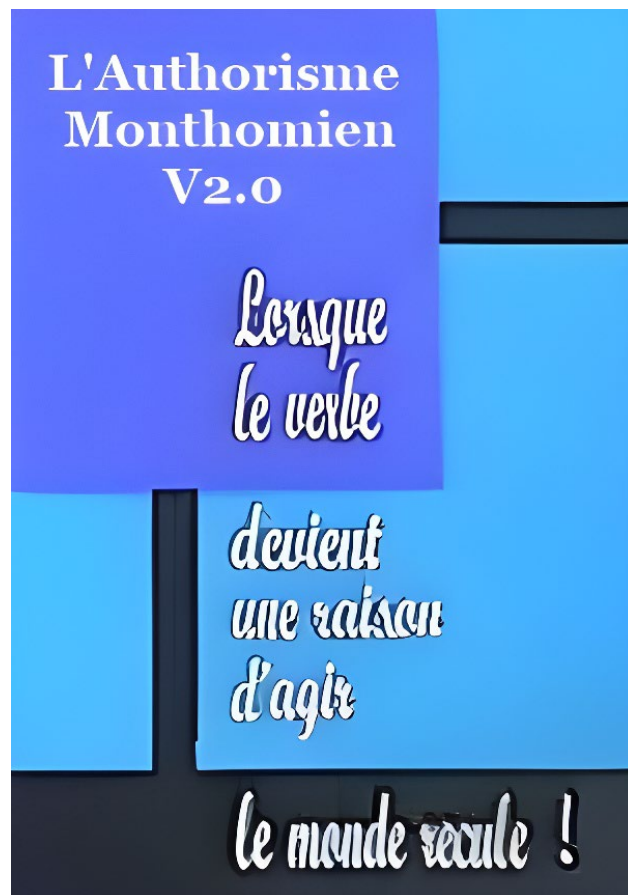


Monthome

L'AUTORISME MONTHOMIEN

Le mariage de l'Écriture et de l'Art
Un double défi créatif
V.2.0 - 2026



M3 Editions Numériques
SAS au capital de 30 000€
Route de St Sever - 40250 Mugron - France
www.societhon.com - www.bookiner.com
Courriel : monthomeauteur@gmail.com
ISBN : 9782905151827

Sommaire

Partie 1 : Univers de l'Authorisme

. Naissance du concept d'Authorisme	3
. Les 7 formes d'Authorisme	5
. Principes actifs de l'Authorisme	8
. 3 branches Authoristes	9
1. L'Authorisme commun ou de base	9
2. L'Authorisme pur	9
3. L'Authorisme Monthomien	11
. Conception de l'Art par Monthome	16
. Démarche créative Monthomienne	19
. Positionnement Monthomien	22
. 12 principes & Concepts propres à l'Authorisme Monthomien	24

Partie 2 : Citations & pensée Monthomiennes

. 350 citations Monthomiennes	26
. 500 Pensées Monthomiennes	34

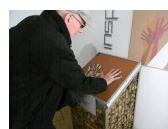
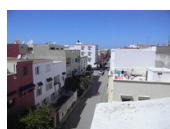
Partie 3 : Tableaux Monthomiens

Les Toiles numériques & Tableaux Authoristes	49
1. 5 Collections Numériques	51
2. Collection Monthome	62
3. Tableaux de Livres	65
3.1. Série Collage sur toile	65
3.2. Série Thuya	68
3.3. Série Géométrie	70
3.4. Série Céramique	72
4. Tableaux de Mots	74
5. Tableaux Objets	80
6. Tableaux Sources 1974	82
7. Objets à Lire	86
8. Cadres à Lire	89
9. Tableaux en Binôme	93
9.1. Jean Monfort	94
9.2. Abdsallam Messouli	98
9.3. Youssef Qaouatli	100
9.4. Samad Saddiki	102
9.5. Binôme Anonyme	103
Tarifs toiles & Liens utiles	105

Naissance du concept d'Authorisme

Dès l'âge de 20 ans, Monthome a parcouru les galeries d'art dans le Quartier latin, St-Germain-des-Prés et le quartier de l'Odéon à Paris en nouant des contacts directs avec certains artistes et galeristes. Il a même envisagé un temps d'être critique d'art spécialisé dans l'Impressionnisme. C'est à cette époque qu'il s'est, en effet, intéressé à la période impressionniste (1860-1886) et à l'ensemble de ses peintres ayant eu le courage, voire l'audace, de rompre avec l'académisme officiel de l'époque. Par sa puissance évocatrice, ce grand moment d'ouverture artistique a permis de libérer les potentiels de l'imaginaire, ainsi que l'âme de l'artiste, la pensée de l'artiste, la main de l'artiste. Bien plus qu'une séquence créative supplémentaire à l'échelle de l'humanité, ce mouvement radical de rupture est certainement le plus puissant de l'histoire de l'art, bien que largement méprisé et critiqué au départ par la bien-pensance bourgeoise et académique de l'époque. En réussissant à s'extraire de la plupart des contraintes formalistes, conformistes, techniciennes de l'art, l'impressionnisme a ouvert une véritable fenêtre créative influençant directement la manière de penser l'art et de peindre chez presque tous les grands artistes connus du XX^e siècle.

Pour Monthome, c'est pourtant bien plus tard dans les années 2010 que la résurgence des fondamentaux impressionnistes de liberté, de simplicité et de naturel ont fait naître dans son esprit le concept d'Authorisme. L'idée a été d'aller encore plus avant dans le dénuement artistique, l'abstraction et le non-figuratif, en remplaçant presque totalement la symbolique évocatrice de l'image figurative prenant principalement appui sur l'imaginaire et l'émotion, en la complétant par celle de la pensée synthétisée incluant la raison et la réflexion ciblée. L'objectif a été d'associer sur le plan cognitif le cerveau droit (créativité, imagination, émotion) avec le cerveau gauche (langage, stockage mémoriel, raisonnement), le limbique (émotion, mémoire, apprentissage) avec le cortex (attention, comportement, décision). Une idée simple a priori qui permet de dérouler un fil cognitif beaucoup plus explicite, sans jamais réduire la compréhension à un format conscientiel unique ou trop décalé de la pensée originelle de l'auteur. C'est donc durant le second semestre 2014 à l'occasion d'un séjour de 6 mois en Afrique du Sud dans la périphérie de Johannesburg à Robindale et Lonehill que le concept Authoriste est né en essayant d'allier l'écriture Monthomienne (celle du début du livre 666 Lois, Pensées & Principes Monthomiens) avec un nouveau type de tableaux qui prendra forme à Essaouira au Maroc en 2015.



Essaouira Maroc & Atelier - 2015

Lonehill & Robindal – Dans les mains de Mandela
Maropeng – Afrique du Sud 2014

C'est donc en terre sud-africaine très inspirante que lui est apparue l'évidence d'allier son écriture à la peinture dans le cadre d'un art conceptuel reposant sur plusieurs principes : toile avec inscription à la main d'une citation ; réalisation d'une œuvre à partir d'une citation ; libre utilisation de l'acrylique, du collage, de l'usage de différents supports et matériaux ; travail parallèle en binôme avec des artistes et photographes ; déclinaisons multiples dans le monde de l'art, de l'artisanat, de la culture, de l'entreprise... N'ayant pas eu sur place de lieu propice pour peindre, il en profite pour s'informer sur l'internet, sur les matériels, les tendances artistiques du moment, le mariage possible avec des activités artisanales. Il évoque également son projet d'Écriture sur Toile à des relations francophones locales. C'est toutefois en février 2015 qu'il peint ses toutes premières toiles authoristes (Collection Monthome) à Essaouira au Maroc après avoir commandé l'ensemble de son matériel en France en novembre 2014 et l'avoir réceptionné avec beaucoup de retard à l'aéroport de Casablanca fin janvier 2015. Il loue sur place une pièce d'appartement vide dans la maison de Brahim, un Berbère gardien de rue, située à seulement 200m de son lieu de résidence, qui est un petit 3 pièces au 3^{ème} étage du 52 de la rue Tensift quartier Borj 1. Dans cette pièce transformée en atelier, il fait réaliser des tréteaux et une table en bois dans le quartier des ferrailleurs au nord d'Essaouira qu'il ramène sur un triporteur

local. Peignant chaque après-midi, il produit en 6 mois 31 toiles, céramiques locales et bois de Thuya récupérés dans la médina. Durant cette période, il se noue d'amitié avec des artistes locaux attachants comme Samad Saddiki, Youssef Qaouatli, Abdsallam Messouli et produit en binôme avec eux 14 œuvres supplémentaires. Il implique également plusieurs artisans marocains de la médina pour la fourniture de bois de tuya dont un encadreur implanté à côté de la porte nord Bab Doukkala et un artisan local nommé « Calypso » et sa petite échoppe de 6m² dans la médina pour des travaux de perçage et de réalisation d'un bateau miniature ramené en France : le voilier « Pressen » de 1902 et ses 5 mâts carrés.

Définition de l'Authorisme

L'Authorisme est un néologisme créé par Monthome en 2014 durant un séjour prolongé à Johannesburg en Afrique du Sud, puis appliqué pour la première fois à Essaouira au Maroc en 2015. Il définit un segment artistique spécifique associant sur un même support, à la fois, **l'Écriture** (Auteur, Author) et **l'Art** (Artiste) sous différentes formes. Il se dissocie d'entrée de jeu de la scripturalité ou de l'art scriptural reposant généralement sur des symboliques anthropologiques, des reprises à connotation historique, religieuse, éducative, publicitaire, code de communication, etc. Il n'intègre pas non plus le simple ajout littéraire sur des œuvres réalisées antérieurement par d'autres artistes ou encore toute forme de copier-coller dans un sens ou dans l'autre. Le **premier critère** authoriste implique une **originalité évidente** dans la conception et la réalisation aussi bien dans l'apport littéraire, conceptuel, intellectuel, que dans la réalisation purement artistique. Le **second critère** est que le double acte créatif soit réalisé de **manière contemporaine** (contemporanéité) par le même auteur ou en binôme de plein accord. Le **troisième critère** est de donner un sens commun, une harmonie d'ensemble, un **lien entre la raison** et le sens du texte et la signification visuelle sous **l'angle émotionnel** ressortant du support physique, numérique, de l'objet, dans ses 2, 3 ou 4 dimensions.

En application des 3 critères de base : originalité créative simultanée dans l'Écriture et l'Art + contemporanéité de l'œuvre + sens commun entre la raison du texte et l'émotion visuelle, l'Authorisme et la qualité d'Authoriste se définissent par :

Authorisme : Niche artistique associant dans une même œuvre originale (tableau, sculpture, peinture, photographie, dessin, objet artisanal...) deux arts majeurs à égalité d'importance avec, d'un côté, **l'Écriture** (partie Author) et de l'autre **l'Art** (partie artiste).

Authoriste : Auteur-artiste complet, auteur à 50% ou artiste à 50, pratiquant volontairement seul ou en binôme, un double apport créatif dans l'écriture et la forme d'art utilisée, en étant propriétaire unique ou commun des droits concernant la partie Écriture et artistique.

Les 7 formes d'Authorisme

Dans l'Authorisme Monthomien, le plus important est l'implication de l'auteur ayant mobilisé chez lui un **double effort** cognitif et mental, un double travail personnel de concentration et de réflexion **en amont**, puis de réalisation **en aval**, que le résultat final soit techniquement parfait, visuellement esthétique, émotionnellement attirant ou non. Il existe toutefois plusieurs façons de pratiquer l'Authorisme par tout auteur et artiste (pour info, les photos prises des toiles physiques ne sont pas d'une grande qualité) :

1. Authorisme commun ou de base : Il concerne une création représentant au maximum 50% de l'apport dans l'œuvre finale selon 2 options possibles :

- . Insertion par l'Auteur d'un texte lui appartenant au sein d'une œuvre, reproduction, copie, ne lui appartenant pas sous l'angle de la création initiale et/ou de sa propriété.
- . Insertion par l'Artiste au sein de son œuvre d'un texte générique ne lui appartenant pas et/ou sans droits d'auteur sous forme de citation, proverbe, expression, locution, phrase, pensée, symbole, pictogramme, idéogramme... **3 exemples Monthomiens :**



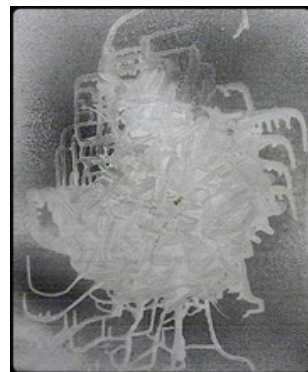
2. Authorisme pur : Il consacre la réunion, au minimum, de 2 créatifs distincts formant volontairement ensemble un binôme dans le but de produire 100% d'une œuvre commune. Cette association volontaire inclut dans la même œuvre un auteur contemporain (ou plusieurs) apportant le texte ou un contenu original et un artiste contemporain, graphiste, plasticien, designer (ou plusieurs) réalisant une œuvre graphique, numérique ou physique. **3 exemples Monthomiens :**



Les 5 dimensions de l'Authorisme Monthomien : Elles doivent être réalisées par un seul et même individu bicréatif capable de produire une œuvre complète. Dans cette forme d'Authorisme, le créatif est dit complet en créant de manière propriétaire un texte original (Écriture) couplé à une réalisation graphique, picturale, plastique originale. Il détient de ce fait 100% des droits. Par extension, ce type d'Authorisme concerne également l'usage d'objets « vierges » ou communs acquis commercialement, en y appliquant une transformation créative, un usage, une destination, apportant une valeur ajoutée évidente, différente de son état originel. L'Authorisme Monthomien à 100% bicréatif peut prendre 5 formes spécifiques :

3. Authorisme Primal
4. Authorisme numérique
5. Authorisme par l'objet
6. Authorisme personnalisé
7. Authorisme par l'IA générative

3. Authorisme primal : Réalisation d'un tableau, œuvre, directement par l'auteur-authoriste à une époque donnée avec inscription manuelle d'un contenu textuel (citation, mot, texte, phrase...) et/ou possibilité de le faire ultérieurement. **3 exemples Monthomiens :**



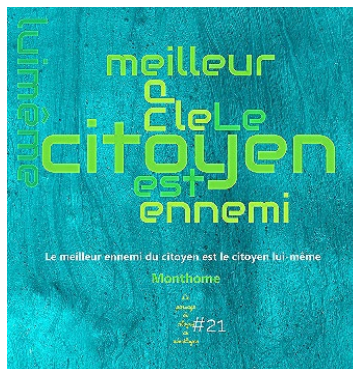
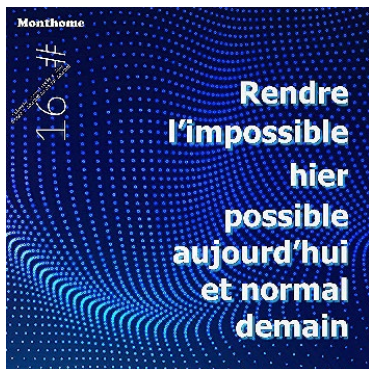
4. Authorisme numérique : Conception de toiles numériques associant 3 éléments distincts :

. Un visuel graphique, une texture, une photographie, un dessin, l'image quelconque d'une peinture, d'un objet plastique, d'une reproduction, d'un flyer, d'une toile existante...

