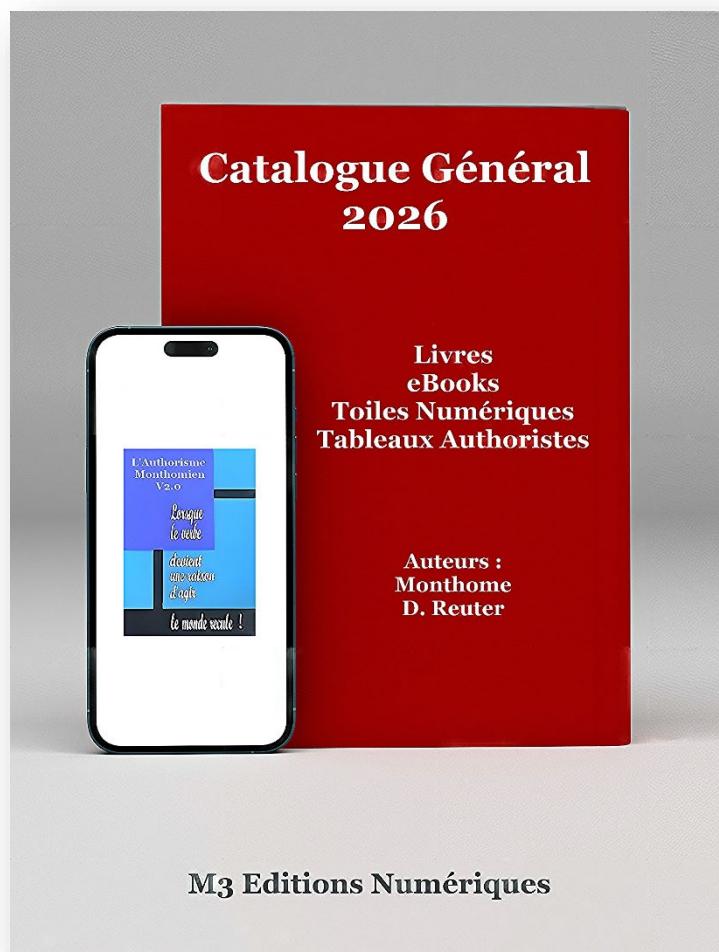


# Catalogue Général

**M3 Editions Numériques**



**M3 Editions Numériques**

**M3 Editions Numériques**

[www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)

Version numérique ISBN : 9782905151834

Fond toile : Freepik

# **SOMMAIRE**

Catalogue général des droits propriétaires sur 700 productions littéraires, rédactionnelles et Authoristes par Monthome & Didier Reuter comprenant :

**3 Collections - 28 Titres  
500 eBooks & Nanobooks  
170 Toiles numériques, Tableaux & Objets Authoristes**

## **Livres & Titres principaux**

Collection L'Essentiel du Business  
303 Ebooks & Nanobooks professionnels  
Collection Sociétal & Nouvelle Pensée Moderne  
Collection divers

## **Toiles numériques**

Collection Blanche  
Collection Bleue  
Collection Verte  
Collection Jaune  
Collection Orange

## **Tableaux Authoristes**

Collection Monthome  
Tableaux de Livres  
Série Collage sur toile  
Série Thuya  
Série Géométrie  
Série Céramique  
Tableaux de Mots  
Tableaux Objets  
Tableaux Sources 1974  
Objets à Lire  
Cadres à Lire  
Tableaux en Binôme

# Collection l'Essentiel du Business

Cette collection comprend 12 titres + 303 eBooks et Nanobooks (hors packs)

## 1. Bibl'EA, la Bible de l'Economie d'Affaires

Tome 1

Auteur : Didier Reuter

Format : 138x190 - 400 pages - Ed. 2011

Version imprimé : 27€ - ISBN : 9782905151148

Version numérique : 12€ - ISBN : 9782905151322

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 2. J'en connais plus que mon patron... sur la conduite des hommes et des affaires

Tome 2

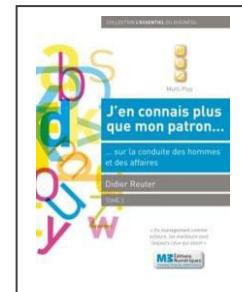
Auteur : Didier Reuter

Format : 125x210 - 588 pages - Ed. 2011

Version imprimé : 21€ - ISBN : 9782905151230

Version numérique : 11€ - ISBN : 9782905151315

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 3. Comprendre la Bourse sans prise de tête

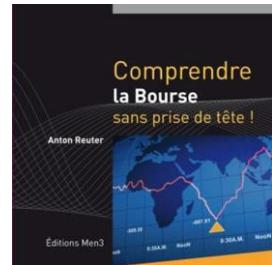
Auteur : Anton Reuter

Format : 140x140 - 100 pages - Ed. 2013

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151667

Version numérique : 6.50€ - ISBN : 9782905151674

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 4. MoneBook World

*Une mémoire d'éléphant*

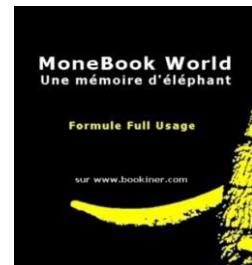
Auteur : Didier Reuter

Librairie numérique de plus de 2000 fichiers professionnels dans +80 thématiques d'entreprise.

Version Home : 89€

Version Professional : 239€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 5. 40 modules EA

*Time is money, Business is EA*

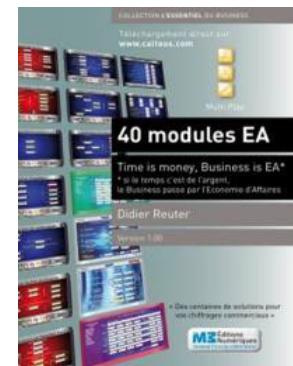
*Si le temps c'est de l'argent le Business passe par l'Economie d'Affaires*

Auteur : Didier Reuter

L'offre se compose de :

- . 40 calculettes unitaires : 2€ à 17€ l'unité
- . Pack 40 modules : 99€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 6. Négociation assertive

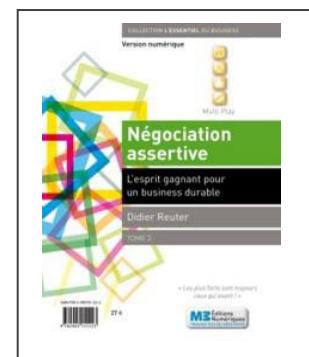
*L'esprit gagnant pour un business durable*

Auteur : Didier Reuter

328 pages - 6 cours de formation Essec - Ed. 2016

Version numérique : 27€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 7. MemoGames

*720 tests pour dominer son job*

Auteur : Didier Reuter

720 tests dans 7 catégories : commercial, communication, manager, marketing, job, entrepreneur, santé – Ed. 2016

Version numérique : 24€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 8. L'Emploi c'est l'affaire de tous

*Réussir sa carrière et sa recherche d'emploi - Version 2*

Auteur : Didier Reuter

42 fichiers – Ed. 2016

Version numérique : 7€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 9. L'Emploi c'est l'affaire de tous

Version 1 – Markethon 1994

Auteur : Didier Reuter

Format : 135x210 - 208 pages - Ed. 1994

Version imprimée : indisponible – ISBN 9782905151025

Edition épuisée - Pas de fiche sur site



## 10. Compil' MemoPro

26 MemoPro en 6 séries

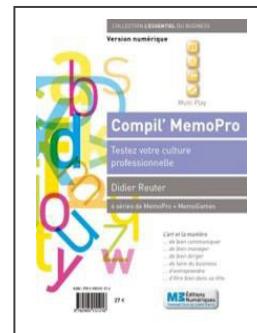
Auteur : Didier Reuter

+ 1000 pages - Ed. 2016

Série numérique sur Amazon :

1,80€ / l'eBook

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 11. 6 Digests EA

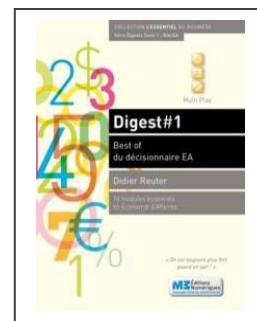
Série de 6 Digests incluant chacun des calculettes ciblées

Auteur : Didier Reuter

+ 500 pages - Ed. 2013

6 Packs : 12€ à 35€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 12. Manager Titanium

*Knowledge is Yours ! La connaissance vous appartient !*

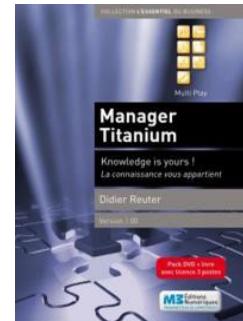
DVD livré avec Bibl'EA + Pack EA

Auteur : Didier Reuter

Prix : 59€ - Ed. 2016

Version 1.00 - ISBN 9782905151131

Edition épuisée - Pas de fiche sur site



**303 eBooks & Nanobooks professionnels accessibles directement  
sous forme de fichiers pdf par liens directs**

<b>Achats</b>	<b>: 8</b>
<b>Bourse</b>	<b>: 3</b>
<b>Citations célèbres</b>	<b>: 13</b>
<b>Coaching</b>	<b>: 9</b>
<b>Collaborateurs</b>	<b>: 8</b>
<b>Communication</b>	<b>: 10</b>
<b>Conduite du changement</b>	<b>: 9</b>
<b>Economie d'affaires</b>	<b>: 22</b>
. Digests	: 6
. Calculettes & Didacticiels	: 40
<b>Emploi</b>	<b>: 42</b>
<b>Finance</b>	<b>: 6</b>
<b>Leadership</b>	<b>: 12</b>
<b>Management général</b>	<b>: 12</b>
<b>Managers</b>	<b>: 11</b>
<b>MemoGames (720 tests)</b>	<b>: 14</b>
<b>MoneBook World (2000 fichiers)</b>	<b>: 5</b>
<b>Négociation assertive</b>	<b>: 6</b>
<b>Négociation (Techniques)</b>	<b>: 7</b>
<b>Organisation</b>	<b>: 9</b>
<b>Psychologie</b>	<b>: 6</b>
<b>Relationnel</b>	<b>: 15</b>
<b>Santé</b>	<b>: 11</b>
<b>Stratégie</b>	<b>: 9</b>
<b>Vente</b>	<b>: 10</b>

