouté la citation à la main et sa double signature au recto et au verso. Il a ensuite remis à Samad Saddiki les 3 œuvres pour exposition dans sa galerie.



Citation : **Seul le mouvement permanent procure l'équilibre ...**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 40x60cm

Signature : Saddiki / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 60x40cm

Signature : Sadikki / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 60x40cm

Signature : Sadikki / Monthome

Sans encadrement



## 8.5 Tableaux en Binôme anonyme

L'Authorisme peut s'appliquer à l'unité sur n'importe quel œuvre libre de droits et/ou acquise dans un magasin grand public (toile, poster, photographie...). Il s'agit d'utiliser un fond de toile déjà existant et confirmé sous l'angle artistique en lui intégrant sous forme d'écriture à la main n'importe quelle citation avec ou sans personnalisation du nom et prénom de l'acquéreur. L'objectif principal doit être la décoration, la création pour soi ou l'anniversaire (cadeau pour un anniversaire). Ces toiles sont généralement les moins onéreuses et collent assez bien avec les modes du moment.

Cette série comprend 3 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/323>  
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau fin 2015.

Titre : **Ours blanc**

Citation : **Qui maîtrise le risque réduit le risque**

Matériau utilisé : Reproduction d'une photographie sur toile avec citation écrite à la main

Format : 35x28cm

Sans encadrement



Titre : **Ciel & Mer**

Citation : **Avec détermination l'impossible devient réalité !**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec citation écrite à la main

Format : 45x45cm

Sans encadrement

Titre : **Mouvement de fleur**

Citation : **L'idéal de liberté n'est pas la liberté**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec citation écrite à la main

Format : 30x30cm

Sans encadrement



## Liens utiles Pour contacter Monthome

Courriel : [monthome@bookiner.com](mailto:monthome@bookiner.com)  
Site Monthome : [www.societhon.com](http://www.societhon.com)  
Site téléchargement gratuit : [www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)

Editions M3 Editions Numériques  
Route de St Sever – 40250 Mugron  
[contact@bookiner.com](mailto:contact@bookiner.com)

Ebook l'Authorisme Monthomien : ISBN 9791023712339

Fiche Abdsallam Messouli : <http://bookiner.com/rubric/297>  
Fiche Jean Monfort : <http://bookiner.com/rubric/260>  
Fiche Youssef Qaouatli : <http://bookiner.com/rubric/298>