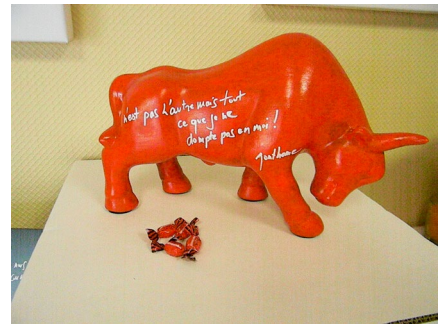
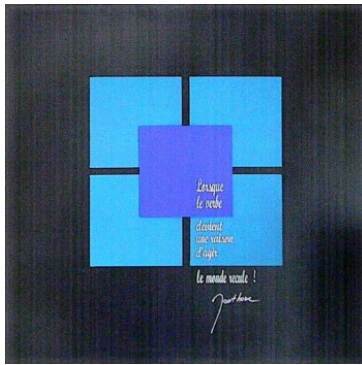
+ Une citation, pensée, phrase, formule, exclusivement d'origine de l'auteur-artiste

+ La signature du bicréatif (voire la date et le nom de l'acquéreur sur demande)

3 exemples Monthomiens de toiles numériques à partir de graphismes et textures :



5. Autorisme par l'objet : Intégration d'objets en 2D par collage ou autre sur une toile physique accueillant une citation de l'auteur avec signature manuscrite. C'est aussi l'utilisation d'objets vierges avec l'écriture manuscrite de l'auteur. **3 exemples Monthomiens :**

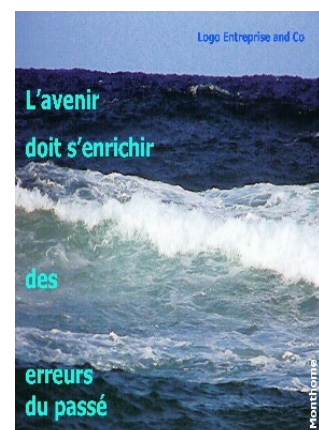


6. Autorisme personnalisé : Adaptation créative et/ou implémentation sur demande d'un texte (citation, phrase), d'une reproduction graphique et/ou d'un visuel créé initialement par l'auteur sur une toile originale, un support physique donné, une création numérique spécifique. C'est aussi l'utilisation à façon du matériel autoriste pour des opérations ciblées de marketing, de commercialisation, de communication, d'événementiels, de formation, en fonction d'un métier, d'une activité, d'une enseigne, d'une marque, de produits ou services précis...

3 exemples d'intégration :



7. Autorisme avec l'IA générative : C'est la possibilité d'innombrables déclinaisons, applications, ouvrant sur un vaste univers créatif découlant des logiciels et technologies utilisées en fonction des désirs et de la stratégie client. **3 exemples Monthomiens :**



Principes actifs de l'Authorisme

En termes de créativité, l'Authorisme recouvre un double défi en mobilisant à la fois la raison et l'imagination, soit les deux principales formes majeures d'expression humaine. En unifiant chez le même auteur-artiste la raison et l'émotion, l'Authorisme définit une véritable niche artistique spécifique. Une niche qui se distingue clairement de la mono expertise technique de l'auteur(e) liée à la pure production littéraire et intellectuelle, ainsi que du talent exécutoire de l'artiste dans la création artistique ou encore de la maîtrise technique de l'artisan. En fait, l'Authorisme se situe au centre de gravité de la réflexion, de la pensée créative, de l'activité cognitive et manuelle humaine, en essayant d'associer de manière cohérente le texte à l'image, d'unifier la raison à l'imagination, de combiner le langage au visuel, de coupler l'expression artistique à l'expression littéraire. Sa spécificité est d'être totalement transverse aux nombreux mouvements artistiques jalonnant toute l'histoire de l'art, ainsi que l'art contemporain, car tout peut se résumer par le verbe. Sur la forme, le concept d'Authorisme n'est pas récent en observant l'existence d'un parallélisme constant dans l'histoire humaine entre l'écriture et la peinture, l'art et la pensée. De nombreux ouvrages savants et documentés traitent de l'écriture dans l'art et expliquent parfaitement l'énorme potentiel créatif et évolutif dans ce domaine depuis la préhistoire à l'art contemporain. Dans l'histoire de l'art, de nombreuses techniques et écoles d'art visuel et plastique ont conceptualisé l'Écrit dans l'Art et le mariage du texte dans l'œuvre. Il est vrai que sur la forme, l'écriture et la pratique de l'art ou de l'artisanat créatif ont en commun certains gestes et regards, une réflexion conceptuelle et créative, l'obligation de maîtriser des outils et/ou des équipements, la connaissance linguistique et sémantique des alphabets, des signes, des tracés et des formes, ainsi que la manière d'investir opportunément les espaces du réel et de l'imaginaire.

Sur le fond, l'Authorisme est loin d'être un art mineur ou marginal, même si sa part est relativement modeste dans la production culturelle universelle. Bien au contraire, il relève d'un art majeur dans le monde moderne et cultivé par sa capacité à associer la maîtrise du verbe, du vocabulaire, de la syntaxe, du langage, du savoir, de la raison et de la pensée à la maîtrise du geste, à la géométrie spatiale, à la technicité manuelle, à la symbolique, à l'imaginaire, à l'énergie et à la sensibilité créative et cela, sur n'importe quel support. Dans la première partie du XX^e siècle et notamment dans la lignée de nombreux peintres avant-gardistes, René Magritte fut le premier à affirmer clairement que « *Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images* ». En dépassant les concepts développés par différents mouvements créatifs (Lettrisme, Nouveau réalisme, Cobra, Luxus...) qui vont chercher assez loin l'explication et/ou la nécessité d'inclure l'écriture dans l'art, l'Authorisme pur relève de ce point de vue d'un réalisme simple, mais d'une relative complexité dans la mise en œuvre. Chacun peut tester cette complexité en essayant de maîtriser les 4 fondements structurants que sont :

- . La présence d'une plateforme personnelle, culturelle, compétentielle, nécessitant préalablement un savoir, un vécu, une expérience de bon niveau, voire un large éclectisme.
- . La capacité créative d'une double production cognitive qui soit typée ou originale, aussi bien dans l'Écrit en tant qu'auteur que dans les réalisations artistiques ou artisanales ;
- . Le recours à des règles précises de didactisme, de vulgarisation, de clarté dans l'essentialisation de la pensée humaine, comme dans l'usage pertinent des mots, pensées, formules et phrases.
- . La pratique d'une relative intelligence manuelle de nature picturale, sculpturale, photographique ou autre, aussi bien dans le geste que dans la matière, les couleurs, les supports, les équipements utilisés, etc.

3 branches Authoristes

Derrière la création authoriste préexiste un certain nombre de conditions exigeantes permettant d'atteindre une originalité cohérente, voire pertinente, dans le cadre de l'une ou l'autre des 3 principales branches de l'Authorisme.

1. L'Authorisme commun ou de base

Le recours à l'écriture au sein de l'art existe depuis plusieurs millénaires dans toutes les cultures du monde. Pour qu'il y ait Authorisme, il faut obligatoirement une œuvre originale avec au moins **1 auteur impliqué et/ou 1 artiste créatif impliqué** concrètement. L'Authorisme commun recouvre ainsi de très nombreuses œuvres picturales, scripturales, murales, sculpturales, architecturales, photographiques..., dans lesquelles l'artiste, l'intervenant ou l'artisan, insère, intègre, superpose, une partie de texte au sein d'une œuvre « mère » qu'il réalise, afin de lui donner une clarté de sens, guider la compréhension ou simplement transmettre un élément d'information. La démarche la plus courante consiste à **intégrer des éléments de langage** (texte, mot, symbole, signe, phrase, collage, inscription, empreinte, pictogramme, idéogramme, calligraphie, enluminure...) provenant d'un auteur différent ou d'une source externe à l'artiste réalisateur. C'est le cas notamment avec toutes les formes d'art que celles-ci soient gravées dans la pierre (Antiquité, Moyen Âge, patrimoine architectural), peintes sur les murs (préhistoire, graph, street art) ou encore écrites ou imprimées sur différents supports publicitaires. En général, l'Authorisme commun se caractérise par le fait que l'Écriture est jugée secondaire et/ou assujettie à l'esprit de l'œuvre ou au support utilisé en dominant clairement sur le texte. Il en découle 3 critères constants dans l'association entre l'Écriture et l'Art au sein de l'Authorisme commun :

1. La dissociation entre la propriété littéraire du texte (au sens du droit d'auteur) et la propriété artistique.
2. L'ajout d'un texte (aspect écriture) considéré comme secondaire à l'intérieur d'une œuvre artistique, artisanale ou de communication, considérée elle-même comme majeure ou dominante.
3. Une combinaison créative selon 3 grandes options : Inclusion d'un texte provenant d'un Auteur tiers au sein de l'œuvre ; réalisation d'une œuvre originale inspirée ou découlant directement d'un texte tiers ; combinaison en partie ou en totalité entre un texte provenant d'un auteur tiers ou d'une œuvre provenant d'un artiste tiers.

L'Authorisme commun ne doit pas non plus être associé aux multiples déclinaisons d'Écriture et d'Art provenant des progrès incessants de la technologie et de l'IA dans la reproduction, l'impression, l'édition, la matérialisation en 3D, ainsi qu'aux méthodes et techniques utilisées dans la communication, le marketing, la publicité. C'est notamment le cas lorsque l'auteur et/ou l'artiste originel ne sont pas impliqués directement en amont du projet et/ou par le biais d'un accord formel entre eux de leur vivant. De la même manière, l'Authorisme commun n'a rien à voir avec toutes les formes de mono-réalisations littéraires ou artistiques que celles-ci soient talentueuses, originales, exceptionnelles, rares. Il n'inclut pas davantage toute production mécanique intégrant seulement une simple photographie avec ou sans dédicace et signature. En résumé, l'Authorisme commun relève d'une équation à moitié réelle, à moitié virtuelle, dont la créativité ressort d'un assemblage décalé dans le temps et/ou dans l'espace, dont l'un des acteurs est obligatoirement le principal leader physique dans la réalisation ou l'exécution et l'autre (souvent la partie Écriture) considéré comme un contributeur passif ou générique, avec ou sans consentement formel de sa part.

2. L'Authorisme pur

Il se traduit par un travail en binôme associant à égalité l'Écriture et l'Art pour la réalisation d'une œuvre commune. Il **réunit 2 acteurs créatifs contemporains**, un auteur et un artiste, réalisant un travail en binôme de manière concertée, afin d'intégrer dans la même œuvre une inventivité ou une originalité conceptuelle dans l'écriture et une créativité graphique inédite dans la réalisation artistique ou artisanale. Chaque acteur créatif est propriétaire des droits d'auteur de sa propre partie impliquant,

au final, une double signature de l'œuvre relevant d'une thématique spécifique. Il s'agit-là d'un couplage étroit entre un contenu littéraire produit de manière totalement personnelle (partie Auteur ou Author), la technicité et le talent mis en place dans la partie artistique (partie Artiste). Sur le fond, l'Authorisme pur consacre de manière concrète l'association étroite entre 2 esprits conjuguant leurs réflexions de manière volontaire et/ou contractuelle, au profit d'une œuvre commune aux contenus considérés comme d'égale d'importance. Cette association n'est pourtant pas évidente au départ, sachant que chacun est maître du jeu dans sa partie et que partager un résultat commun à égalité c'est, à la fois, minorer la présence de son art et le comparer en termes de pertinence et d'attrait avec l'autre partie. En dépassant l'égoïsme naturel, l'individualisme créatif et la dimension économique en résultant, il s'agit-là d'une véritable évolution créative, une forme de synthèse à deux (ou à plusieurs).