# Collection Sociétal & Nouvelle Pensée Moderne

Cette collection comprend 184 eBooks et Nanobooks sociétaux  
à partir des 13 titres présentés

## 13. Opus 1 - Franchir les Murs de Verre

*Comment le système détourne l'esprit de démocratie*  
Auteur : Monthome

Format : 140x140 - 204 pages - Ed. 2012

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151254

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 14. Opus 2 - Franchir les Murs de Verre

*Evoluer vers la démocratie citoyenne*

Auteur : Monthome

Format : 140x140 - 220 pages - Ed. 2012

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151339

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 15. Opus 3 - Franchir les Murs de Verre

*Dompter l'économie en faveur des classes médianes*

Auteur : Monthome

Format : 140x140 - 208 pages - Ed. 2012

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151346

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 16. Opus 4 - Franchir les Murs de Verre

*Un monde de solutions*

Auteur : Monthome

Format : 140x140 - 216 pages - Ed. 2012

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151353

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 17. Mals de poésie

1972-2012

Auteur : Monthome

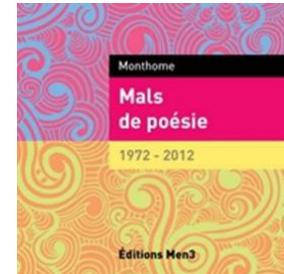
Format : 140x140 - 68 pages - Ed. 2013

Version imprimée : 9.90€

ISBN : 9782905151537

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 18. J'ai le droit !

*Manifeste à l'usage du citoyen moderne*

Auteur : Monthome

Format : 125x190 - 52 pages - Ed. 2013

Version imprimée : 5.90€

ISBN : 9782905151599

Version numérique : 3.8€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 19. La réalité autrement

*Chroniques éditoriales de Mitterrand à Sarkozy - 1991 à 2012*

Auteur : Didier Reuter

Format : 140x188 - 416 pages - Ed. 2013

Version imprimée : 15€ - ISBN : 9782905151575

Version numérique : 9.9€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 20. New Citizen Act

*L'histoire des Histims en l'an 2054 ou l'anti Machiavel des temps modernes*

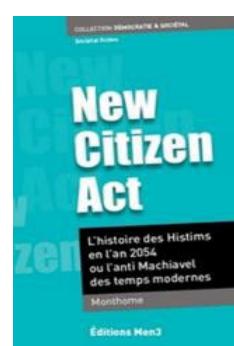
Auteur : Monthome

Format : 125x210 - 140 pages - Ed. 2013

Version imprimée : 9.90€

ISBN : 9782905151612 Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 21. Carrés Monthomiens

*La boussole de la pensée humaine*

Auteur : Monthome

Format : 125x210 - 188 pages - Ed. 2014

Version imprimé : 9.90€ - ISBN : 9782905151551

Version numérique : 6.5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 22. 666 Lois, Pensées & Principes

**Monthomiens** *Recueil à l'usage des citoyens éduqués et des sociétés modernes*

Auteur : Monthome

Format : 140x140 - 628 pages - Ed. 2017

Version imprimé : 20€ - ISBN :

9782905151643 Version numérique : 12€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 23. L'Authorisme Monthomien

*Le mariage de l'Ecriture et de l'Art*

Auteur : Monthome

Format A4 : 105 pages - Ed. V2.0 2026

ISBN : 9791023702057 Version numérique :

7€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 24. Citations & Pensées Monthomienne

*350 citations + 500 pensées*

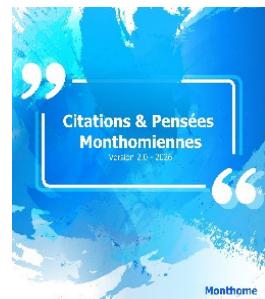
Auteur : Monthome

Format A4 : 48 pages - Ed. V2.0 2026

ISBN : 9782905151810 Version numérique :

5€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 25. L'Esprit du Societhon

*5 Volumes – Critiques, Evidences & Solutions*

Auteur : Monthome

Format A4 : 2725 pages

ISBN : 9782905151803

Version numérique : 42€

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



# Collection divers

Cette collection comprend 14 Digest et eBooks

## 26. Motologie

*La maîtrise routière - 12 Digests cultes*

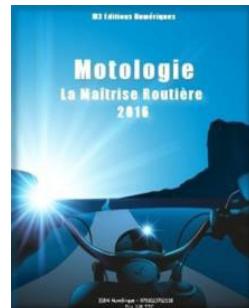
Version 4.00

Auteur : Didier Reuter

495 pages - Ed. 2016

Version numérique : 12€ – ISBN 9791023702118

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 27. Un vrai pouvoir pour le peuple

*Organisation de la Consultation des Citoyens – Volume 2*

Auteur : Claude Anno

Format : 120x210 - 100 pages - Ed. 2016

Version imprimée : 12€ TTC – ISBN 9791023702170

Version numérique : 6.85€ – ISBN 9791023702156

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## 28. Des idées pour changer le monde

*Il faut abattre le mur du silence – Volume 3*

Auteur : Claude Anno

Format : 120x210 - 140 pages - Ed. 2016

Version imprimée : 12€ TTC – ISBN 9791023702187

Version numérique : 6.85€ – ISBN 9791023702163

[Fiche visible sur Bookiner.com](#)



## Collection Blanche

### #Intro. Introduction aux 60 Hastags sociétaux

### #0. L'ordre de marche du Societhon

### #1. Fondements et objectifs de la Nouvelle Pensée Moderne (NPM)

### #2. La problématique des logiques d'inversion et de régression

### #3. La longue traîne de la schizophrénie sociétale

### #4. Unifier le bric-à-brac sociétal

### #5 Pushing ou cleaning en démocratie ?

### #6. L'esprit du droit, l'esprit des lois, l'esprit des libertés, quid du contrat social

### #7. Les faiblesses chroniques de tout système sociétal

### #8. Pourquoi l'humain s'entête-t-il dans l'erreur ?

### #9. Comment changer l'esprit et la pratique politique ?

### #10. Politique prudentielle contre maîtrise du risque

### Accès direct Volume 1

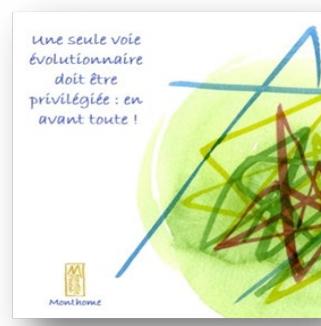
[Lien #Introduction](#)



[Lien #0](#)



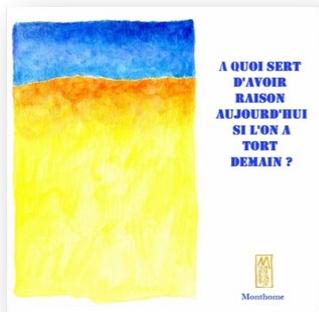
[Lien #1](#)



[Lien #2](#)



[Lien #3](#)



[Lien #4](#)



[Lien #5](#)



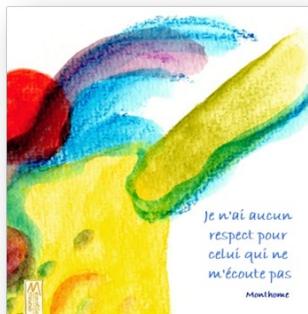
[Lien #6](#)



[Lien #7](#)



[Lien #8](#)



[Lien #9](#)



[Lien #10](#)



## Collection Bleue

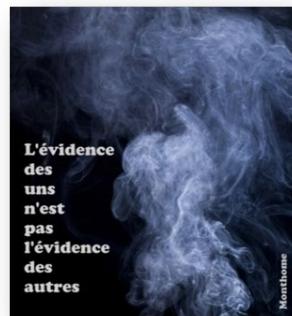
- #11. Les principales causes de la « dysconscience » humaine face à la réalité objective
- #12. Le rapport à la réalité, l'évidence, la vérité, l'essentialisation
- #13. Le chemin du bonheur
- #14. Les 34 valeurs évolutionnaires du citoyen moderne
- #15. Les 34 épiphénomènes sociaux responsables de la restrictions des droits et des libertés humaines
- #16. Suivre le courant sociétal, être à contre-courant ou en sur-courant
- #17. L'aboutissement de soi ou le 1 nominal ?
- #18. Matriçage & Formatage, les deux mamelles systémiques
- #19. L'importance décisive des +200 besoins humains
- #20. L'État de droit représente-t-il vraiment le Droit ?

### Accès direct Volume 2

[Lien #11](#)



[Lien #12](#)



[Lien #13](#)



[Lien #14](#)



[Lien #15](#)



[Lien #16](#)



[Lien #17](#)



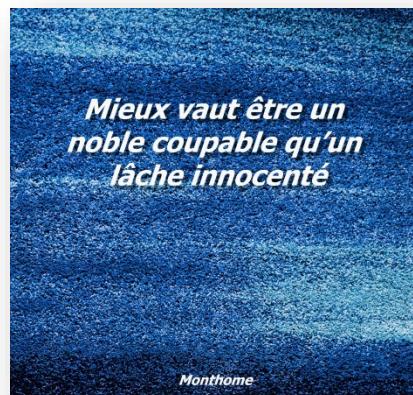
[Lien #18](#)



[Lien #19](#)



[Lien #20](#)

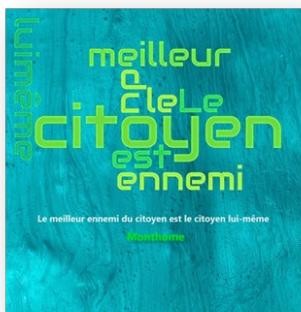


## Collection Verte

- #21. Le passage du citoyen au néocitoyen
- #22. Vaincre les mauvaises habitudes de l'Offre face à la Demande humaine et citoyenne
- #23. Transformer la technocratie ou périr tous ensemble
- #24. Le rapport du passé au présent
- #25. Ancien Monde contre Nouveau monde
- #26. Pourquoi l'avenir ne serait-il pas positif ?
- #27. Redonner du sens à l'avenir
- #28. L'Intelligence Relationnelle, nouvelle Bible des temps modernes
- #29. 25 pistes évolutionnaires majeures
- #30. L'influence déterminante de la culture sociétale