La valeur ajoutée ressortant de l'Authorisme pur est incontestable par la combinaison étroite entre 2 productions créatives distinctes associées à 2 styles complémentaires. Le **premier style est extériorisé** dans l'Art sous forme physique, comportementale, manuelle, voire mentale, par le biais du doigté, des gestes créatifs, l'approche personnalisée du sujet, la sensibilité, la technicité, l'énergie, la force de l'imaginaire, ainsi que par l'originalité, l'inventivité, la méthode, le talent, voire le génie artistique appliqué en fonction des formes dominantes d'intelligence du créatif. Le **second style est davantage intériorisé**, plus cérébral et intellectuel dans l'Écriture, en se fondant sur la capacité conceptuelle, l'usage d'un champ culturel et linguistique exigeant, le recours dominant à l'intelligence logico-mathématique, souvent associés à une profondeur de réflexion, une maturité de la pensée, en fonction directe de l'étendue des connaissances et expériences de l'individu auteur. C'est la raison qui explique que, dans l'Authorisme pur, la production littéraire produite de manière construite et cohérente (texte, pensée, citation...) forme une unité majeure obligatoirement cohérente, alors que l'art reste par définition protéiforme, multiforme, désinhibé. C'est toute la force de l'intangibilité de l'Écrit dans son association étroite avec l'Art comme il en est, par analogie, du couple formé entre l'homme et la femme. Plus ceux-ci sont aboutis et complémentaires, plus on va vers la perfection de la nature humaine. De la même manière, si le talent ou le génie artistique sacralise définitivement une œuvre, la spécificité de l'Écrit peut sacraliser n'importe quelle œuvre sans talent ni génie artistique. Le contraire est beaucoup moins évident en produisant alors des parasitages cognitifs dans l'acceptation visuelle et la compréhension réflexive. L'Authorisme pur peut également se définir comme une forme d'interaction unifiée et équilibrée entre les deux hémisphères du cerveau humain. Par principe fondateur, il associe étroitement une activité cérébrale reposant sur la créativité, l'abstraction, la globalité, l'intuition, l'information nouvelle en provenance du cerveau droit avec le traitement analytique, logique, rationnel, mémoriel, émanant du cerveau gauche. Les deux hémisphères sont alors mis à contribution dans des temps différents et/ou des conditions d'éveil particulières. Le challenge poursuivi est d'atteindre à deux l'optimisation de la pensée profonde, l'harmonie et l'équilibre entre la raison et l'imagination et mieux encore à matérialiser une synthèse entre le dit et le non-dit dans la production d'une même œuvre (ce que l'Authorisme Monthomien fait à lui tout seul). Si le binôme ou le multinôme permet d'atteindre à deux l'optimisation dans la synthèse, il est également possible de l'atteindre seul.

Au XX^e siècle, de nombreux mouvements artistiques ont associé étroitement de manière partielle ou intégrale l'écriture à la peinture ainsi qu'aux arts plastiques. Les intégrations artistiques se sont effectuées soit par une écriture directe au pinceau, soit par le recours à des collages et/ou par l'utilisation de matériaux (documents, journaux, papier peint, faux bois, alphabet...). Ainsi dans l'évolution moderne du concept d'Authorisme (avant sa définition actualisée) on peut citer, sans être exhaustif, une implication significative de l'Écriture dans les grands mouvements artistiques suivants :

- . Fauvisme et cubisme avec Braque, Picasso, Raoul Dufy, Juan Gris
- . Dadaïsme avec Francis Picabia, Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Erro, Jiri Kolar, Paul Klee, Man Ray
- . Affichisme avec Villeglé, Raymond Hains, Eugène Vasseleur
- . Mouvement futuriste et Cobra avec Marinetti, Alechinsky, Jasper Johns, Sarah Peters, Christian Dotremont
- . Surréalisme avec René Magritte, Dalí, Miro

- . Expressionnisme avec Christian Dotremont, CY Twombly
- . Lettrisme, mouvement Luxus et abstraction géométrique avec Isidore Isou, Brian Gysin, Auguste Herbin, Horacio Garcia-Rossi, Henri Michaux, Benjamin Vautier (Ben)
- . Art brut avec Dubuffet, Gaston Chaissac, Emile Josome Hodinos
- . Pop art avec Andy Warhol, Roy Lichtenstein
- . Livres d'artistes à partir des années 1960

En dehors des formes d'art destinées à marquer une empreinte personnelle sur un territoire donné (Graph, Street art...) ou celui hyper créatif de la Bande dessinée, l'Écriture dans l'Art concerne également de très nombreux peintres contemporains spécialisés dans l'art plastique : Valerio Adami ; Richard Baquié ; Jean Michel Basquiat ; John Baldessari ; Alighiero e Boetti ; Marcel Broodthaers ; Mark Brusse ; Sophie Calle ; Jean Degottex ; Jean Daviot ; Christian Dotremont ; Jochen Gerz ; Guerrilla Girls ; Raymond Hains ; Jenny Holzer ; Robert Indiana ; On Kawara ; Joseph Kosuth ; Barbara Kruger ; Jan Mancuska ; Mario Merz ; Annette Messager ; Tania Mouraud ; Bruce Nauman ; Roman Opalka ; Jaume Plensa ; Georges Rousse ; Ed Ruscha ; Antoni Tapies ; Lawrence Weiner ; Rémy Zaugg...

La multiplicité de ces approches créatives démontre l'existence immanente d'un besoin profond d'unification entre ce que pense intérieurement le peintre, ce qu'il dit et ce qu'il fait passer dans son message figuratif ou abstrait, dans la manière de matérialiser, projeter, interpeller par le biais de sa technique artistique. Sur le fond, l'image, le visuel et/ou la représentation mentale associée au texte forment les deux principales fonctions cognitives unifiant l'expression humaine. À défaut d'y associer la mélodie des sons et la manipulation des chiffres, l'image et le texte sont les bases structurelles d'expression de tout individu sur Terre. Dans l'absolu, il ne peut être d'art total parfait sans ces 4 composantes. Toutefois la maîtrise de l'image et des mots permet d'inclure en leur propre univers, le sens mélodique (euphonie, harmonie) et celui du chiffre (logique du nombre, équilibre entre les éléments), ce qui n'est pas forcément vérifié dans le sens inverse. C'est pour cela que l'image et les mots sont les deux principales matrices de l'activité cognitive à pouvoir exprimer clairement une chose comme à comprendre finement toute chose. En fait, chaque peintre, chaque sculpteur, chaque artiste, chaque photographe, chaque artisan, chaque auteur(e), ont la possibilité de devenir Authoriste en franchissant « le Rubicon » qui sépare et cloisonne traditionnellement ces deux univers d'expression. En osant cette union, de nombreux registres sont possibles dans toutes les formes d'expressions artistiques, comme dans l'Écriture (humour, philosophie, réalisme, poésie, fiction, sciences...).

3. L'Authorisme Monthomien

L'Authorisme Monthomien relève à la base de l'Authorisme pur en y ajoutant 2 spécificités supplémentaires : **la première est d'être seul** à produire une **bicréativité authoriste** 100% originale ; la seconde est d'accorder la **priorité à l'Écriture sur l'Art**. La partie Auteur est ici clairement le moteur dynamique, créatif et conceptuel dominant induisant la partie Artiste. Cette particularité différencie l'Authorisme Monthomien de l'Authorisme commun et pur. En pure création humaine, en pure production intellectuelle et littéraire, en pure production conceptuelle physiquement engagée, l'Authorisme Monthomien est une forme d'Authorisme supérieur. Chacun(e) peut le pratiquer en recourant à l'inventivité brute couplée à une obligation de technicité dans l'usage des mots et des arts. Par principe fondateur, l'Art en aval est mis au service de l'Écriture en amont, avec pour vocation de valoriser la pensée intime et profonde de l'auteur dans l'essence même de son activité neurocognitive et conscientielle. Cette 3^{ème} forme d'Authorisme considère que la véritable matrice fondant l'unicité de l'homme et sa véritable supériorité sur toutes les autres espèces n'est pas uniquement dans la main et le geste, aussi talentueux et puissant soit-il, mais dans son esprit au plus profond de sa dimension conscientielle. En privilégiant la pensée discernée derrière l'agencement des mots, mais devant la représentation symbolique, figurative ou abstraite, l'Authorisme Monthomien induit forcément un style spécifique, une expression picturale et artistique typée. Il « apparait » (associe) l'interprétation artistique en fonction directe du sens des mots utilisés, ouvrant ainsi plus largement et de manière plus cohérente le champ de réflexion et de raisonnement de l'observateur.

Si, en présence de l'œuvre Authoriste, le prix à payer est celui de la réduction des facteurs émotionnels et/ou ceux liés à l'imaginaire, cela permet toutefois de limiter la dispersion du raisonnement dans ses aspects purement subjectifs, voire souvent fantasmés. Le point superpositif pour un observateur adultisé est de favoriser, au contraire, un **chemin d'accès conscientiel direct** sur le sens à donner au message porté par l'œuvre. Et cela, aussi bien par la **simplicité de compréhension** liée à la clarté du message transmis que par la ligne intellectuelle directrice animant l'auteur-authoriste. De ce point de vue, l'art ne doit pas (ne doit plus) être un fourre-tout psychologique jouant sur les errances de la personnalité de son auteur, ainsi que sur des interprétations relevant de l'état psychique, voire de la pathologie de celui-ci. Dans ce cas, l'art devient une vraie poubelle créative où tout et n'importe quoi peuvent être abordés, en se limitant uniquement à la seule émotion produite (et/ou à sa valeur nominale), sans rien apporter de plus en termes de valeur ajoutée cognitive. L'Authorisme Monthomien s'oppose à cette approche au début du III^e millénaire (mais pas avant dans l'histoire de l'art), dès lors que cela contribue à pérenniser derrière les formes et les couleurs une représentation déformée de la réalité vécue n'apportant rien d'utile en définitive. Si l'on considère que l'art doit être l'avant-garde de la pensée humaine, il faut donc éviter tout ce qui entraîne sans raison logique vers la démesure, tout ce qui reflète la pensée unique et la bien-pensance du moment (académisme technicien), tout ce qui fait tourner en rond l'esprit et l'imaginaire sans apporter de repères forts favorisant son émancipation.

Exemples d'Authorisme Monthomien

Chaque œuvre s'inspire et/ou doit s'inspirer de la Nouvelle Pensée Moderne sous une forme ou sous une autre, des citations et pensées Monthomiennes, des contributions de ceux et celles qui partagent sincèrement, aujourd'hui et demain, cette pensée sociétale évolutionnaire.

1. Authorisme primal

Il se caractérise par des toiles physiques réalisées classiquement par Monthome ou par tout artiste inspiré par la Nouvelle Pensée Moderne (NPM) intégrant une citation originale de sa propre réflexion et/ou susceptible d'en intégrer une ultérieurement. Toutes les toiles primales réalisées par Monthome dans les années 1974-1975 utilisent la peinture glycérophthalique, celles des années 2016-2017 la peinture acrylique. Exemple (parmi une vingtaine) de la première toile collector réalisée par Monthome en 1974 à la glycérophthalique noire et argent intitulée « M » (comme Monthome) :



2. Authorisme numérique

Conception sur ordinateur de toiles numériques à partir de graphismes, textures, dessins, photographies, images... libres de droits, en incluant une citation, des nuages de mots, des pensées Monthomiennes. Toutes les toiles numériques peuvent être reproduites sur toile physique en différents formats, ainsi qu'adaptées à des produits, déclinées à l'infini (voir Authorisme avec l'IA générative). Exemple de toile numérique parmi celles produites dans le cadre de L'Esprit du Societhon :



3. Authorisme en binôme

Ce travail résulte d'une association créative entre Monthome (auteur) et un artiste, graphiste ou plasticien contemporain formant ensemble une œuvre commune. Naturellement, tous ceux et celles animés et/ou inspirés par l'esprit Monthomien, les textes, citations et pensées Monthomiennes, ont un énorme champ créatif sur le plan artistique. Il suffit de former ponctuellement un simple binôme ou multinôme pour exploiter les puissants potentiels offerts par la culture mère que représentent la Societhonique et la Nouvelle Pensée Moderne. Exemple de réalisation design (parmi une vingtaine réalisée en 2014 - 2015) :



Segment Autoriste très ouvert comprenant aussi bien des toiles physiques en 2D, 3D ou 4D intégrant des objets à 2 ou 3 niveaux de couche, ou encore des objets divers et multiples (livres, cadres, pierres, objets, statuettes...) capables d'accueillir une citation Monthomienne avec signature manuscrite.



C'est l'utilisation marketing et/ou publicitaire de l'Authorisme adapté à l'offre client, à ses produits et services en fonction directe des exigences et/ou des spécificités d'un métier, d'une activité, d'une enseigne, d'une marque, d'un évènement, d'une campagne publicitaire...