### Accès direct Volume 3

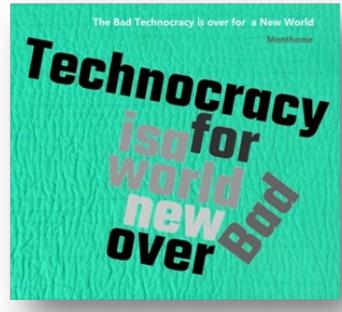
[Lien #21](#)



[Lien #22](#)



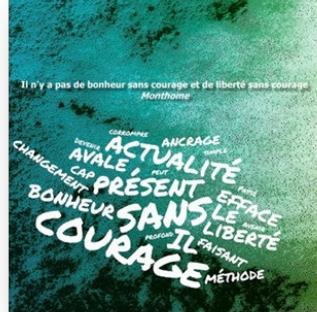
[Lien #23](#)



[Lien #24](#)



[Lien #25](#)



[Lien #26](#)



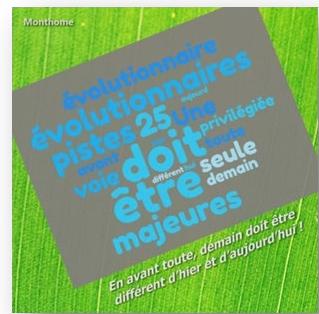
[Lien #27](#)



[Lien #28](#)



[Lien #29](#)



[Lien #30](#)



## Collection Jaune

- #31. La mentalité du citoyen est à l'image de la société du moment
- #32. Pourquoi les citoyens ne réagissent-ils pas tous de la même manière ?
- #33. La néocitoyenneté est plurielle
- #34. Citoyen vs certaines pratiques systémiques
- #35. Ami ou ennemi ? Citoyen vs Services de l'État et systèmes dominants
- #36. Citoyen vs collectivité : Positif ou négatif ?
- #37. Citoyen vs citoyen : Frères antagonistes !
- #38. Encore bien loin de la citoyenneté et démocratie avancée
- #39. Le vote entonnoir un véritable contresens démocratique
- #40. Les 4 saisons sociétales de l'Été démocratique des libertés à l'Hiver systémique des interdits

### Accès direct Volume 4

[Lien #31](#)



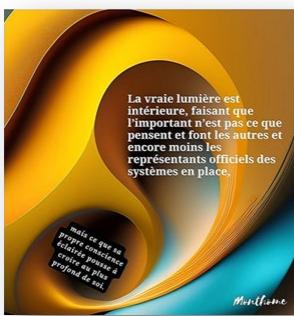
[Lien #32](#)



[Lien #33](#)



[Lien #34](#)



[Lien #35](#)



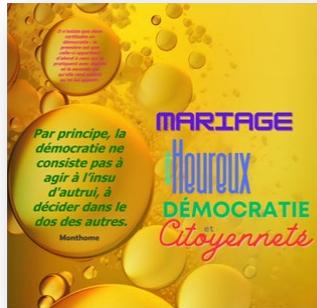
[Lien #36](#)



## Lien #37



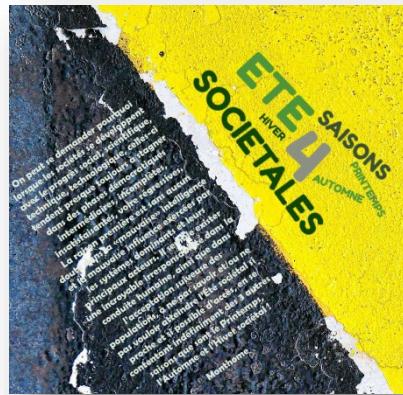
## Lien #38



## Lien #39



## Lien #40



## Collection Orange

- #41. Faut-il mentir comme raison d'agir ?
- #42. Comment la raison et l'émotion dirigent le monde ?
- #43. Nature & Pensée humaine
- #44. Animalité & Conservatisme, lorsque le singe est en nous !
- #45. La dominance et le « Big Four existentiel », les 2 maîtres du monde
- #46. L'importance décisive du Médianisme
- #47. Croyance & Décroyance
- #48. Amour, Paix et Violence, le grand dilemme sociétal
- #49. Communication : mère de l'entente, reine de la discorde
- #50. L'esprit du Perdant, du Donnant-Donnant, du Gagnant-Gagnant

### Accès direct au Volume 5

[Lien #41](#)



[Lien #42](#)



[Lien #43](#)



[Lien #44](#)



[Lien #45](#)



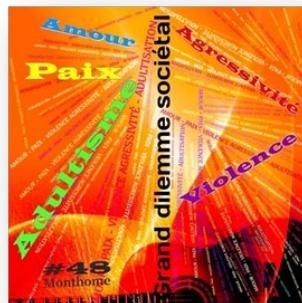
[Lien #46](#)



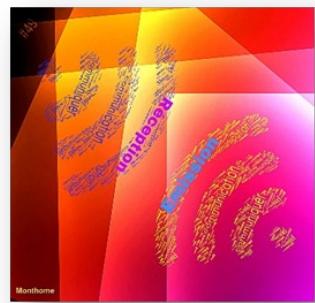
## Lien #47



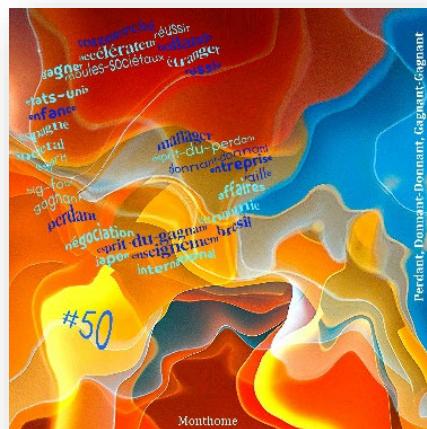
## Lien #48



## **Lien #49**



## Lien #50



## Collection Monthome

Cette première collection s'inscrit dans le concept des « Tableaux de Mots » et représente la première série purement autoriste réalisée par Monthome. Son originalité réside dans la représentation du mot MONTHOME, et de ce que cela signifie en termes de pensée sociétale moderne, en le découplant sous forme de 8 tableaux peints en même temps durant le 1er trimestre 2015. Chaque toile comprend la stylisation d'une lettre à laquelle est associé un fond de couleur et une citation Monthomienne écrite de la main de l'auteur. Cette collection est de niveau 1 (N1). Toutes les œuvres sont réalisées en acrylique sur la base d'une toile en coton classique montée sur châssis. Chaque tableau comprend une double signature au recto et verso avec, en plus, une authentification au dos de la toile reprenant la citation comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement a été réalisé sur place sous forme d'un double caisson américain en bois peint noir. L'agencement des 8 tableaux sur une même structure, ou un mur, avec ou sans ses encadrements de base, peut être multiforme au gré des envies de l'acquéreur.

Cette collection comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/244>

Lieu de réalisation : Essaouira Maroc - 1<sup>er</sup> trimestre 2015

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>Tableau M</b> | : Seul le créateur est maître de son œuvre                     |
| <b>Tableau O</b> | : Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde      |
| <b>Tableau N</b> | : Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes |
| <b>Tableau T</b> | : La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier      |
| <b>Tableau H</b> | : Avoir le courage de dire et la volonté de faire              |
| <b>Tableau O</b> | : La vérité des uns occulte la vérité des autres               |
| <b>Tableau M</b> | : L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé                |
| <b>Tableau E</b> | : Au commencement est l'homme qui refuse                       |

Lettre : **M**

Citation : **Seul le créateur est maître de son œuvre**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **O**

Citation : **Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **N**

Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **T**

Citation : **La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain blanc



Lettre : **H**

Citation : **Avoir le courage de dire et la modestie de faire**

Format : 51x59cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **O**

Citation : **La vérité des uns occulte la vérité des autres**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **M**

Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **E**

Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**

Format : 51x59cm

Encadrement : Double caisson américain noir

## Tableaux de Livres

Cette collection comprend 23 œuvres sur chacune desquelles est collé un livre Monthomien dont chaque première page comprend une dédicace ainsi qu'une signature intérieure. Chaque ouvrage peut être ouvert et lu en vertical grâce à un système de doubles lacets en cuir de chèvres marocain qu'il suffit de dénouer au verso de l'œuvre. L'originalité de cette collection est de comprendre 4 séries aux thématiques distinctes destinées à valoriser l'intégration physique du Livre dans une œuvre à 2 (N2) ou 3 niveaux (N3). Toute la production a été effectuée à Essaouira au Maroc durant les 3 premiers trimestres de 2015.

Les œuvres sont réalisées en acrylique et portent chacune une double signature au recto et au verso avec une authentification au dos de la toile reprenant la citation ou le titre comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement design sous forme de double caisson américain en bois peint noir est réalisé par un atelier d'encadrement implanté dans l'enceinte même de Bab Doukkala au nord de la médina d'Essaouira.

### Série Collage sur toile

Cette série a été réalisée immédiatement dans la foulée de la collection Monthome. Elle traduit le vrai et pur mariage physique entre l'Écriture et l'Art avec le collage d'un livre Monthomien intégral associé à l'insertion, à la main, d'une citation directement sur un fond de toile coloré. Sous l'angle du concept, il s'agit là d'une forme d'audace à verticaliser la lecture d'un ouvrage complet. Bien que l'idée puisse paraître évidente *a posteriori*, cette forme de réalisation consacre une dimension essentielle dans l'Authorisme Monthomien qui est de pratiquer une inventivité simple et forte dans l'art pictural. Techniquement, l'objectif consiste à mettre visuellement en avant le livre, c'est-à-dire l'importante valeur ajoutée de son contenu intellectuel et littéraire, tout en proposant son accès à la lecture de manière simple, durable et non déformée dans le temps. Au lieu de méditer devant la toile, l'observateur peut ainsi rentrer directement dans son contenu via la « Porte des étoiles » que symbolise le livre.