Voir 6 flyers d'information dans [#Monthome](#) et « Citations & Partenariats »

6. Authorisme personnalisé

C'est un segment de l'Authorisme partenarial consacré à l'utilisation personnalisée, sur-mesure, des citations et pensées Monthomiennes sur un visuel lambda (photographie, poster, logo, étiquette...) proposé par le client dans le cadre d'une création originale, d'une collection thématique, de reproductions de toiles... Exemple simplifié d'intégration :



Image nue

+

Citation

=

Toile personnalisée/signée

7. Authorisme avec l'IA générative

Le catalogue Monthomien comprend un important patrimoine immatériel et matériel ayant la capacité d'être utilisé de centaines de façons différentes avec l'utilisation des logiciels modernes, des nouvelles technologies, de l'Intelligence Artificielle, en fonction des désirs et/ou de la stratégie mise en place. En fait, le socle littéraire, rédactionnel et authoriste Monthomien est intemporel et repose sur 5 dimensions conceptuelles, créatives et applicatives originales comprenant les... :

- . Livres sociétaux & Contenus numériques
- . Livres professionnels & Digests numériques
- . Citations & Pensées
- . Toiles physiques
- . Toiles numériques

Le socle culturel Monthomien est principalement destiné aux générations à venir éduquées, ainsi qu'aux citoyens, cadres et dirigeants contemporains fortement adultisés, en leur permettant de puiser de l'inspiration, de recourir à des références culturelles utiles, de s'engager sur des pistes d'action individuelle et collective, de mettre en place des applications concrètes de terrain. Chacun(e) a également la possibilité de s'inspirer à tout moment de l'esprit Monthomien et de l'esprit du Societhon par un accès direct aux... :

... Toiles physiques sur www.bookiner.com (Tableaux Monthomiens)

... Toiles numériques sur www.societhon.com

... Écriture sociétale sur [Citations & Pensées Monthomiennes](#)

... Livres sociétaux sur [#Monthome](#) ou « Collection Sociétal & Démocratie » www.bookiner.com

... Livres/digests professionnels sur [#Monthome](#) ou « Contenus Pro gratuits » www.bookiner.com

... Partenariats, cession de droits et licences sur monthomeauteur@gmail.com

Conception de l'Art par Monthome

Le terme Monthomien recouvre l'ensemble d'une production intellectuelle, rédactionnelle, littéraire, picturale et artistique produite par Monthome, lequel, en tant qu'auteur, penseur, concepteur, Authoriste, est propriétaire des droits d'auteur, intellectuels et littéraires. La spécialisation Monthomienne recouvre une niche culturelle que l'on peut résumer par le terme de « Societhonique » ou culture mère à vocation sociétale. Celle-ci s'appuie sur les fondements de la Nouvelle Pensée Moderne (NPM) dont il est le fondateur dans sa version actualisée, élargie, approfondie, synthétisée, en abordant l'essentiel des fondamentaux sociétaux appliqués à l'existant moderne comme à son évolution sous forme de citoyenneté avancée, de démocratie citoyenne, de valeurs évolutionnaires dans l'esprit de pure démocratie. Cette niche culturelle est destinée à être diffusée, accessible et partagée en faveur du plus grand nombre de citoyens du monde. Son architecture moderne résulte d'une Pensée Profonde indépendante (apolitique, areligieuse, non nationaliste), dont le caractère transverse est destiné à enrichir et positiver la plupart des cultures ouvertes. Si la Societhonique s'applique précisément à renforcer la raison humaine dans l'approche conscientielle, la philosophie, la vision globale et surtout la recherche d'aboutissement de soi (voir l'Esprit du Societhon et les ouvrages sociétaux Monthomiens), elle se décline également dans la dimension artistique Authoriste. De ce point de vue, l'Authorisme Monthomien est foncièrement relié à l'Écrit et à la réflexion issue de la NPM en tant que prolongement artistique, créatif, visuel, matériel, physique. L'Authorisme pur ou Monthomien est indissociable de la réflexion sociétale de chaque page, de chaque livre, de chaque Hastag, de chaque citation et pensée écrite par Monthome, ainsi que de l'apport contributif de tous ceux et celles animés par l'esprit du Societhon.

La puissance structurelle de la Societhonique provient du fait que celle-ci est volontairement non académique et non académisable dans sa lecture officielle en évitant, par principe, les multiples influences dominantes du haut vers le bas, ainsi que toute forme de formatage systémique. L'horizontalité équitable est sa ligne directrice faisant que la démarche artistique peut être plurielle dans la réalisation d'une œuvre (voir exemples d'Authorisme Monthomien) en veillant à ce que rien ne puisse relever principalement ou exclusivement d'une école, d'une technicité apprise, d'une reproduction fidèle ou déclinée. L'entrisme et la récupération sont bannis à vie de l'Authorisme, afin de ne pas en dénaturer le sens initial. *De facto*, l'Authoriste ne doit pas chercher à séduire les esprits uniquement par l'esthétisme, un design accrocheur, un stéréotype d'art classique ou moderne, ni chercher à rallier à son œuvre par démagogie, pur marketing ou simple vénalité financière. Il peut toutefois décliner et adapter des œuvres existantes de « mille façons » différentes, dès lors qu'il intègre à égalité un contenu d'essence NPM. C'est, par principe, en s'extrayant de toute forme d'influence en provenance du système, des effets de mode, du mimétisme, de la copie, de la contrefaçon, que s'affirme le véritable courage authoriste à dire et à s'exprimer publiquement. Dans l'esprit Monthomien, l'art ex nihilo doit être totalement libre de conception et de réalisation en sachant s'affranchir des conventions instaurées par les systèmes dominants et le conservatisme historique. L'important est que la dimension créative qu'elle soit esthétique ou non, flatteuse pour l'œil ou pas, devienne le prolongement expressif de la personnalité profonde de l'Authoriste. Il s'agit là aussi bien d'un combat d'idées pour rendre publiques des pensées, des opinions, des points de vue, que d'un combat permanent contre l'emprise des courants dominants, des matricages culturels ou encore de la soumission au regard critique et/ou formaté d'autrui.

Dans la conception de l'Authorisme Monthomien, tout art formaté sous prétexte de produire du beau, du conventionnel à la mode, de recherche de perfection esthétique à des fins marketing, publicitaire, communicationnelle, conduit forcément à recourir à des compromis cognitifs avec la Demande et/ou l'Offre dominante. Tout ce qui conduit à standardiser l'expression artistique, à aseptiser la spontanéité, à altérer l'indépendance créative, à encadrer et normer le caractère intuitif et instinctif du geste, à atténuer la force intérieure de la dimension intellectuelle et conceptuelle, n'est pas Authoriste. L'observateur, le témoin, le citoyen, l'acquéreur, a donc le choix très clair entre suivre le mouvement culturel général ou dire stop, « Je suis Authoriste » ou « Je suis Monthome » au propre comme au figuré. Lorsque l'objectif économique et/ou concurrentiel pousse à produire des œuvres exclusivement pour une prochaine vente programmée, pour spéculer uniquement sur un prix de revente ultérieur

et/ou pour acquérir une notoriété dans le paysage médiatique, la démagogie artistique n'est pas loin. Le pire est sans doute dans les dérives de l'usage marketing et publicitaire dès lors qu'il ne s'agit plus d'un partenariat personnalisé, mais d'un pur cynisme économique et/ou de rentabilisation destiné à promouvoir d'abord et avant tout les seuls et uniques produits et services de l'entité concernée. Cet amalgame vénal, mercantile, fait alors perdre totalement, ou en partie, l'âme évolutionnaire dans l'art et/ou trahit l'état d'esprit premier du créateur authoriste. Pour l'Authoriste pur, il s'agit là d'un véritable non-sens dans la création s'opposant à la véritable liberté de dire et de faire « sans dieu ni maître ». Soit l'art devient un prolongement authentique dans l'expression de l'homme et, dans ce cas, il reste pur, soit il devient un produit commercial plus ou moins orienté, sophistiqué, convenu et, dans ce cas, il est foncièrement trompeur en troquant l'artifice contre le naturel. De plus, on s'aperçoit souvent que derrière la perfection apparente se cache une imperfection mentale, un inaboutissement chronique, voire une certaine perversion humaine, alors que l'Authoriste pur accepte l'imperfection apparente pour mieux faire passer le vrai et l'authenticité de sa nature. Il considère sans ambages que « l'imperfection rend humain » !

Le beau et l'esthétisme parfait ne sont pas le principal dans l'art Authoriste

Naturellement, toute forme d'art est respectable lorsqu'il favorise le beau, l'esthétique, l'émotionnel, le surprenant, dès lors qu'on l'extrait de l'analyse la mentalité de son auteur. Si l'on tient compte, au contraire, de l'état d'esprit profond de l'auteur derrière le beau, l'esthétique, l'émotionnel, le surprenant, on s'aperçoit que ce qui compte c'est ce qui se cache derrière la façade picturale, derrière l'image, derrière la technique et/ou le talent manuel. C'est un peu comme favoriser d'abord la beauté faciale d'un visage sur la médiocrité de la personnalité, la perversité psychologique et/ou l'inaboutissement mental qui se cache derrière. C'est la raison pour laquelle, le primat de la beauté et de l'esthétisme sont secondaires dans l'Authorisme ou, au maximum, à égalité d'importance avec l'écriture et la pensée qui l'animent. L'Authorisme rompt ainsi avec le cercle conservateur de la perfection physique et revient aux fondements mêmes de l'art primitif qui est, au départ, de faire passer d'abord un message précis suscitant une adhésion de fond (ou pas), avant de séduire de manière empirique, très subjective, superficielle ou artificielle. Ainsi, en dehors des grands peintres de l'histoire ayant favorisé des avancées notables dans la manière de traiter la réalité, la vérité, la vie intérieure, tout ce qui se rapporte *ipso facto* au primat de la beauté, au diktat de la perfection, à l'effet mode, ne peut s'appliquer qu'aux formes d'art monocentrées. Un type de production artistique animé le plus souvent d'une créativité réelle, mais ayant besoin (hors sensibilité de l'artiste) de se différencier des autres dans l'œil du public. C'est la raison pour laquelle, dans les basiques de l'Authorisme, le beau en surface ne saurait prédominer sur la profondeur et l'authenticité du sens conceptuel de l'œuvre. Tout l'art dans l'Authorisme consiste donc à éviter de tomber de Charybde en Scylla, c'est-à-dire de l'esthétisme pur au rationalisme pur, en associant les deux de manière équilibrée et à sa façon.

Sur le fond, comme sur la forme, le véritable art Authoriste n'est donc pas dans la recherche du beau comme finalité en soi, ni dans celui d'exprimer une fantasmagorie, un délire mental, une vision imaginaire et pas davantage dans la démonstration d'une parfaite technicité manuelle. Il s'agit principalement de se concentrer sur tout ce qui permet d'exprimer de manière originale (au sens conceptuel) une idée force, une réflexion évidente, un effort inhabituel dans l'expression créative, un dépassement dans ses propres limites consciencielles, une contribution utile en faveur de l'intérêt général, tout en fuyant la facilité des codes communs, la répétition sur le même thème, les automatismes liés aux habitudes. Pour le véritable Authoriste, la bonne manière de procéder consiste à éviter de faire croire aux autres que le talent manuel, graphique, esthétique et créatif de l'artiste est proportionnel à son talent réflexif, à sa puissance consciencielle, ce qui est souvent faux ou non proportionnel. Ce qui se passe ensuite dans la tête de l'observateur, du commentateur, du critique, du tiers passif, en matière d'analyse de l'œuvre est souvent décalé de la vraie réalité motivationnelle et mentale préexistant dans la tête de l'artiste au moment de la réalisation de son œuvre. Pour éviter cette dichotomie d'interprétation récurrente dans l'histoire de l'art (et l'histoire en général), l'Authoriste doit associer, de lui-même, la forme et la couleur à la puissance des mots et des évidences consciencielles, afin de laisser supposer une force intérieure lucide et maîtrisée. En résumé, le top

artistique au sens de l'Authorisme est dans la création d'une œuvre *ex-nihilo* à la fois belle dans la forme, cohérente dans le concept, maîtrisée dans le trait, produisant une émotion et/ou un intérêt visuel, tout cela sans copie ni influence externe, en associant le meilleur de la personnalité de l'Authoriste à la puissance de sa pensée profonde et de sa maîtrise du langage traduisant, sans tromperie, la qualité et la cohérence de sa réflexion préalable.

L'Authorisme pratiqué par Monthome ne prétend pas du tout atteindre ce top artistique, mais simplement ouvrir la voie pour que cela se produise chez autrui. C'est pour lui la démonstration que tout individu lambda peut devenir Authoriste en fonction de ses propres atouts, en trouvant en lui-même et par lui-même la manière d'être vrai, authentique, cohérent, ordonné, organisé, dans l'exigence d'une double expression dans l'art et l'écriture, et cela, en fonction directe de ses propres limites capacitaires. Cette ligne droite entre l'intention initiale et la forme finale de l'œuvre est la meilleure garantie pour le tiers observateur de ne pas se tromper sur les intentions de l'Authoriste. Il y a là quelque chose d'adulte dans l'Authorisme Monthomien conforme à l'Esprit du Societhon, en étant complètement autonomisé dans la capacité à sortir des conventions et des postulats culturels traditionnels.

Démarche créative Monthomienne

Dans chaque œuvre Authoriste le texte est le **contenu principal** et/ou le fil rouge, alors que le support, la couleur, le trait, le concept, les matériaux utilisés, font office de **contenant**. Ce type de construction évite toute forme d'interprétation intellectuelle, critique, imaginative, psychologique de la part de tiers qui ne sont pas et ne seront jamais dans les nuances subtiles de l'esprit réel du créateur au moment *t0* de sa création. Pour Monthome, il est clair que c'est avant tout le pouvoir évocateur des mots qui contribue à donner la puissance créative à l'œuvre, et cela, d'autant plus que c'est l'auteur qui écrit, colle, assemble ses livres, documents, pensées et citations, en peignant et composant lui-même la toile ou le support. Cette implication totale est un exercice relativement exigeant associant une triple originalité dans la libre expression humaine. **C'est d'abord une implication à 100% physique** et manuelle de l'auteur, de sa concentration, de sa sueur, de son ADN au moment de la réalisation. **C'est ensuite une originalité dans le contenu écrit** (réflexion) qui suppose un gros travail en amont de maturité, de connaissances, de savoirs, d'expériences, de vécus, de mise en forme linguistique, de simplification de la pensée et du positionnement clarifié de celle-ci. Rappelons que les thématiques Monthomiennes sont positionnées principalement dans un registre d'universalité par les dimensions philosophiques, sociétales, humanistes, citoyennes de ses livres, textes, pensées et citations. C'est **enfin l'originalité dans la conceptualisation artistique**, aussi bien dans la réalisation technique de chaque œuvre et/ou son originalité, que dans l'unité produite, la diversité des thématiques abordées, la spécificité de chaque collection.

Au-delà des principes philosophiques prônant l'esthétisme (Platon, Aristote), la représentation selon des règles (Grèce antique, civilisation romaine, Moyen Âge), la beauté et émotion (Kant) ou encore la rupture et la transgression (écoles contemporaines) dans la pratique de l'art, la démarche Monthomienne revient quant à elle, à l'essentiel de l'art, à savoir ce que peut produire avec ses neurones un individu libre, indépendant, cultivé, penseur, concepteur et créatif. Pour Monthome, le véritable esprit créatif dans l'art, comme dans la littérature, est fait d'indépendance, d'insoumission, de déformatage de l'enseignement académique imposé, d'audace allant jusqu'à la rupture avec les modèles enseignés, de liberté d'expression et d'exécution, de refus du conventionnel, du conformisme, du conservatisme ambiant et du politiquement correct. La créativité doit être aussi fondée sur une interpellation explicite sur ce qui ne va pas en société, sur la normalité aseptisée de la pensée commune, sur la confrontation d'idées avec les usages culturels et sociaux dominants, sur le refus du stéréotype comportemental, sur la critique de la démagogie et du mensonge constant pratiqués en démocratie. La créativité Monthomienne prend appui sur la critique raisonnée de l'existant sociétal, sur les évidences relationnelles connues de tous, sur les solutions à adopter face à l'adversité, au risque, à l'agressivité, etc. C'est aussi créer des chocs consciencieux, intellectuels, moraux, dans le but d'élever la conscience du citoyen, faire avancer la représentation du monde derrière la superficialité et la médiocrité ambiante, apporter de la vision globale, prendre toujours et d'abord en considération les fondamentaux de la réalité au-delà des apparences de surface.

Bousculer les lignes

C'est la vocation de tout véritable créateur que de bousculer délibérément les lignes académiques, les modes, le conservatisme ambiant. C'est du moins les fondements de la démarche de l'Authorisme Monthomien en s'attachant à créer une voie nouvelle, une niche spécifique, une représentation artistique de l'autrement. Ce cheminement de rupture, de basculement, est surtout dédié aux générations à venir bien plus qu'aux contemporains prisonniers de leurs certitudes, de leurs habitudes et de leur matricage culturel dominant. Il est rendu possible par le fait que Monthome est avant tout un individu et un auteur indépendant, hors système, un penseur sociétal sans dieu ni maître, un producteur de contenus, un transmetteur de savoir, un passeur de conscience, un concepteur prolifique, un Authoriste représentant l'art non conventionnel. Toutes ces différences lui permettent d'être 100% authentique dans sa liberté d'expression écrite, tout en assumant d'évidentes limites techniques dans la partie artistique. C'est grâce à cette autonomie inventive, à cet autodidactisme éclairé obligeant à chercher constamment des manières inhabituelles de faire qu'il a pu s'extraire par le haut des conditionnements culturels et des formatages techniciens. Une valeur ajoutée inestimable

sous l'angle de la liberté appliquée dans son activité cognitive en n'étant pas obligé de se plier aux règles imposées, en n'utilisant pas les standards esthétiques, en refusant les stéréotypes culturels, en sortant des normes habituelles, en ne s'intéressant pas aux modes relevant de la contemporanéité. Il est ainsi possible de résumer l'Authorisme Monthomien par une production volontairement en marge des courants modernes ouvrant sur un nouvel univers culturo-artistique-littéraire inédit.

Il est important de rappeler que la genèse de chaque œuvre est, à la fois, le fruit d'une **longue réflexion intellectuelle en amont** nourrie d'éclectisme, d'informations, d'expériences et savoirs, de vécus et de combats de la vie, puis d'une **réflexion conceptuelle** ciblée et exigeante dans le projet, comme dans la mise en forme, appuyée par une **intelligence opérationnelle** dans l'implication physique et manuelle. Il s'agit là d'une sorte de triple combat créatif conduisant tout droit à la création naturelle d'œuvres authoristes avec des réalisations explicites sous l'angle de l'inventivité, mais aussi volontairement limitées et confidentielles dans le nombre. Rien n'est facile, anodin ou superficiel dans cette synthèse artistique. C'est d'ailleurs l'un des principes fondateurs de la démarche purement Monthomienne que de reposer sur une vision globale 100% créative en associant, en amont, un très long chemin d'évolution conscientielle parsemé d'efforts intellectuels, d'un grand volume d'écriture aussi bien rédactionnelle que littéraire, de production régulière d'idées, projets et réflexions conceptuelles avec, en aval, un effort beaucoup plus court et intense au moment de la réalisation artistique en aval. La capacité à associer un « méga marathon » cognitif en amont de l'œuvre et une « course » technique beaucoup plus rapide et concentrée dans la réalisation conduit à donner de la profondeur de champ et de la densité d'un côté et, de l'autre, de la simplicité et sobriété visuelle.

Une 3^{ème} voie synthésinale

La mentalisation est essentielle chez Monhome en reposant principalement sur la confiance en soi, l'instinct et l'intuition, l'intime conviction et la synthèse, ainsi que la détermination à aboutir dans tous ses projets. C'est aussi un total affranchissement des règles techniques et académiques et le refus de la gestion prudentielle qui ralentit l'exécution qui font que son indépendance d'esprit est propice à une inventivité permanente. Cette liberté créative au plus profond de son esprit, aussi loin que cela remonte dans sa jeunesse et sa vie active, est un élément décisif de l'Authorisme Monthomien lui permettant de développer une grande autonomie dans l'écriture, une liberté de conception, une émancipation dans l'exécution. En un mot, il agit dans l'art comme il agit dans l'écriture et comme il agit depuis toujours en homme libre et affirmé face au regard des autres. Tout en restant modeste et à sa place, sa capacité à s'extraire d'un moule académique qui généralement encadre, retient, oriente implicitement l'art, lui a permis d'ouvrir une autre voie parallèle et complémentaire à celles plus habituelles du duopole artistique fondé sur le figuratif et l'abstrait. En n'appliquant aucune forme de symbolique particulière, de code académique, de représentation fidèle, réaliste, émotionnelle, sensuelle, onirique, fictionnel, utopique, imaginative, romanesque et/ou mythique provenant de l'existant culturel contemporain et historique, la démarche Monthomienne ouvre sur une 3^e voie authoriste dite synthésinale (de synthèse). Une 3^e voie hautement conceptuelle pour toutes les raisons expliquées plus haut, mais aussi de synthèse en associant l'écriture à l'art, la raison à l'émotion, la pensée à l'imaginaire, l'esthétisme à la conceptualité, ainsi que le travail possible en binôme avec des acteurs aux compétences différentes. Cette 3^e voie ouvre sur un univers d'expression visuelle obligeant à dépasser la simple observation, le regard superficiel du tiers, comme à s'impliquer par le biais du cortex et non plus seulement par le limbique. En associant les 2 hémisphères du cerveau se produit une forme de synthèse qui donne de la raison à l'émotion et de l'émotion à la raison. C'est sans doute la meilleure façon d'éviter de trop verser d'un côté dans l'émotionnel en activant l'hyper subjectivité ou, de l'autre, dans un rationalisme poussé jusqu'à la fixation psychorigide. Pour éviter ces déviations cognitives, quoi de mieux que d'unifier les « deux mondes » en réduisant fortement toute forme d'interprétation faussée en étant simple et didactique dans la représentation artistique. C'est la raison pour laquelle les réalisations authoristes apparaissent généralement simplifiées, épurées, au service clarifié du message délivré, dans le but de créer un lien direct et compréhensible entre l'émetteur (authoriste) et le récepteur.

Alors qu'il existe dans l'absolu des milliers de déclinaisons possibles dans l'Authorisme Monthomien, le

but de chaque œuvre est de constituer un repère conscientiel précis grâce au recours ciblé à une citation, une pensée écrite ou collée, ou encore indirectement par l'objet que la toile intègre sous forme de livre, page ou autre. La démarche animant cette 3^{ème} voie consiste également à transposer l'écrit traditionnellement neutre dans un tracé linéaire (1D et 2D) dans un autre espace en 3D ou en relief. Un espace qui permet de ressentir toute la force de l'esprit par la prégnance du texte, mais aussi par la présence physique de l'auteur dans le geste, l'exécution, la couleur, la forme donnée, la signature. Un espace qui s'accommode aussi de nombreuses imperfections techniques faisant que cet ensemble créatif contribue à rendre chaque œuvre foncièrement humaine, authentique, contributive sous l'angle des clés de compréhension apportées. C'est dans ces conditions que l'Authorisme pur ouvre une voie différente de libre création pouvant facilement impliquer tout auteur(e) voulant redimensionner son texte ou son livre en l'associant, d'une manière ou d'une autre, à un artisanat ou un art plastique (toile artistique, sculpture, photographie...). En décroissant toutes les formes d'art par le biais d'une association cohérente avec l'univers littéraire, cette 3^{ème} voie permet « d'enfanter » un nouveau type d'œuvre humaine enrichie par autant de messages directs, explicités et ciblés pour le plaisir de l'esprit (contenu) et valorisés par l'émotion ressentie ainsi que par le simple plaisir des yeux (contenant). Sous un angle plus sociétal, il s'agit d'utiliser la puissance de l'art et de la littérature pour éveiller les consciences, renforcer la réflexion citoyenne, lutter contre le premier degré des formats culturels de masse. Il s'agit parallèlement de placer la libre production cognitive humaine au-dessus de l'emprise directive des technologies et de l'IA générative produisant de manière industrielle, à la chaîne, des produits culturels parfaits mais sans âme. C'est aussi s'émanciper des règles et des codes systémiques totalement soumis aux diktats de l'économie, du profit, de la rentabilité, du marketing accrocheur, des stratégies financières. C'est encore sortir de l'emprise médiatique orientant depuis toujours les préférences subjectives de leurs personnels (chroniqueur, critique, commentateur, expert...), ainsi que de celles des influenceurs du moment dans les réseaux sociaux et asociaux au service d'intérêts particuliers ou politiques.

Positionnement Monthomien

L'apport autoriste Monthomien prend totalement appui sur une vision sociétale évolutionnaire à la fois humaniste et critique de l'existant dans ses fondements conservateurs. Ce positionnement est très clair et guide l'ensemble de sa créativité, sachant que l'important pour Monthome est que toute création autoriste soit une contribution utile permettant d'inspirer une fulgurance conscientielle, une réflexion raisonnée sur un sujet précis, donner des idées à celui et celle qui prend le temps de s'y intéresser. Élever l'humain dans sa réflexion, enrichir sa conscientisation de la réalité, aborder les vérités qui dérangent, sont autant de manières de rendre l'individu et le citoyen plus adulte, plus mentalement autonome. C'est la raison pour laquelle la production littéraire Monthomienne comme ses œuvres autoristes forment une parfaite symbiose à partir de laquelle on aime ou on n'aime pas. Il n'y a pas d'ambiguïté sur le sens à donner et la direction prise. Ainsi, la facture et le style Monthomien s'inscrivent dans une logique d'amplification de certains écrits, citations, pensées et livres. En associant Écriture et Peinture, l'objectif poursuivi n'est pas la médiatisation ni la notoriété auprès des contemporains, mais de contribuer à l'édification progressive d'un nouvel ordre sociétal capable d'inspirer les prochaines générations. En cela, l'Authorisme Monthomien s'inspire sur le fond d'un double état d'esprit :

1. Celui animant en amont une production littéraire destinée à la mise en avant de la Nouvelle Pensée Moderne, la seule capable de réactiver sur le fond (fondamentaux et principes) l'esprit du changement dans une démarche évolutionnaire, comme il en fut au Siècle des Lumières (XVIII^e) en Occident sous forme de « bond civilisationnel ». Soit tout le contraire de l'asservissement politique et systémique conservateur en privilégiant clairement la libération de l'homme et du citoyen moderne par la connaissance, la conscientisation, l'émancipation par le libre arbitre.
2. Celui inspirant une nouvelle voie artistique influencée par la rupture « Impressionniste » au milieu du XIX^e siècle qui, par la simplicité technique du pointillisme, le choix des couleurs, l'audace créative en extérieur, est à l'origine d'une puissante rupture créative rejetée d'abord, puis ensemençant tous les grands mouvements ultérieurs associés à l'art contemporain.