En utilisant uniquement les moyens locaux, Monthome a dû résoudre au départ 3 problèmes techniques : pratiquer une lecture verticale sans altérer l'intégrité du livre ; permettre la lisibilité de la couverture ; donner un design à l'œuvre. Le premier problème à solutionner concerne la fixation verticale du livre sans que celui-ci se déforme par gravité et creuse la toile. La solution retenue est dans l'utilisation d'une colle professionnelle répartie sur toute la surface de la 4<sup>e</sup> de couverture. Le second problème concerne la compression permanente des pages du livre et de la couverture placées en état permanent de verticalité. La solution retenue est le double perçage du livre avec un foret de 2mm dans sa marge longitudinale, en veillant à ne pas altérer le texte et/ou à brûler le papier par l'échauffement lié à la perceuse. Le troisième problème à solutionner concerne le système d'ouverture/fermeture du livre. La solution retenue, après avoir envisagé plusieurs méthodes, est l'usage détourné de longs lacets ronds en cuir de chèvre brun foncé servant traditionnellement de bracelet vendu aux touristes de la médina. Une solution finalement aussi simple que performante.

Cette série comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/245>

Titre : **Démocratie**  
Livre : **Opus 1 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir





Titre : **Citoyenneté**  
Livre : **Opus 2 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

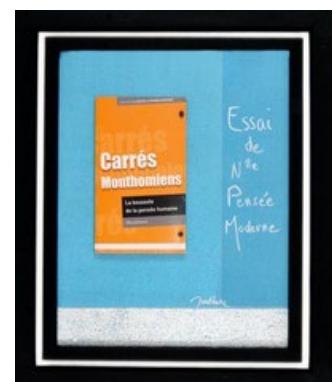


Titre : **Bio-Economie**  
Livre : **Opus 3 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



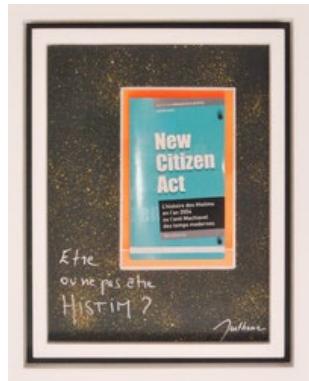
Titre : **Sociétal**  
Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**  
Format : 53x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Essai de N<sup>e</sup> Pensée Moderne**  
Livre : **Carrés Monthomiens**  
Format : 46x54cm  
Encadrement : Double caisson américain noir



Titre : **Le changement évolutionnaire**  
Livre : **J'ai le Droit !**  
Format : 43x53cm  
Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Etre ou ne pas être Histim ?**  
Livre : **New Citizen Act**  
Format : 43x53cm  
Encadrement : Double caisson américain blanc



Titre : **La beauté des Vers, l'audace de la Prose**  
Livre : **Les Mals de Poésie**  
Format : 53x53cm en losange réunissant 2 tableaux triangulaires  
Les 2 tableaux peuvent être séparés  
Encadrement : Double caisson américain noir

## Série Thuya

Alors que le bois de Thuya de la région d'Essaouira est réputé pour sa qualité et sublimé par l'excellence de ses artisans dans l'ébénisterie et la marqueterie, l'idée de rupture a consisté à utiliser autrement les chutes de Thuya provenant de petits ateliers de menuiserie de la médina. La transgression artistique consiste à sortir du traitement naturel et habituel du Tuya pour le recouvrir directement d'une peinture acrylique. Le bois de Tuya devient alors un support magnifié par son essence, ses formes et son relief naturel au niveau 2 (N2). Il devient un objet pictural fixé sur un support bois en contreplaqué peint (Niveau 1) sur lequel il est vissé avec un livre collé dessus (Niveau 3), concentrant ainsi la profondeur de tout un contenu littéraire. La fonction décisive de cet objet naturel consiste à valoriser une citation manuscrite avec le portage d'un livre et le travail conceptuel de l'Authoriste habitant à l'époque sur place. L'ensemble forme une œuvre quasi sculpturale associant l'Écriture au naturel et l'esthétisme à l'esprit artisanal d'une région, tout en jouant avec les hasards de forme.

La série Tuya est volontairement sobre en utilisant le noir, le blanc et le gris, afin de mettre en valeur les 4 Opus du Livre Franchir les Murs de Verre eux-mêmes imprimés majoritairement dans ces 3 tons. Un cinquième tableau est également réalisé avec un livre en nom propre comprenant l'insertion d'une citation réalisée en fil d'aluminium, grâce à la dextérité d'un artisan local qui a suivi le tracé de l'écriture Monthomienne.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/286>

**Titre : Le politique passe le citoyen reste !**

**Livre : Opus 1 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 64x44cm

Encadrement simple en bois blanc

Niveau: N3



**Titre : En politique plus c'est creux, plus ça résonne**

**Livre : Opus 2 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 64x44cm

Encadrement simple en bois noir

Niveau : N3



**Titre : Le droit, c'est le devoir du devoir**

**Livre : Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 64x44cm

Encadrement simple en bois blanc

Niveau : N3



Titre : **Communiquer c'est s'exposer !!!**  
Livre : **Opus 4 - Franchir les Murs de Verre**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois noir  
Niveau : N3

Titre : **La vraie compétence est dans la pertinence**  
Livre : **Bibl'EA, la Bible de l'Economie d'affaires**  
Format : 64x44cm  
Encadrement simple en bois noir  
Niveau : N3



## Série Géométrie

La série Géométrie est réalisée à Essaouira sur des toiles vierges provenant de France, comme d'ailleurs toutes les autres. L'idée est de coupler ici une pensée avec un livre physique, dans une présentation associant des formes simples de géométrie (lignes, traits, carrés, rectangles). Le tracé délié des mots avec le rigorisme des symboles et/ou celui de l'ordre géométrique se marie opportunément pour former une conceptualisation spécifique. En fait, il s'agit d'associer 2 logiques logico-mathématiques : une logique de nature intellectuelle avec le contenu organisé du livre avec la rationalité d'une citation et une logique euclidienne prenant appui sur des formes géométriques et symboliques simples. La plupart des tracés s'inscrivent dans un mouvement allant du haut (esprit) vers le bas (matérialisme) et/ou de la gauche (passé) vers la droite (avenir).

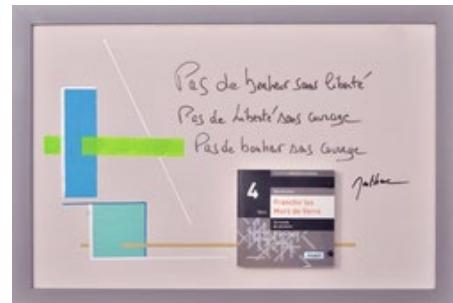
Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/287>

**Titre : En matière de changement, plus les conditions d'aujourd'hui dominent, moins elles seront les certitudes de demain**

Livre : **New Citizen Act**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris



**Titre : L'inaction d'aujourd'hui enseigne forcément les problèmes de demain !**

Livre : **Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris

**Titre : Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**

Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**

Format : 64x44cm

Encadrement simple en bois gris



**Titre : L'avenir doit être différent du passé et enrichi du présent, sans quoi il n'est qu'un devenir**

Livre : **Carrés Monthomiens**

Format : 68x48cm

**Titre : Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais, je pense donc je fais**

**Livre : La réalité autrement - Article 11**

Format : 50x40cm fixé sur support bois imitation

mur en intissé de 100x100cm

Pas d'encadrement



**Titre : Penser c'est s'opposer, s'opposer c'est s'affirmer, penser c'est s'affirmer**

**Livres : Opus N° 1, 2, 3 Franchir les Murs de Verre**

Format : 45x45cm fixé sur support bois imitation mur en intissé de 100x100cm  
Sans encadrement

## Série Céramique

L'objectif de cette série est de sortir volontairement des toiles en lin, coton ou support bois, en optant pour une surface offrant la même planéité tout en offrant, en plus, un design final lisse et glacé (et aussi plus lourd). L'idée d'utiliser des carreaux de faïence ou de carrelage est intéressante pour deux principales raisons : celle de profiter d'un rendu visuel esthétiquement beau et celle d'utiliser des pièces récupérées dans le bric-à-brac d'échoppes locales (Essaouira) apportant ainsi un pur réalisme local. Le choix de ce type de support impose de gérer deux grandes contraintes que sont le poids du matériau obligeant à ne pas dépasser un certain format pour l'accrochage au mur et surtout le perçage qui s'est effectué avec une perceuse standard prêtée localement. La réalisation technique a nécessité beaucoup d'énergie et fait beaucoup de bruit dans l'atelier et le quartier tout entier !

L'encadrement est réalisé en brut par un menuisier de la médina et la fixation des pages est assurée par un lacet en cuir de chèvre.

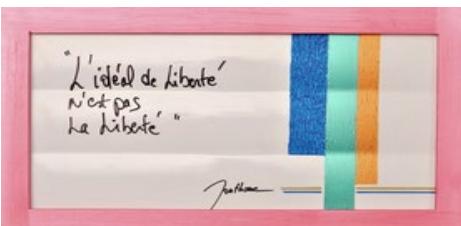
Cette série comprend 4 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/288>

**Titre : Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**  
**Livre : J'ai le Droit !**  
Format : 40x40cm  
Encadrement simple en bois couleur turquoise



**Titre : Il est temps de ne plus donner de temps au temps**  
**Livre : New Citizen Act**  
Format : 40x40cm  
Encadrement simple en bois couleur or

**Titre : Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait**  
**Livre : Les Mals de Poésie**  
Format : 35x35cm  
Symbolique : Vallée du Drâa entre montagne, rivière, sable  
Encadrement simple en bois couleur bleu métallisé



**Titre : L'idéal de liberté n'est pas la liberté**  
**Livre : pas de livre**  
Format : 40x20cm  
Encadrement simple en bois couleur fushia

## Tableaux de Mots

Les Tableaux de Mots sont à l'origine de l'Authorisme Monthomien et forment sa colonne vertébrale initiale. Ils concernent tous la reprise de citations ou de textes purement Monthomiens et ce, quel que soit le niveau 1, 2, 2,5, 3 ou 4 utilisé dans l'œuvre. Pour Monthome, la notion de Tableau de Mots ou Tableau de Citation traduit exactement la même chose. Selon lui, l'agencement des mots constitutifs de chaque citation reflète la supériorité relative de l'activité cognitive humaine dans la capacité de formalisation, de transmission, de synthèse, d'expression clarifiée et essentialisée. À tort ou à raison, celui-ci considère que l'esprit est bien plus fort lorsqu'il rend clair et compréhensible une pensée, une opinion ou un sentiment, que le caractère souvent indiscernable de la couleur, du ressenti, des formes. Si une image précise vaut mille mots, un mot précis vaut mille interprétations subjectives.