À ce positionnement animé d'un humanisme profond, se couplent 3 concepts précis sur la forme et la méthode :

- . La conceptualisation de chaque œuvre aussi bien dans le design, le support ou le matériau utilisé, en essayant d'apporter à chaque fois une valeur ajoutée dans l'idée créative, la liberté de style, le recours à des niveaux de collage, en se déliant de la tyrannie du beau pour le beau.
- . La primauté de l'Écriture sur le visuel en tant que centre de gravité de l'œuvre par le tracé manuel imparfait ou, au contraire, par une variation typographique imprimée ou en relief.
- . L'inventivité dans les déclinaisons créatives, en jouant avec l'improvisation et le hasard né du mélange des ingrédients et de la peinture, tout en évitant de reprendre une idée antérieure ou une inspiration extérieure, ni aucune ligne directrice provenant d'une quelconque technicité apprise ou copiée.

Il est clair que, dans l'Authorisme Monthomien, la dynamique de création est relativement aboutie, non pas dans le geste ou dans la technicité, mais dans l'esprit et l'engagement. La faible surface du graphisme et le délié de la citation, en lien avec le concept créatif, sont bien plus importants que tout le reste de la surface du fond pictural. Il s'agit là d'une forme d'analogie notable sur le fond (mais pas sur la forme) avec l'esprit impressionniste mélangeant les couleurs pour en créer une forme optique d'ensemble et celui du pointillisme associant des points colorés pour recréer une situation donnée. Les jeux de couleurs et les points sont remplacés par celui des mots et leurs signifiants. En ce sens, l'Authorisme Monthomien correspond à une ramification spécifique et indépendante dans la grande arborescence de l'Art moderne porteuse d'une floraison créative animée d'un état d'esprit évolutionnaire et essentialisant.

Il est utile de rappeler qu'un contenu facile à lire, à exprimer, à comprendre, à utiliser, à s'approprier, suppose généralement, en amont, un long travail de réflexion chez le concepteur ou le créatif en matière d'épuration intellectuelle, de non-recours aux automatismes mémoriels, de sortie des formatages culturels et/ou des standards dominants. La recherche de pérennité dans la simplicité de

l'approche, voire le simplisme apparent de la méthode, ressort au final d'un long accouchement cognitif. Un enfantement créatif qui oblige à se débarrasser, entre temps, d'une superposition de couches de vernis culturels accumulés dans la formation initiale, l'acquis académique et par toutes les influences médiatiques, publicitaires, comportementales et autres dans la société du moment. Il faut, chez le pur Authoriste, comme d'ailleurs chez tout véritable artiste et auteur, une volonté de s'affranchir des conventions dominantes, des inflexions culturelles à la mode, pour pouvoir réaliser un art libre et fécond. L'exercice constant d'un libre arbitre puissant est la seule possibilité pour sortir, par le haut, de l'emprise systémique et de son politiquement correct. C'est en optant délibérément pour la prise de risque consistant à déplaire à certains, pour un effort non reconnu immédiatement et non rentable économiquement, pour l'incertitude de la critique à venir en acceptant l'isolement médiatique et le silence des autres, que finalement les conditions sont réunies pour tracer un nouveau chemin différent des grands axes culturels et artistiques du moment.

À cet égard, l'Authorisme Monthomien représente tout le contraire des attendus habituels imposés par les systèmes en place, en s'affranchissant nettement de toutes les formes de convention en appliquant 2 grands principes impressionnistes : volontarisme de rupture avec les règles artistiques académiques sans chercher à plaire au public ou à séduire les experts et critiques (aucune démagogie) ; expression adultisée, affirmative et autonomisée de ce que l'on croit bien pour soi et les autres, en associant dans une même œuvre la nature de sa pensée profonde à une liberté de conception et de réalisation sans crainte du regard des autres. De ce point de vue, l'Authorisme Monthomien réunit l'Alpha et l'Omega de la création dans l'idée pure, la libre pensée authentique, l'originalité du concept initial, avec tout ce qui ressort de la concrétisation allant du processus de production à la réalisation finale en passant par les exigences de communication. C'est l'ensemble de cette plateforme qui permet à l'Authorisme Monthomien de s'inscrire durablement dans l'histoire en présentant simultanément un réel intérêt artistique, philosophique et culturel. En cela, les œuvres précurseurs de Monthome ne sont qu'un point de départ fondateur dans cette 3^{ème} voie Authoriste en accueillant, par principe, tout individu autodidacte, technicien ou académisé souhaitant associer à sa sensibilité créative, sa propre réflexion sociétale, son intelligence manuelle, sa contribution citoyenne.

12 principes & Concepts propres à l'Authorisme Monthomien

En prenant en considération les 3 principales dimensions créatives appliquées dans l'Authorisme Monthomien (Écriture, Conceptualisation, Art), l'ordre de priorité est d'abord donné à la **prévalence de l'Écrit et de la graphie** par le biais de mots, citations et phrases courtes destinés à solliciter la raison, la réflexion, la prise de conscience. Vient ensuite, en second, **la conceptualisation** avec le choix du thème et des supports utilisés, l'inventivité des formes, la mise en scène du texte dans l'agencement général, les matériaux utilisés, le tout dans une recherche de simplification tendant vers l'essentiel. **La dimension purement artistique** arrive en troisième position avec la réalisation picturale, le choix des couleurs, le médium utilisé, ainsi que naturellement l'originalité du contenant artistique, l'esthétisme d'ensemble... Notons que dans la phase de conceptualisation Monthomienne, le support passe facilement de la dimension N1 (espace habituel d'une toile) aux dimensions N2, N3, N4 avec des niveaux successifs d'intégration dans le but de créer des œuvres et des tableaux en relief. C'est aussi l'utilisation d'objets en modifiant la destination initiale de ceux-ci. Si l'art passe de la dimension 1 plate et linéaire (1D) aux autres dimensions jusqu'au 4D (voire peut-être 5D ou plus dans le futur), c'est que l'association initiale de la graphie à l'image, du concept à l'objet utilisé, démultiplie mécaniquement le champ potentiel de créativité. On peut même en arriver à se demander s'il ne manque pas un part de créativité dans l'art pratiqué principalement en 1D ?

12 principes et concepts fondateurs

Au-delà de la filiation de principe entre la production artistique et l'expression littéraire en nom propre ou sous pseudonyme, l'Authorisme Monthomien repose sur 12 principes actifs :

1. Écriture et graphie de la main même de l'Authoriste qui doit avoir l'entière propriété des droits et/ou l'originalité de la création des citations, formules, phrases. Usage de différentes formes d'écriture : à la main, texte préimprimé, typographié, transfert, sérigraphie, impression et conception numérique, document ou lettres collées, pochoir...
2. Réalisation picturale, sculpturale, photographique, artisanale à la main, ou de manière numérique, obligatoirement sous le contrôle direct de l'Authoriste qui doit détenir la propriété totale ou partielle des droits d'auteur de son œuvre. La géométrie de la toile peut intégrer différentes figures conceptuelles : carré, rectangulaire horizontal/vertical, diagonal, biseauté, traits limités, ligne de haut en bas, de gauche à droite... C'est aussi l'utilisation de la peinture acrylique, glycérophthalique, gesso, huile, aquarelle, fusain, encre de Chine, avec pinceau, crayon, rouleau, couteau, aérosol...
3. Libre utilisation de différents matériaux et supports : toile, carton, bois, planche, alu, plexiglas, métal, verre, pierre, céramique, plâtre, minéraux, miroir, dallage, plastique, objets muraux, panneaux, plaques diverses..., ainsi que :
 - . Multiplicité des types d'encadrement : alu, bois, cadre simple, caisson, variation de couleurs...
 - . Possibilité d'intégration d'un plexiglas transparent, opaque ou verre en découpe spéciale, au-dessus ou à côté de l'œuvre, afin d'inscrire provisoirement un texte explicatif dans la langue locale, réaliser une traduction
 - . Partenariat avec artisans : céramique, marqueterie, marquage sur objets textile, cuir...
4. Superposition possible dans l'œuvre par collage, tissage, ficelage, vissage... d'un ou plusieurs objets (livre, couverture, autre toile, objet personnel...) afin de créer un relief selon différents niveaux N1 à N4.
5. Œuvres pouvant se décliner sous forme de collections distinctes : Tableaux de Mots ; Tableaux de Livres ; Tableaux en binôme ; Tableaux Objets ; Objets & Cadres à lire...
6. Double signature au recto et au verso de l'œuvre, avec une reprise manuscrite à l'arrière de la toile d'une partie de la citation ou de la pensée pour authentification manuscrite de la part de l'auteur.

7. Réalisation possible d'une œuvre en binôme ou en multinôme Auteur(s)/Artiste(s) incluant alors une double signature ou multisingatures en laissant à chacun une parfaite liberté créative dans son domaine.

8. Reproduction numérique, digigraphie, impression sur toile, textile, supports divers, avec ou sans signature manuscrite et/ou numérotation.

9. Déclinaison d'une œuvre, en partie ou en totalité, avec l'usage de logiciels spécialisés, technologies avancées, intelligence artificielle générative..., sous la condition incontournable d'indiquer le nom des auteurs et/ou des artistes initiaux.

10. Nombre limité d'œuvres autoristes originales afin de créer de la rareté en apportant ainsi une valeur ajoutée évidente dans le temps.

11. Partenariat personnalisé à la demande avec intégration de texte et/ou de la partie artistique sur tout document, objet, produit ou service appartenant à une entité, une personne morale, comme par exemple :

- . Possibilité d'écriture des citations sur tout emballage, conditionnement, objet, vêtement, véhicule, équipement...
- . Personnalisation de la dédicace, nom, prénom de l'acquéreur
- . Utilisation des formules de l'acquéreur ou de manière mixte avec celle de l'Authoriste
- . Applications multiples dans un cadre événementiel, marketing, publicitaire, mode, communication...
- . Applications multiples dans un cadre de sponsoring intégrant le logo d'un tiers, ses visuels et/ou textes pour des tirages spéciaux limités.
- . Application dans un cadre de mécénat finançant la réalisation d'œuvres, de collections, de nouveaux ouvrages, de contenus ciblés réalisés par l'Authoriste.

12. Déclinaisons artistiques dans n'importe quel format avec notamment :

- . Tableaux à plusieurs niveaux allant de N1 à N4
- . Variation de tableaux et/ou de supports pour une même citation
- . Tableaux de Mots avec texte(s) ou lettres de l'alphabet collés, imprimés ou écrits
- . Tableaux de Livres avec ouvrage intégré, ouvrable et dédié
- . Tableaux objets à lire et/ou avec objet(s) personnel(s) appartenant à l'Authoriste
- . Cadres à lire en fonction de l'offre d'encadrement, de fonds de textures, de photographies stylisées
- . Utilisation de tout support disponible avec différentes variations typographiques

Citations & Pensées Monthomiennes

Les citations et pensées Monthomiennes sont conçues pour intégrer l'Authorisme pur et Monthomien. Si les citations sont courtes, les pensées sont généralement plus longues et s'inscrivent dans un contexte précis. Les citations et pensées s'appliquent aux mêmes domaines sociétaux, citoyens et philosophiques en résumant un raisonnement, en introduisant un texte, en résumant un article, une loi, un principe, afin d'ouvrir la conscience sur différents sujets et phénomènes. La plupart traduisent également la réflexion sociétale et/ou l'état d'esprit de l'Authoriste.

350 Citations Monthomiennes

La reprise pour un usage privé des citations et des pensées Monthomiennes doit s'accompagner de la mention « Monthome ». L'utilisation à des fins professionnelles ou commerciales implique préalablement des droits d'usage en contactant directement l'auteur à monthomeauteur@gmail.com ou via les sites Bookiner.com et Societhon.com

1. La vérité des uns occulte la vérité des autres.
2. Le véritable ennemi n'est pas l'autre, mais tout ce que je ne dompte pas en moi.
3. L'Homme est grand, l'individu est petit.
4. Plus l'esprit s'approche du fait, plus il s'éloigne de la vérité d'ensemble.
5. Le droit, c'est le devoir du devoir.
6. Nul avant, moyen pendant, bon après !
7. Beaucoup trop de gens parlent bien à ne rien dire d'utile ni essentiel.
8. Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage.
9. Au commencement est l'homme qui refuse !
10. En avant toute, demain doit être différent d'hier et enrichi d'aujourd'hui.
11. Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes.
12. La démocratie, c'est moi au pluriel et nous au singulier.
13. La vérité des uns occulte la vérité des autres.
14. Avoir le courage de dire et la modestie de faire.
15. L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé.
16. Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde.
17. Seul le créateur est maître de son œuvre.
18. Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage.
19. Penser c'est s'opposer, s'opposer c'est s'affirmer, penser c'est s'affirmer.
20. Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais, je pense donc je fais.
21. Plus on communique, moins on agit !
22. L'art de la politique c'est de nier avec assurance les évidences.
23. Souvent les petites expériences font les grandes leçons.
24. Trop communiquer ou mal communiquer nuit à la santé de tous !
25. La vraie compétence est dans la pertinence.
26. Le droit de Dire doit être assorti du courage de Faire.
27. Le politique passe, le citoyen reste !
28. En politique, plus c'est creux, plus ça résonne !
29. L'idéal de liberté est justement de ne pas faire comme les autres.
30. Il est temps de ne plus donner de temps au temps.
31. Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !
32. Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné.
33. Seul le mouvement permanent procure l'équilibre suffisant.
34. Penser petit en croyant imaginer grand.
35. Qui peut le plus peut aisément le moins, mais rarement l'inverse.
36. Si la légalité est la lettre, la légitimité est l'esprit.
37. Le principal ennemi de la démocratie c'est le citoyen lui-même.
38. Pour réussir vraiment, il faut réussir ensemble.