C'est l'infini assemblage dans l'usage des mots et la construction des phrases qui permet de traduire le mieux le caractère informel ou partiel d'une intuition, d'une pensée, d'un sentiment ou d'une réflexion intériorisée. Mieux que l'imaginaire dans sa haute subjectivité, les mots savent canaliser et objectiver de manière précise l'essentiel du message. En cela, les mots sont les clés permettant d'ouvrir rapidement les portes objectives de la conscience, cibler puis orienter le raisonnement, favoriser la hauteur de réflexion, traduire une maîtrise linguistique dans le signifiant et tout cela, en liaison directe avec la culture nationale.

En incluant la puissance évocatrice des mots dans l'art pictural, à l'instar de nombreux autres arts comme la littérature, la chanson, le chant, le théâtre, la comédie, le verbe devient porteur d'un message audible de la même façon pour tous, à toute époque et en tout lieu. Avec le seul arrangement des lettres de l'alphabet (ou de pictogrammes), l'Authoriste transmet dans un langage normé, accessible et compréhensible sa représentation du monde, sa pensée intime, son message intérieur. Il clarifie l'expression dans sa communication en direction d'autrui en évitant, à celui-ci, l'effort du décodage et de l'interprétation. Il favorise la transmission du message sans grand risque de déformation du sens donné et voulu par l'artiste à la source même de sa création.

L'inclusion des mots dans l'œuvre permet également d'atteindre plus facilement la dimension collective dans le partage. Les mots choisis réduisent l'occurrence d'erreur dans la compréhension pour devenir un vecteur d'expression de masse parfaitement transverse à toutes les classes sociales, à toutes les typologies humaines. En réduisant le risque de déformation du sens ou de l'intention en provenance de l'Authoriste, la simplicité des mots et la fluidité des citations unifient la raison des hommes et des femmes éduqués. C'est en quelque sorte le point de départ et le point d'arrivée d'une universalité dans l'expression, à la fois d'un individu vers les autres, puis entre tout un chacun.

Par rapport à l'image à décoder via l'émotion et l'imaginaire, les mots ont un caractère objectif. Ils doivent ainsi être considérés comme des portes d'entrée sûres et matures en matière de réflexion et de prise de conscience, non comme un moment de ressenti aux mille interprétations possibles. C'est la raison pour laquelle Monthome propose de nombreuses citations et pensées dans le but d'essentialiser, rendre simple, le contenu de ses ouvrages ou encore d'en préciser le contexte ou le sens général à retenir.

La présente collection Tableaux de Mots comprend uniquement des œuvres réalisées durant l'année 2016 dans la Galerie-Atelier Carré Monthomien située à Hagetmau dans les Landes en France. Ce petit local moderne de 35m<sup>2</sup> avec 2 pièces accolées à la morgue des pompes funèbres locales !! n'a pas vraiment suscité l'intérêt des autochtones. Il a toutefois permis à Monthome d'exercer son Authorisme dans la sérénité, de manière encore plus professionnelle et féconde, avec des formats plus grands et un matériel plus diversifié. Une bonne expérience créative qui a duré 18 mois pour s'achever en mai 2017 pour cause de non-rentabilité du site.



Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau – Landes France

Malgré de nombreuses actions de communication durant cette période, dont un article de presse baptisé « l'Antre de la pensée moderne » réalisé par Sud-Ouest en 2016, l'art Authoriste n'a pas été en phase avec la mentalité contemporaine plus axée sur les artifices de la beauté et des modes du moment. Alors que tout le monde semble se copier et s'imiter allègrement, les acteurs les plus visionnaires savent comment se différencier sur le fond et la forme en optant pour des partenariats associant la reprise de citations avec ou sans les fonds authoristes. C'est notamment le cas pour les agences de communication, les restaurants, les grands chefs, les porcelainiers, la mode textile, les industriels de l'art de la table, les entreprises, les particuliers souhaitant disposer d'une œuvre unique et personnalisée ([flyers expliquant l'intérêt du partenariat](#)).

Comme toujours dans l'histoire, « nul n'étant prophète en son pays », il faut du temps à la grande majorité des individus pour prendre conscience de ce qui se passe en profondeur, dans les évolutions de fond, en se contentant de rester scotchée à des certitudes conservatrices, à la facilité des habitudes, aux apparences et à la surface des choses. Paradoxalement cela est une bonne chose et prouve, une fois de plus, que le suivisme collectif engendre plus de « retard à l'allumage » conscientiel et d'inertie collective que de dynamisme et d'avancée évolutionnaire dans la contemporanéité. À l'instar de nombreux courants innovants tout au long de l'histoire régulièrement sous-estimés au départ, la marginalité temporaire de l'Authorisme Monthomien est en fait un très bon signe pour demain !

Cette collection comprend 14 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/295>

**Citation : Le respect se mérite par l'exemplarité saine et intègre. Le respect se mérite lorsque l'on agit en première ligne.**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond blanc

Format : 80x80cm

Niveau : N4 sans encadrement

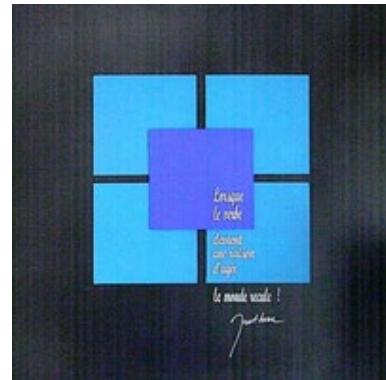


**Citation : La réalité que nous voyons n'est pas vraiment celle que nous connaissons dans le miroir déformant du mythe et de l'information**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond noir

Format : 80x80cm

Niveau : N4 sans encadrement

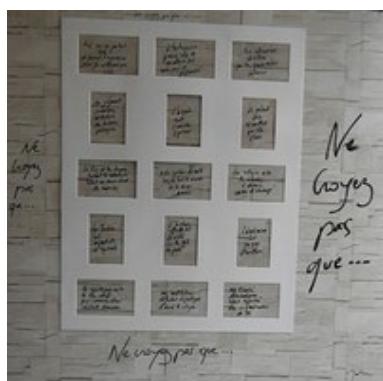


**Citation : Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule !**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et lettres en bois découpées au laser.

Format : 80x80cm

Niveau : N3.5 sans encadrement



**Citation : Ne croyez pas que...**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec cadre perforé blanc incluant 15 citations.

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement



**Citation : L'imperfection rend humain**

Matériaux utilisés : Lame de bois avec lettres

Monthome découpées au laser

Format : 80x9cm

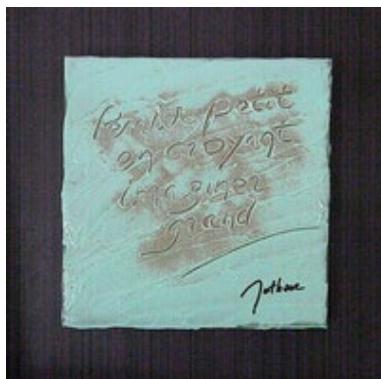
Niveau : N1.5 sans encadrement

Citation : **Chacun doit avoir le droit de...**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec fixation d'un cadre comprenant 3 citations et empreinte de texte dans petits graviers bleus.

Format : 80x80cm

Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériaux utilisés : Toile avec empreinte et projection de sable d'Essaouira

Format : 30x30cm

Niveau : N1 sans encadrement



Citation : **Le droit de dire doit être assorti du courage de faire**

Matériaux utilisés : Support bois peint au gesso noir avec 4 toiles collées de 20x20cm chacune

Format : 135x42cm - Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La Médiocratie est l'anagramme de Démocratie**

Matériaux utilisés : Toile intégrant un miroir sur lequel est collé une petite toile

Format : 30x40cm

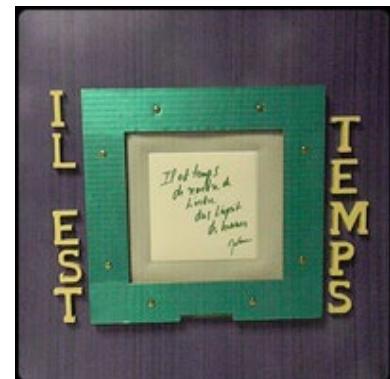
Niveau : N3 sans encadrement

Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en carton recyclable incluant une assiette jetable fixée par vis de tapissier avec lettres découpés au laser.

Format : 60x60cm

Niveau : N3 sans encadrement



Citation : **A quoi sert d'avoir raison aujourd'hui si l'on a tort demain ?**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en Carton recyclable et assiette jetable fixée par vis de tapissier.

Format : 60x60cm

Niveau : N3

Citation : **Beaucoup trop de gens ont le courage de ne rien faire**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de tuya d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.

Format : 40x40cm – fond noir et argent

Niveau : N2.5 sans encadrement



Citation : **La réalité est vraie mais le vrai n'est pas toute la réalité**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.

Format : 40x40cm – fond noir et or

Niveau : N2.5 sans encadrement

**Citation : Le principal ennemi de la démocratie  
c'est le citoyen lui-même**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya peint en or avec citation à la main.

Format : 30x30cm sans encadrement

Niveau : N2



## Tableaux Objets

L'idée principale consiste à réaliser un tableau en relief en y intégrant un objet appartenant à l'authoriste, acquis par lui ou symbolisant l'un de ses voyages, le tout associé à l'écriture d'une citation. Ce type de création combine un objet réalisé par un artisan inconnu ou une entité anonyme avec le travail esthétique de l'Authoriste. Sur le principe, ce concept de Tableau Objet peut se décliner à l'infini en associant un élément pris dans le monde extérieur ou environnant avec celui plus intériorisé de l'Authoriste. D'une certaine façon, la réalité matérielle s'associe à la réflexion immatérielle.