39. Avec détermination, l'impossible devient réalité.
40. Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas.
41. Le monde est violent parce que le système est dur et non parce que l'homme est mauvais.
42. On est toujours plus fort quand on sait !
43. L'égalité imposée, c'est l'injustice légalisée.
44. La tyrannie des autres provient toujours d'un manque de liberté pour soi.
45. L'avenir est un pari qui se gagne en misant dessus ou se perd en le refusant.
46. L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle.
47. À quoi sert d'avoir raison aujourd'hui si l'on a tort demain ?
48. L'emploi c'est l'affaire de tous !
49. L'échec assumé est le tremplin de la réussite à venir.
51. Le principal n'est pas l'idée et le rêve, mais la réalisation de l'idée et du rêve.
52. La vérité, c'est dire le fait dans la liberté de pensée et le droit de s'exprimer.
53. Plus je pense à l'échec, plus je fais d'erreurs !
54. Tout vrai changement est le produit de la nécessité de faire associée au besoin d'agir.
55. Le changement s'utilise au présent et se conjugue au futur.
56. La vitalité de la démocratie se nourrit du changement et s'appauvrit des habitudes.
57. Si l'intention est bonne, la méthode est mauvaise.
58. L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle.
59. Pour l'homme de bien, mieux vaut être pauvre et contributif que nanti et profiteur.
60. L'histoire officielle c'est comme la statistique, on lui fait dire ce que l'on veut.
61. Entre l'idéal du désir et la réalité vécue que de destruction massive dans le rêve et l'espérance.
62. Médiocratie est l'anagramme de Démocratie lorsque celle-ci est mal utilisée.
63. La lâcheté de l'information consiste à tourner sans cesse autour du pot sans aucun courage à aborder le fond des choses.
64. Tout ce qui altère l'état de conscience altère l'analyse des faits.
65. Une bonne loi s'inspire de l'esprit de démocratie, une mauvaise loi s'inspire de tout le reste.
66. Si j'ai tort aujourd'hui, c'est parce que j'ai certainement raison demain.
67. La légalité est d'abord faite pour protéger le système et ensuite le citoyen.
68. Tout système vit aux dépens de ceux qui le servent.
69. Le progrès résulte de la supériorité de l'homme sur sa condition du moment.
70. Tous ceux qui me critiquent me rassurent en réalité.
71. Je hais parce que j'aime !
72. Lorsque le journaliste se couche, le citoyen a du mal à se lever.
73. Je me suis trompé je l'avoue, c'est l'une de mes grandes qualités.
74. Pour qui sait rebondir, l'erreur est souvent le socle de la réussite.
75. L'avenir, c'est l'héritage du passé consommé au présent.
76. On est toujours plus emmerdé par les autres que par les conséquences de ses propres actions.
77. L'excès de communication nuit à la santé collective.
78. Ne jamais faire de cadeau à ceux qui ne vous en font pas.
79. La réalité que nous vivons n'est jamais pire que celle des autres.
80. Je n'ai aucun respect pour celui qui ne m'écoute pas.
81. C'est la fausse raison qui pourrit l'émotion, abîme le jugement et entretient l'erreur.
82. Le poids du passé réduit l'avenir, mais suffit au présent.
83. La folie des hommes s'aveugle facilement des mythes et croyances.
84. Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas.
85. Il est urgent que la raison d'État devienne la raison du Citoyen.
86. Beaucoup trop de gens ont le courage de ne rien faire !
87. Toute croyance politique induit de la malvoyance collective.
88. Le syndrome du dentiste, c'est de faire souffrir d'abord pour soulager ensuite.
89. Tout ce qui pollue l'information pollue l'esprit.
90. Rien n'est écrit d'avance qui ne résulte d'abord de nos actions et inactions d'aujourd'hui.
91. Les chemins de la vérité partent tous du même point de départ pour se rejoindre au même point

d'arrivée.

92. À refuser le changement, on projette indéfiniment le passé.
93. L'utopie d'aujourd'hui est la réalité de demain.
94. Plus la vérité est dure à entendre, plus l'esprit est fort à l'accepter.
95. La maîtrise du risque est à la prudence craintive ce que le positif est au négatif.
96. Faire dire à l'individu ce que l'institution a envie d'entendre.
97. La loi n'est aucunement la vérité en prétendant instaurer la sienne.
98. Si le mieux est l'ennemi du bien, le bien est beaucoup mieux.
99. Si les gens ne veulent pas de moi, je ne veux pas d'eux peu importe qui commence.
100. La réalité que nous vivons est rarement celle que nous imaginons.
101. Pour l'homme d'action, demain est plus excitant qu'aujourd'hui.
102. La République produit des murs de pierres, le libéralisme des murs de verre.
103. La fiscalité est une verrue sous le pied qui fait mal en marchant.
104. Avec la peur, l'insécurité se déplace de l'extérieur vers l'intérieur de l'individu.
105. L'homme moderne est fondamentalement bon, il suffit seulement de l'encourager à le rester.
106. L'équilibre n'est jamais atteint dans le recours aux extrêmes, mais uniquement au milieu des Extrêmes.
107. C'est en remuant le fond de l'eau que l'on voit toute la merde accumulée.
108. C'est en regardant loin devant soi que l'on s'oriente le mieux !
109. L'économie moderne est une souffrance pour beaucoup et un paradis artificiel pour d'autres.
110. Croire, c'est se tromper. Être sûr, c'est aussi se tromper à force de trop croire en soi.
111. Il n'y a pas de guerre sans victimes et de paix sans lutte.
112. À penser comme tout le monde, je ne suis jamais moi-même.
113. Plus l'enjeu du changement est fort, plus les chances de réussir sont grandes.
114. Si Dieu existe, c'est forcément un salopard, vu tous les sales types qui s'en réfèrent !
115. Il ne saurait y avoir de bon enseignement sans bon enseignant.
116. L'égalité n'existe pas dans la nature, c'est une pure invention humaine pour asservir les individus.
117. La plupart des libertés résultent de lois, un vrai paradoxe en soi !
118. Lorsque la liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres, alors il n'y a plus vraiment de liberté.
119. Réduire la liberté des autres, c'est forcément réduire sa propre liberté.
120. Sans liberté de parole, l'autocensure est un chef-d'œuvre de totalitarisme intérieur.
121. L'excès de communication nuit à la crédibilité comme l'excès alimentaire nuit à la santé.
122. La réalité vécue est souvent un rêve contrarié.
123. Tous les codes sont faits pour être contournés.
124. La vérité fait grandir sans jamais rendre infantile.
125. L'acte réussi est le meilleur antidote à l'acte manqué.
126. I think so I do ! – Je pense donc je fais !
127. La solution est souvent contenue dans l'énoncé du problème.
128. Lorsque le verbe devient une raison d'agir, le monde recule !
129. Les meilleurs d'entre nous sont ceux qui osent !
130. Le citoyen a dit assez !
131. Lorsque la vision politique manque au sommet, on est alors sûr d'aller nulle part.
132. En politique, plus crétin que toi je meurs !
133. Associer l'idée de République à l'idéal de démocratie est une tromperie collective.
134. Le déni de démocratie, c'est quand une majorité de devoirs s'impose face à une minorité de droits.
135. Les petites actions d'aujourd'hui nourrissent forcément les grands problèmes de demain !
136. Plus il existe de lois, plus il existe d'infractions et plus il existe d'infractions, plus le système justifie les lois.
137. L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison apparente.
138. Au besoin vital de liberté s'impose toujours la contrainte des autres.
139. Le recto de la démocratie s'accompagne souvent du verso de la démagogie.
140. En politique, les mêmes grandes méthodes produisent toujours les mêmes petits résultats.
141. L'information médiatique est à l'alimentation industrielle ce que le virus est à la bactérie.

142. Dans le monde du travail, le rapport de force est un tropisme qui se dirige du haut vers le bas.
143. I think Monthome - Je pense comme Monthome.
144. Citoyen ou pantin, qui sommes-nous vraiment ?
145. Changer la politique, c'est d'abord changer les hommes au pouvoir.
146. La démocratie, ce n'est pas la liberté à volonté, mais la normativité à grande échelle.
147. La gravitation chez l'homme consiste à tourner sans cesse autour des mêmes habitudes.
148. Plus un individu parle haut et bien, plus je m'en méfie !
149. La beauté est une somme lissée d'imperfections.
150. La mentalité des uns influence le comportement des autres.
151. Le cerveau est ainsi fait qu'il inverse souvent ce qu'il ne comprend pas.
152. L'excès de communication nuit à la crédibilité, comme l'excès alimentaire nuit à la santé.
153. Sans liberté de parole, l'autocensure devient un chef-d'œuvre de totalitarisme intérieur.
154. Avec discernement, toute vérité est libératrice des forces de l'esprit.
155. Souvent les petites expériences font les grandes leçons.
156. Donnez de l'argent, du sexe, de la considération à n'importe qui et le voilà fortement apaisé
157. L'art de la décision est une compétence qui s'apprend en la pratiquant.
158. Et dire que le monde est soumis aux besoins de certains, sans parler des miens !
159. Si l'histoire se répète sans cesse, c'est que les hommes ont du mal à changer leurs habitudes.
160. L'homme se rassure de ce qu'il sait, qu'importe si c'est vrai ou faux !
161. Le résultat du changement ne doit jamais être totalement connu à l'avance au risque de réduire l'énergie de l'espoir.
163. Plus l'individu est compétent et discerné, plus il devient une solution pour tous.
164. Le destin est une équation à plusieurs inconnues, même si toujours influencée par des besoins prévisibles.
165. La plupart des gens sont bien au premier abord, mais deviennent rapidement décevants face à l'engagement.
166. Il faut toujours se méfier de ceux qui parlent trop fort, trop bien, trop facilement, en maîtrisant le verbe et la parole. Leur ego passe alors avant autrui, les automatismes avant le naturel.
167. Tout bon comportement se nourrit d'un bon relationnel animé de simplicité et de discernement.
168. Le profond respect de soi associé au profond respect des autres est l'avenir de l'humanité.
169. Toute pensée est fondamentalement imparfaite, même si esthétiquement belle.
170. Mélanger vérité et mensonge est l'outrage à citoyen préféré des élus.
171. L'esprit de responsabilité est une valeur inconnue pour le banquier, le technocrate et l'élus.
172. L'homme est culturellement bridé par les limites de son propre raisonnement.
173. Lorsque l'avenir résultera d'une formule mathématique, il n'y aura plus d'avenir !
174. Si l'intention est bonne, la méthode est mauvaise.
175. L'inversion est une certitude intellectuellement malhonnête.
176. Plaire et paraître ne sont que l'expression d'une brillante médiocrité.
177. Tout est déjà écrit dans la nature sous forme d'évidences à décoder et respecter.
178. À vouloir informer de tout, on ne retient rien.
179. L'idée du chaos provient de l'impossibilité à trouver des solutions.
180. La démocratie, c'est l'exercice parallèle de différents pouvoirs s'abritant les uns par les autres.
181. De tout temps, la bonne fille démocratie est devenue la putain des gouvernants.
182. La démocratie appartient à ceux qui la pratiquent.
183. L'homme public a une propension à mentir facilement en étant toujours satisfait de lui-même.
184. La vie est injuste parce que le courage manque à s'affirmer pleinement.
185. La liberté n'existe que par ce que j'en fais.
186. Honnis soient ceux qui jouent aux dés le destin des peuples.
187. Beaucoup trop de gens parlent bien à ne rien dire d'essentiel ni d'utile.
188. Sans hauteur de conscience, le monde tient facilement dans chaque tête humaine.
189. L'usage massif des statistiques est un fléau moderne soumettant l'homme aux chiffres.
190. Arrêtons de tout déléguer aux autres, assumons la décision par nous-mêmes !
191. Plus le citoyen évolue, plus le système s'évertue à lui mettre des bâtons dans les roues.
192. En politique comme ailleurs, plus le message paraît simple et clair à comprendre au départ, plus la stratégie appliquée pour le mettre en œuvre est complexe.