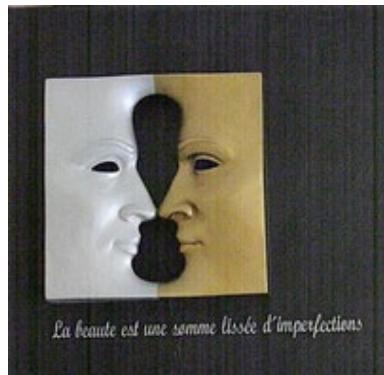
Cette Collection comprend 7 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/292>  
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau - Landes France 2016

**Citation : L'inventivité est le signe de la confiance en marche**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser

Format : 40x30cm

Niveau : N2 sans encadrement



**Citation : La beauté est une somme lissée d'imperfections**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en Plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser

Format : 30x30cm

Niveau : N2 sans encadrement

**Citation : Les petites expériences font souvent les grandes leçons**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser

Format : 80x60cm

Niveau : N2 sans encadrement





Citation : **Si l'intention est bonne la méthode est mauvaise**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage de masque de carnaval vénitien en plâtre et résine peint or et rouge avec lettres découpées au laser

Format : 60x46cm

Niveau : N2 sans encadrement

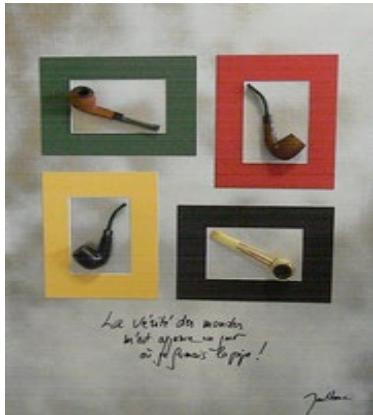


Citation : **L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison apparente**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois flotté récupéré sur la plage de Bayonne-Anglet peint en couleur chrome avec lettres découpées au laser.

Format : 40x50cm

Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La vérité des mondes m'est apparue un jour où je fumais la pipe !**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle sont collées 4 pipes ayant appartenu à Monthome dans les années 70 avec pour chacune d'elles un encadrement carton en couleur.

Format : 60x80cm

Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Tout ce que j'aime**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé accueillant le collage de 6 miroirs ondulés et l'inscription de mots positifs en forme de sign-signaux

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement



## Tableaux Sources ou Authorisme Primal 1974-1975

C'est en 1974, à l'âge de 20 ans, que Monthome peint ses tous premiers tableaux, une dizaine en tout. Très intéressé par l'impressionnisme et son changement de cap décisif dans le figuratif, voire le courage et l'audace en plein milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que cela suppose chez des artistes comme Pissaro, Seurat, Manet ou Monet, il perçoit bien l'importance de la rupture créative dans le formatage culturel, académique et technique de l'époque. Malgré son jeune âge, il ne souhaite suivre aucune ligne directrice ni aucun modèle repris ou utilisé par la plupart des artistes contemporains, ni d'ailleurs aucune inspiration provenant de ceux qui exposent autour de la rue de l'Odéon à Paris, un lieu où il va souvent à cette époque discuter avec les peintres et les galeristes. Il entrevoit même de devenir à l'époque critique d'art et s'exerce à quelques articles sans prétention.

Il passe seul à l'acte créatif dans l'appartement de ses parents au 7<sup>e</sup> étage du 4 allée Maryse Hilsz à Rueil-Malmaison en utilisant le pinceau, mais aussi un pistolet à peinture à base de glycéroptalique, un type de peinture destiné initialement à l'usage décoratif des cuisines et des salles de bain. Une peinture fortement odorante et relativement épaisse, mais extrêmement riche en matière de mélange permettant de créer des effets de pur hasard par coulage, manipulation de la toile et vaporisation au pistolet. L'usage du pistolet associé au maniement manuel de la toile dans tous les sens caractérise déjà, selon lui, un acte de rupture artistique en laissant le hasard décider pour une partie de sa création. Déjà en 1974, il préfigure intuitivement l'Authorisme avec son Tableau « M » qui est l'initiale de Monthome mais aussi celle du couple (Binôme). Tout un symbole qui est pour lui son tableau principal collector !

C'est en 2016, soit 42 ans plus tard et après de nombreux déménagements, qu'il reprend ses toiles en vue de les intégrer *a posteriori* dans le concept d'Authorisme. Il prend alors le pari de désacraliser une œuvre finie pour lui adjoindre une citation et/ou l'intégrer sur un support plus grand. Il démontre-là que l'art est intemporel et constamment actualisable, sans tabou ni rigidité conservatrice, et que celui-ci peut être à tout moment réactivé, relooké, en lui intégrant une dimension d'écriture non prévue au départ, à condition que ce soit fait par l'Authoriste lui-même. En fait, il démontre que l'art, comme bien d'autres talents humains, n'a rien d'exceptionnel ni de sanctuaire figé du point de vue de la création. C'est la prérogative suprême de l'artiste, de l'auteur, du créateur, de l'inventeur, que de pouvoir décider du destin de ses œuvres en restant constamment maître de celles-ci. Sur le plan de l'éthique, rien ne doit l'empêcher, s'il le désire, de modifier, remanier, voire détruire une œuvre s'il le juge nécessaire à n'importe quel moment de sa vie.

Cette Collection comprend 11 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/318>

Lieu de réalisation : Les tableaux sources ont été réalisés en 1974 à Rueil Malmaison, puis certains ont été adaptés et « citationnés » en 2016 à la Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau.

Les reprises photographiques des toiles présentées ne sont pas d'excellentes qualité !

Titre : **M qui peut se décliner en JM**

Symbolique : A la fois le M de Monthome et celui du couple - Fond noir et argent

Format : 65x50cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement

Cette toile est collector en inaugurant les fondements de l'Authorisme Monthomien

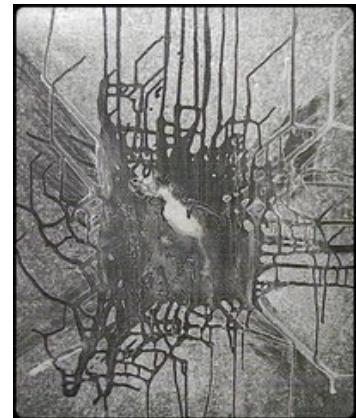


**Titre : Neurone**

Symbolique : Activité cérébrale neurone-synapse sur fond noir et argent incluant un « V » au centre symbolisant le début de vérité chez l'homme

Format : 46x55cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement

**Titre : Eclipse**

4 citations : La réalité que nous vivons... que nous nous voyons... que nous ressentons, que nous appréhendons...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 4 citations un encadrement en bois noir et marie-louise blanche

Toile source : 61x46 cm - Cadre 73x16

Format 100x100cm

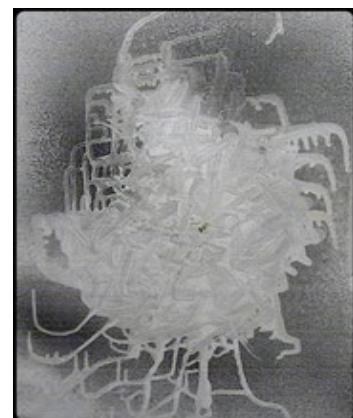
Niveau : N2 sans encadrement

**Titre : Génèse**

Symbolique : Représente la première énergie dans l'univers avec au centre un petit «v» symbolisant la recherche constante de vérité sur les origines de la vie et de l'univers

Format : 46x61cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement

**Titre : Ile de Pâques**

Citation : On nous ment tout le temps...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 3 citations

Toile source : 54x65 - Cadre : 52x25

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

## 6 autres tableaux « primalistes » non autoristes

Ces tableaux non autoristes sont des tableaux sources réalisés en 1974 dans une tentative figurative impressionniste et d'abstraction. 3 d'entre eux ont été réalisés en glycéroptalique et l'un à l'huile (étang de St Quentin). Les 4 toiles sont réalisées en 1974 à Rueil Malmaison.

**Titre : L'Etang de St-Quentin**

Particularité : Peinture à l'huile avec chevalet porté à mobylette jusqu'à l'étang de St Quentin en Yvelines

Format : 46x33cm

Signature : D.R / Monthome

Avec encadrement



**Titre : La pleine lune**

Particularité : Aplats de peinture glycéroptalique symbolisant un reflet la nuit dans l'eau

Format : 55x33cm

Signature : D.R / Monthome

Sans encadrement

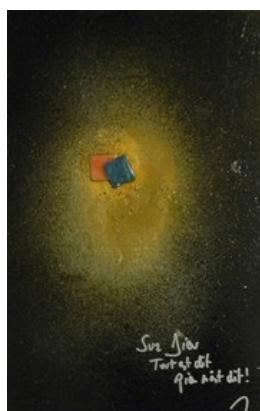
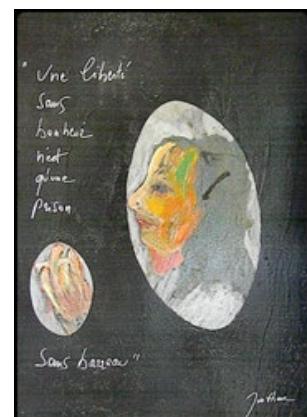
**Titre : Ma mère**

Citation : Une liberté sans bonheur n'est qu'une prison sans barreau

Symbolique : Profil «défiguratif» de sa mère sous médicament et fumant

Format : 54x73cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement



**Titre : Fondement de la Pensée**

Citation : Sur Dieu tout est dit rien n'est dit !

Symbolique : Au centre de la toile un halo en or préfigure le signe ying-yang sur lequel sont collés 2 carrés symbolisant le verbe et la raison.

Format : 27x41cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement

**Titre : Balalaïka**

Particularité : Reprise abstraite à la glycéroptalique  
par-dessus un 1<sup>er</sup> essai effacé

Format : 46x33cm

Signature : D.R / Monthome

Sans encadrement



**Titre : Nature morte au napperon**

Particularités : Peinture glycéroptalique - Napperon  
réalisé par la grand-mère paternelle

Format : 27x35cm

Signature : D.R / Monthome

Avec encadrement

## Objets à lire

Ce type d'application Authoriste consiste à valoriser un objet singulier, ou du quotidien, en y incluant une citation à la main. Visuellement, l'objet impose tout naturellement sa dominance sur l'Écrit, bien que la mention manuscrite lui apporte une nouvelle puissance évocatrice. L'Écrit sort ainsi de la linéarité, de la feuille blanche traditionnelle, de la toile, du support en bois ou céramique. L'objet à lire ouvre potentiellement sur un vaste champ d'art plastique, artisanal et sculptural à conquérir par les Authoristes modernes. Il est destiné à devenir un témoignage symbolique, historique ou encore enrichir un décorum dans l'espace privé.

Cette Collection comprend 12 œuvres avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/321>  
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau décembre 2015 à août 2016

**Titre : Taureau rouge**

**Citation : Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi !**

Matériaux : Taureau en métal peint en rouge avec citation écrite sur les 2 flancs

Format : 35x22cm



**Titre : Bois de Renne de Laponie**

**Citation : Bienveillance et intégrité sont les 2 piliers de l'humanité**

Matériaux : Bois ramené de Laponie dans les années 50 par mon père, peint en or puis inséré dans un tronc d'arbre vernis

Format : 84x67cm

**Titre : Plat en verre N°1**

**Citation : L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison**

Matériaux : Plat verre citationné

Format : 25x15cm



**Titre : Plat en verre N°2**

**Citation : Au besoin vital de liberté s'impose toujours la contrainte des autres**

Matériaux : Plat verre citationné

Format : 25x15cm

**Titre : Plat en Hi-verre**

**Citation : Seul le mouvement permanent procure l'équilibre**

Matériaux : Plat en verre citationné avec bandeau noir et texte en réserve blanche

Format : 30x30cm



**Titre : Assiette anthracite**

**Citation : Lorsque le journaliste se couche le citoyen a du mal à se lever**

Matériaux : Assiette grès citationnée

Format : 27cm



**Titre : Assiette rouge**

**Citation : Je n'ai aucun respect pour celui qui ne m'écoute pas**

Matériaux : Assiette pyrex citationnée

Format : 27cm



**Titre : Assiette grise**

**Citation : Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériaux : Assiette pyrex citationnée

Format : 25cm

**Titre : Etoile noire**

**Citation : L'Avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

**Matériaux : Résine avec enduit au gesso noir et paillettes bleu nuit**

**Format : 32x32cm**



**Titre : Pierre Agadir**

**Citation : La vraie beauté est intérieure**

**Matériaux : Gangue de pyrite achetée à la citadelle d'Agadir en avril 2015 puis peinte en bleu et vernis**

**Format : 12x11cm**



**Titre : Porte-bloc noir**

**Citation : Avoir le courage de dire et la modestie de faire**

**Matériaux : Porte-bloc du commerce avec citation inscrite en acrylique blanc**

**Format : 24,5x33,5cm**



**Titre : L'éléphant vert**

**Citation : Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais**

**Matériaux : Eléphant métal peint en vert avec vernis et citation sur les 4 côtés**

**Format : 25x12cm**

## Cadres à lire

C'est la forme d'Authorisme Monthomien la plus accessible à tous en intégrant une citation signée écrite à la main, ou imprimée sur un fond inséré dans un encadrement photographique standard. Le cadre est un support particulièrement bien adapté à la décoration intérieure. Ici le texte remplace la photo traditionnelle en occupant l'essentiel de la surface. Les 7 spécificités du Cadre à lire sont :

- . Une multiplicité de formats, matériaux, design, en fonction de l'offre du marché
- . Des variations infinies de fonds et de citations
- . La personnalisation de chaque cadre au nom de l'acquéreur
- . Une reproduction du contenu à l'infini
- . Un coût d'acquisition faible et/ou accessible à tous
- . Un accrochage facile, simple, en tout lieu
- . L'intégration possible du cadre sur un autre support

L'écriture s'effectue directement à la main sur un fond cartonné, un document découpé ou à partir d'une base de texture, d'une photographie, d'une reproduction couleur. La citation peut également être traitée directement sur ordinateur à partir d'un grand choix de typographies ou encore procéder de collages divers. Le cadre peut être utilisé de manière autonome, ce qui est sa vocation première, ou encore être intégré sur un autre support artistique ou non. C'est le cas notamment avec une intégration dans certains Tableaux Sources (Éclipse - Ile de Pâques et Tableaux de Mots (*Chacun doit avoir le droit de...*)).

Cette Collection comprend 15 Cadres à Lire avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/322>

Les Cadres à lire Monthomiens sont tous contresignés au verso.

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau en 2016



Titre : **Je n'ai aucun respect pour ...**

Composition : Support en bois avec intissé intégrant une toile sur laquelle est fixé un encadrement design en plastique accueillant 5 écrans déclinant une même pensée autour du titre

Format : 115x42cm + cadres sur toile 60x30

Niveau : N3



Titre : **La réalité vécue est souvent un rêve contrarié**

Composition : Citation imprimée sur photo stylisée en négatif bleu de Monthome incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois noir.

Format : 25x25cm



**Titre : On est toujours plus fort quand on sait**

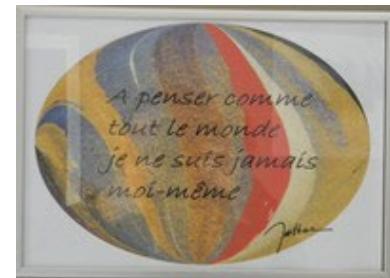
Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois plastifié noir.

Format : 20.5x26.5cm

**Titre : A penser comme tout le monde je ne suis jamais moi-même**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous verre avec encadrement en matière plastifiée blanc.

Format : 25x20cm



**Titre : Le respect se mérite par ...**

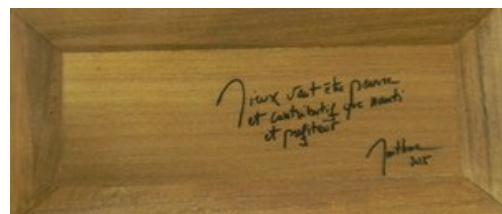
Composition : Citation imprimée sur 3 fonds blancs inclus dans un triple cadre en bois de Tuya d'Essaouira.

Format : 40x43cm

**Titre : C'est très souvent le contraire de ce que l'on veut faire qui se réalise**

Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans un cadre en bois tressé de joncs avec protection en verre.

Format : 21x16cm



**Titre : Mieux vaut être pauvre et contributif que nanti et profiteur**

Composition : Citation écrite sur plat en bois léger vernis mat servant de cadre.

Format : 21x46cm

**Titre : Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule**

Composition : Citation imprimée sur une reprise de photo stylisée représentant une réalisation éphémère en sable sur une plage de St-Lucia en Afrique du Sud.

Format : 25x20cm



**Titre : L'acte réussi est le meilleur antidote à l'acte manqué**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous verre dans cadre en bois peint.

Format : 25x31cm

**Titre : Il n'y a rien de plus relatif que le jugement humain**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

Format : 16x21cm



**Titre : Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

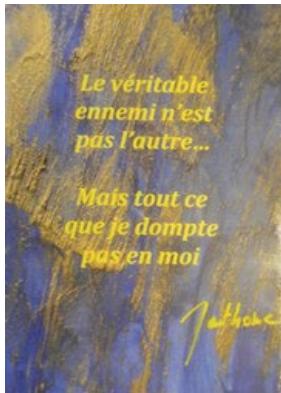
Format : 16x21cm

**Titre : Lorsque la vision politique manque au sommet la tendance est généralement à conduire les peuples nulle part**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm

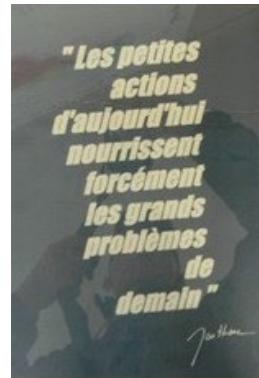




**Titre : Le véritable ennemi n'est pas l'autre ... mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Composition : Citation imprimée sur texture, avec correction à la main, puis placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm



**Titre : Les petites actions d'aujourd'hui nourrissent forcément les grands problèmes de demain**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm



**Titre : Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, ne combattent pas, ne résistent pas, ne participent pas**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous cadre de verre.

Format : 24x12cm

## Tableaux en Binôme

C'est un aspect fondamental de l'Authorisme Monthomien que de pouvoir pratiquer également l'Authorisme pur en partageant l'acte créatif avec un autre Artiste. Dans ce cadre de travail en binôme, Monthome apporte uniquement la maîtrise des mots et des formules, en laissant l'artiste totalement libre de sa création artistique dans le sujet, la couleur, le dessin, la forme, le format, le choix des citations... Il a ainsi testé 5 formules différentes de travail en binôme :

1. Le principe d'une libre création sur ordinateur d'une œuvre spécialement adaptée à une citation Monthomienne afin de pouvoir être capable de reproduction sur toile et digigraphie. C'est le cas avec **Jean Monfort**, graphiste designer français. Ses créations ont été livrées par CD-Rom en 2014 afin de pouvoir ensuite effectuer des reproductions sur toile selon différents formats.
2. Le principe d'intégrer, sur une œuvre déjà existante, une citation par Monthome lui-même. C'est le cas avec **Abdsallam Messouli**, artiste marocaine de talent vivant au pied de l'Atlas spécialisé dans l'usage écologique du bois flotté et du bois de récupération. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.
3. Le principe d'une libre création par l'artiste écrivant lui-même, à sa manière, la citation Monthomienne. C'est le cas avec **Youssef Qaouatli**, artiste marocain d'Essaouira. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.
4. Le principe de reprise technique par Monthome d'une toile déjà existante déjà signée et identifiée, afin de l'adapter techniquement à une citation, avec naturellement l'autorisation de l'artiste. C'est le cas avec **Samad Saddiki**, artiste et ingénieur marocain situé à Essaouira Maroc. 3 toiles ont été modifiées directement par Monthome sur place à Essaouira par des rajouts géométriques de blanc. Elles sont visibles dans la galerie Saddiki implantée dans la médina.
5. Le principe d'utiliser des **toiles anonymes** bon marché accessibles en magasin, afin d'y ajouter à la main une citation Monthomienne. C'est le cas avec 3 essais libres réalisés en 2016.

D'autres possibilités de travail en binôme, voire en groupe (multinôme), sont naturellement ouvertes avec le concept autoriste.

Cette Collection comprend 27 œuvres avec fiches visibles sur [www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)

## 9.1 Tableaux en binôme avec Jean Monfort

Jean Monfort est un ami loyal depuis le début des années 90 en étant le concepteur bénévole de logos, ainsi que de l'ensemble des couvertures des livres Monthomiens. Graphiste-designer installé près de La Rochelle depuis 1983, il a conçu pendant de nombreuses années avec son atelier de design graphique un grand nombre d'affiches, d'illustrations, d'identités visuelles, d'affiches originales, d'expositions, de scénographies, de signalétiques et d'édition d'ouvrages pour de nombreux clients, organismes et musées. Amoureux de l'image et de la communication, il a créé une dizaine d'interprétations graphiques sur ordinateur à partir des citations proposées par Monthome que ce dernier a ensuite fait imprimer sur des toiles de qualité avec châssis selon différents formats. Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



Cette série comprend 10 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/260>  
Jean Monfort a également réalisé une ligne spécifique de reproductions (assiette, Mug, Sac, Set de table, T-shirt) prouvant les multiples applications possibles des œuvres autorisées.

Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 100x75cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement



Citation : **Le droit c'est le devoir du devoir**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 30x40cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement



Citation : **Nul avant, moyen pendant, bon après !**  
Reproduction sur toile artiste de qualité  
Format proposé : 40x30cm  
Double signature : Jean Monfort / Monthome  
Sans encadrement



**Citation : La vérité des uns occulte la vérité des autres**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

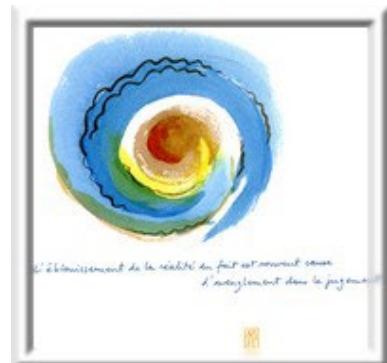
**Citation : L'éblouissement de la réalité du fait est souvent cause d'aveuglement dans le jugement**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



**Citation : Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 100x100cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

**Citation : La maîtrise dans l'action vaut 100 fois mieux que la prudence craintive**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



**Citation : Une seule voie évolutionnaire doit être privilégiée : en avant toute, demain doit être différent d'hier et d'aujourd'hui**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



**Citation : Plus l'esprit s'approche du fait, plus il s'éloigne de la vérité d'ensemble**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 40x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

**Citation : Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



## 5 idées de lignes partenariales à partir des œuvres Authoristes

Exemples de produits du quotidien pouvant reprendre à l'identique l'une ou l'autre des 10 œuvres sur Toile, voire être personnalisés par une autre citation, un autre fond design...

### Art de la table

**Assiette**



**Set de table**



**Mug**



### Textile

**T-Shirt**

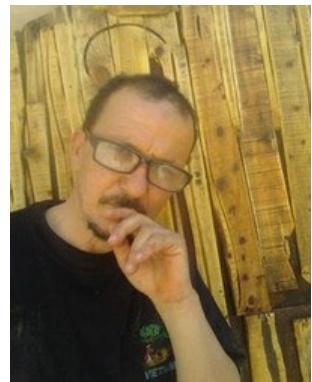


**Sac**



## Tableaux en binôme avec Abdsallam Messouli

Installé depuis l'an 2000 à Tahanaout au pied de l'Atlas (Maroc), l'artiste mène une réflexion artistique sur le bois qu'il recycle et transforme en œuvre d'art. Le bois flotté, les emballages en bois déjà utilisés, les palettes, le bois de construction... sont devenus sa principale matière première qu'il assemble, sculpte, peint et grave au feu. Le résultat est chaque fois une œuvre étonnante où le recyclage et la récupération de vieux bois patinés ne sont que prétexte à la création d'œuvres originales, sensibles et émouvantes. Abdsallam Messouli est également professeur de Physique-Chimie. Il expose régulièrement dans tout le Maroc (Marrakech, Essaouira, Agadir...).



à

Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/297>

Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



**Citation : Avec détermination, l'impossible devient réalité**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 78x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



**Citation : Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage livre

Carrés Monthomiens

Format : 77x87cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



**Citation : Pour réussir vraiment il faut réussir ensemble**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage Opus 1

Franchir les Murs de Verre

Format : 78x61cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

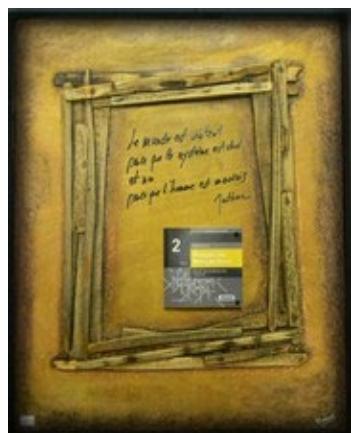
Citation : **Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 88x68cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le monde est violent parce que le système est dur et non parce que l'homme est mauvais**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage  
Opus 2 Franchir les Murs de Verre

Format : 63x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **On est toujours plus fort quand on sait !**

Matériaux utilisés : Fond bois avec encadrement intégrant une fleur jaune en bois partant d'un pot sortant en haut et en bas du tableau

Format : 26x83cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **À penser comme tout le monde, je ne suis jamais moi-même**

Matériaux utilisés : Fond bois avec création abstraite à partir de lames de bois (symbolique de l'ovulation)

Format : 88x65cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

## Tableaux en binôme avec Youssef Qaouatli

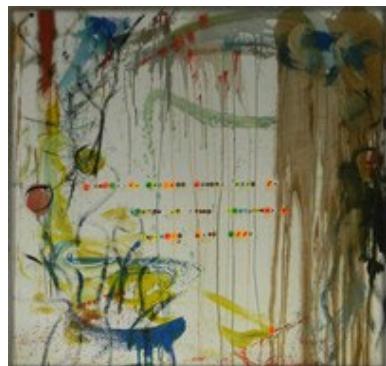
Établi dans la médina à Essaouira au Maroc, Youssef est un jeune artiste plein de talent, de sens social, de spiritualité et d'ésotérisme. Très peu argenté, il dispose d'un potentiel créatif exceptionnel qui ouvre la voie vers une autre peinture intéressant déjà des dizaines d'acquéreurs étrangers partout dans le monde. Youssef Qaouatli ne s'encombre pas à peindre une image connue. Il sait le faire par la couleur qui évoque, ainsi que par les formes qui en découlent. Cette facture différente donne l'ambiance et le caractère très original de son œuvre. Ses toiles suggèrent deux types de lectures :

- . Une facile qui évoque la suggestion puisqu'il s'agit de voir.
- . L'autre qui intérieurise qui consiste à conduire une démarche de réflexion à partir de notre propre sensibilité, de notre propre vision pour se rapprocher de l'histoire de la toile. Les citations sont réalisées à partir de gommettes que Monthome a achetées avec lui dans la médina d'Essaouira.



Les citations ont été choisies par l'artiste, puis réalisées sous forme de gommettes de couleur reprenant chacune une lettre de l'alphabet. La signature de Monthome est effectuée au verso de la toile en reprenant la citation utilisée.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/298>



**Citation : L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 110x100cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

**Citation : Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement





3 citations : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes.**

**Il est temps de ne plus accorder de temps au temps.**

**L'avenir est un pari qui se gagne en misant dessus ou se perd en le refusant.**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 110x110cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement



Citation : **La tyrannie des autres provient toujours d'un manque de liberté pour soi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement



Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

## Tableaux en Binôme anonyme

L'Authorisme peut s'appliquer à l'unité sur n'importe quelle œuvre libre de droits et/ou acquise dans un magasin grand public (toile, poster, photographie...). Il s'agit d'utiliser un fond de toile déjà existant, confirmé sous l'angle esthétique ou artistique, en lui intégrant sous forme manuscrite n'importe quelle citation, avec ou sans personnalisation du nom et prénom de l'acquéreur. L'objectif principal de ce type d'Authorisme doit être la décoration, la création pour soi ou l'artniversaire (cadeau pour un anniversaire). Ces toiles sont généralement les moins onéreuses et collent assez bien avec les modes du moment.

Cette série comprend 3 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/323>  
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau fin 2015.



Titre : **Ours blanc**

Citation : **Qui maîtrise le risque réduit le risque**

Matériau utilisé : Reproduction d'une photographie sur toile avec citation écrite à la main

Format : 35x28cm

Sans encadrement

Titre : **Ciel & Mer**

Citation : **Avec détermination l'impossible devient réalité !**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec citation écrite à la main

Format : 45x45cm

Sans encadrement





Titre : **Mouvement de fleur**

Citation : **L'idéal de liberté n'est pas la liberté**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec citation écrite à la main

Format : 30x30cm

Sans encadrement

## **Tarifs Toiles & Liens utiles**

**Liens pour accéder directement aux documents, ouvrages et sites Web :**

- [\*\*Prix & Tarifs 2026 - 2027\*\*](#) pour l'ensemble de la production Authoriste.
- [\*\*Catalogue 50 toiles numériques\*\*](#) pour particuliers, professionnels et entreprises
- **Travail en Binôme, partenariat professionnel, personnalisation, IA générative, cession de droits et licences, contact direct : [monthomeauteur@gmail.com](mailto:monthomeauteur@gmail.com)**
- [\*\*Citations & Pensées Monthommiennes\*\*](#) (lecture gratuite)
- **Qui est Monthome : [#Monthome](#)**
- [\*\*Accès direct\*\*](#) à l'ouvrage « Collection 5 volumes l'Esprit du Societhon V2.0 »
- [\*\*www.bookiner.com\*\*](http://www.bookiner.com) pour lecture gratuite 60 Hastags « L'Esprit du Societhon » et autres ouvrages Monthommiens
- [\*\*www.societhon.com\*\*](http://www.societhon.com) pour accéder aux Toiles numériques Authoristes et conditions d'acquisition.

**Contact :**

**Mail direct Monthome : [monthomeauteur@gmail.com](mailto:monthomeauteur@gmail.com)**

M3 Editions Numériques

SAS au capital de 30 000€

Route de St Sever - 40250 Mugron - Landes - France

[www.societhon.com](http://www.societhon.com) - [www.bookiner.com](http://www.bookiner.com)