193. Il y a plus de contraintes imposées au peuple que de droits et de libertés accordés aux citoyens.
194. C'est l'irresponsabilité générale du système qui rend l'homme personnellement responsable.
195. L'indignation n'est pas une fin en soi, seulement un début.
196. Le problème de la loi n'est pas la loi, mais ce qui inspire la loi.
197. L'avenir n'est jamais aussi différent que la projection faite à partir des seules certitudes du présent.
198. On ne dompte pas un système, on le contrôle simplement en changeant les hommes au pouvoir.
199. Toute liberté humaine est régie par les lois du système, autant dire par un cadrage permanent.
200. En aucun cas l'argent rend l'individu meilleur ou supérieur, seulement plus égoïste et manipulateur.
201. L'observation montre que ce qui est vrai et vérifiable dans l'analyse éloigne de la vision d'ensemble.
202. L'inaction d'aujourd'hui ensemence les problèmes de demain !
203. L'avenir doit être différent du passé et enrichi du présent, sans quoi il n'est qu'un devenir.
204. La généralisation est à la vérité ce que la bêtise est à l'intelligence.
205. J'ai le droit !
206. Lorsque la religion influence la conduite des peuples, le monde reste infantilisé.
207. Une vérité ciblée n'induit pas forcément une vérité d'ensemble.
208. Malgré les apparences, le monde régresse à la vitesse de la technologie.
209. Il n'y a de responsabilité politique qu'un pouvoir aux conséquences rarement assumées.
210. La réalité n'est pas toujours la vérité, mais la vérité se fonde toujours sur la réalité.
211. Les hommes politiques sont des hommes comme les autres, peut-être en moins bien !
212. Trop honorer un individu de son vivant, c'est le vouer à l'oubli de la grande histoire.
213. La vérité est le contraire de la croyance. Elle fait grandir sans jamais rendre infantile.
214. La nécessité d'agir ne justifie pas forcément les objectifs à atteindre.
215. La politique, c'est soumettre les peuples à la volonté unique de certains.
216. L'interdit est une forme d'arriération sociétale, un déni d'humanité.
217. Pour un même homme, l'argent est à la fois le paradis, le purgatoire et l'enfer sur terre.
218. L'espoir de changer la réalité vaut mieux que de croire en l'impossible.
219. L'organisation humaine s'oppose souvent à la nature humaine.
220. Toute majorité est une somme de minorités.
221. L'autocensure est à la lâcheté d'expression, ce que la censure est à la privation de liberté d'expression.
221. L'inversion culturelle favorise la régression collective.
222. Plus l'individu est brillant, plus se cache une part d'ombre en lui.
223. La mentalité de ceux qui dirigent façonne la mentalité de ceux qui obéissent.
224. Mieux vaut être pauvre et contributif que nanti et profiteur.
225. Le progrès démocratique passe forcément par l'avancée citoyenne.
226. L'échec assumé est souvent plus crédible que la réussite apparente.
227. L'inertie dans le changement souhaité se combat par la patience du temps.
228. Aucune information ne reflète jamais la vérité complète.
229. Multiplier l'information dans les médias, c'est diviser sa compréhension d'ensemble.
230. L'indignation n'est pas une fin en soi, seulement un début.
231. C'est l'art trompeur du système que de faire croire au citoyen qu'il est libre et autonome.
232. La mort fait peur, car elle représente un monde inconnu que la croyance rassure.
233. Pour rassurer sa vie, l'homme a besoin de croire en tout et en n'importe quoi !
234. L'accès à la vérité libère l'homme de son asservissement.
235. Que celui ou celle qui ment effrontément au peuple, que ceux et celles qui servent les dirigeants et les tyrans qui mentent au peuple, que ceux et celles qui sont les lâches bras armés de ceux qui mentent et qui servent ceux qui mentent au peuple, soient définitivement honnis de l'histoire après leur moment de gloire et payent un jour l'exacte ampleur de leurs actions actives ou passives.
236. La meilleure façon de lutter contre une inversion, c'est de l'inverser ! la réciprocité est la meilleure des réponses qui soit.
237. La science au service de la technologie ne rend pas l'homme heureux, mais l'asservit encore

- davantage au plus profond de lui-même.
238. Quatre grandes tendances gouvernent les lois économiques, sociales et politiques du monde moderne : la contraction, le durcissement, l'accélération, la fragilisation
 239. Chacun de nous détient au moins 50% de la solution à ses problèmes.
 240. Attendre que les autres fassent le premier pas, c'est se sous-estimer dans la prise d'initiative.
 241. La médiocratie, c'est discourir sur de grands projets et n'être capable que d'en mener de petits.
 242. L'inventivité est le signe de la confiance en marche.
 243. L'abus de statistiques a les mêmes effets que l'alcoolisme, ça soul et ça rend dépendant.
 244. Le changement n'est pas une fuite en avant, mais un saut en avant !
 245. L'homme bien fait ce qu'il dit, dit ce qu'il fait, assume ce qu'il dit et fait.
 246. La démocratie est uniquement dans l'idée que l'on s'en fait !
 247. Il existe autant de destins que d'étoiles dans le firmament.
 248. L'échec est une étape majeure dans la réussite à venir.
 249. L'évolution du monde est entre les mains de peu d'hommes et dans la bouche de tous ceux qui suivent et ne font rien.
 250. Le grand paradoxe de la vie est de réaliser le contraire de ce que l'on aurait voulu faire.
 251. L'académisme, c'est l'industrialisation de la culture par la normalisation des esprits.
 252. La politique est à l'illusion ce que l'espoir est à l'ambition déçue.
 253. Le plus grand malheur des peuples est que les faits attendus sont rarement à la hauteur des promesses faites et des grands discours tenus.
 254. L'humain est grand, l'homme est petit !
 255. Seul l'imprévisible rend l'avenir intéressant.
 256. L'avenir évolutionnaire est dans l'espoir de faire beaucoup mieux qu'aujourd'hui. Le devenir conservateur dans la promesse de ne rien changer.
 257. La meilleure façon de conjuguer l'avenir, c'est de le mettre au futur simple.
 258. La maîtrise dans l'action vaut cent fois mieux que la prudence craintive.
 259. S'accrocher au passé, c'est résister à l'avenir !
 260. En politique comme en religion, il faut arrêter de croire aux mots en exigeant des actes.
 261. Lorsque l'individu dit « j'assume » quand tout va bien et refuse les conséquences quand tout va mal, il faut le fuir si ce n'est déjà trop tard.
 262. Qui maîtrise le risque réduit le risque, qui privilégie la prudence produit la constance du risque.
 263. La vraie compétence est dans la capacité à gérer l'imprévu.
 264. Toute éducation de masse formate l'esprit des masses.
 265. L'information de masse fragilise davantage l'esprit qu'elle ne le fortifie.
 266. Grossir l'information, c'est lui donner une importance aux dépens de tout le reste.
 267. Ceux qui dirigent aujourd'hui auront demain des comptes à rendre.
 268. L'excès de communication nuit à la crédibilité, comme l'excès de consommation alimentaire nuit à la santé.
 269. Sans liberté de parole, c'est l'autocensure puis la colère qui s'emparent du monde.
 270. Il n'y a pas de sens à vouloir connaître la vérité sans discernement à la comprendre.
 271. Les 3 premières règles du vrai journalisme sont la liberté de dire, l'indépendance d'écrire, le courage de s'opposer.
 272. Mélanger la vérité, le non-dit avec le pur mensonge est la pire des atteintes à l'intelligence humaine.
 273. Le décideur quand tout va bien est souvent irresponsable quand tout va mal.
 274. L'obscurantisme se combat uniquement par la lumière et la lumière vaincra !
 275. Plus l'homme est imparfait, plus le système l'est davantage encore et vice-versa.
 276. Ceux qui tournent le dos au changement ont définitivement tort.
 277. Une liberté sans bonheur n'est qu'une prison sans barreau.
 278. Le monde tourne uniquement autour de besoins à satisfaire.
 279. Ainsi va le monde du paraître et des apparences comme une beauté froide qui attire le regard, mais ne retient ni l'envie ni le désir.
 280. Profiter de ses jeunes années, c'est de moments comme de souvenirs dont une vie peut se bâtir.
 281. L'erreur consiste à s'aveugler du problème en refusant la solution.
 282. C'est la différence qui nourrit l'évolution et non l'uniformité qui engendre la conformité.

283. Le monde moderne est drapé dans un tissu d'erreurs et de valeurs inversées.
284. L'intelligence ne protège pas de l'imbécillité.
285. L'impôt, c'est le sacrifice du citoyen sur l'autel de l'intérêt public.
286. Désolé, il n'y a rien après la mort, sinon on n'aurait pas besoin de croire et d'imaginer pour se rassurer.
287. Le dominant se nourrit du faible et le faible de la peur du dominant.
288. Il n'y a pas d'excellence dans la compétence, seulement des raisons de le croire.
289. La réalité du fait est vraie, mais le fait n'est pas toute la réalité et moins encore la vérité.
290. Les meilleurs préfèrent toujours l'anonymat, les autres la lumière.
291. La contemporanéité est souvent décevante et le passé désespérant, seul l'avenir est motivant.
292. La possession importante d'argent conduit toujours à la confiscation par l'appropriation.
293. Comment croire en l'homme politique qui défend d'abord son parti et son ambition personnelle ?
294. Si l'intérêt général s'oppose à l'intérêt particulier, il reste d'autant plus ambigu qu'il prolonge l'indifférenciation collective aux dépens des intérêts différenciés de tous et légitimes de chacun.
295. Face à la réalité, le commentaire sans action décisive définit l'impuissance de l'intelligence.
296. La plus grande détestation des systèmes est dans le fait d'honorer et de protéger la docilité de ceux et celles qui le servent par intérêt.
297. Ce sont les fondamentaux sociétaux imparfaits et les méthodes souvent inadaptées des grands systèmes qui mènent le monde et non les attentes légitimes du citoyen adultisé.
298. Sur Dieu tout est dit, rien n'est jamais prouvé.
299. Il n'y a rien de plus infantile que d'invoquer Dieu à tout bout de champ.
300. La bonne idée ne vaut rien sans l'audace du passage à l'acte.
301. Mieux vaut l'échec dans le courage d'agir que la critique à ne rien faire.
302. Créer, c'est seulement utiliser autrement ce qui existe déjà dans ce qui est fait, dit ou écrit
303. Il faut se méfier de celui qui change d'avis à 180° sans aucun état d'âme, c'est le vrai ennemi du citoyen.
304. Patriotisme et nationalisme sont de parfaits archaïsmes sous la bannière de gouvernants sans scrupules, de régimes politiques autoritaires, de systèmes dominants, d'idéologies sectaires.
305. Être vraiment patriote ce n'est pas combattre les autres par obligation, c'est d'abord défendre l'idéal positif de son pays, un avenir sécurisant pour les siens, jusqu'à sacrifier sa vie pour cela.
306. Une femme aboutie et épanouie est le summum de la nature humaine.
307. Bienveillance et intégrité sont les 2 vraies porteuses pouvant sauver l'humanité de la médiocrité.
308. L'intelligence c'est comme la beauté, il faut se méfier de tout ce qui se cache derrière.
309. Chez beaucoup trop de gens le monde gravite uniquement autour de leurs propres certitudes.
310. La décision de vivre n'est rien face au courage de mourir.
311. En fermant les yeux, le monde n'existe plus !
312. L'essentiel utile vaut mieux que tous les savoirs du monde.
313. En société, ce qui est gagné d'un côté est souvent repris de l'autre.
314. Il est bien plus facile de mentir et ne rien dire que d'avouer la vérité.
315. La peur de perdre est souvent plus forte que l'espoir de gagner.
316. Le changement est la seule clé permettant d'ouvrir les grandes portes du futur.
317. Mieux vaut dire ce qui est vrai et se faire de vrais ennemis, que de se taire et se faire de faux amis.
318. Plus le progrès s'oppose à la nature et moins il est durable et bénéfique.
319. Il vaut mieux privilégier le présent face aux enjeux de demain et non aujourd'hui dans la lignée d'hier.
320. Lorsque la somme des inconvénients est supérieure à la somme des avantages, c'est la preuve que quelqu'un s'est manifestement trompé.
321. Les 3 ennemis de la liberté sont l'intolérance qui rend injuste, les certitudes qui rendent aveugles, l'entêtement qui conduit à l'erreur.
322. Si aborder la finesse technique du détail consacre l'intelligence, l'art dans la pratique, la maîtrise dans l'analyse, l'ivresse de la verticalité fait perdre toute vision globale dans la complexité du réel.
323. Il ne peut être de bon comportement sans intelligence relationnelle.
324. Toute information non traitée dans l'exigence du 360° est fondamentalement trompeuse,

- partielle, incomplète, infidèle sur le fond, voire à géométrie variable.
325. Le progrès est à la démocratie, ce que le vent est à la course du voilier.
326. Tout besoin s'inscrit entre la pulsion et la fonction. Il révèle la nature profonde des forces et des points faibles propres à chaque individu.
327. Positiver la vie, c'est opportunistiser le moment présent dans tout ce qu'il peut offrir d'utile et de bon.
328. C'est quand la lumière disparaît qu'elle prend toute son importance.
329. Plus un individu est présent dans les médias, moins il devient crédible.
330. Sans l'implication de ses membres, aucun système n'est actif ni pérenne. C'est donc bien l'homme qui alimente en bien comme en mal le fonctionnement de tout système.
331. Aucune loi indifférenciée est bonne en soi sans prendre en considération les besoins innés dans les libertés de penser, d'agir, de s'exprimer, d'exister comme on le souhaite. Il faut être inconsciemment sadique, masochiste, fanatisé, psychorigide, sociopathe, pour aimer la loi et l'appliquer surtout quand elle est injuste et mauvaise.
332. Toute information est suspecte de superficialité dès lorsqu'elle passe par le filtre d'un média officiel.
333. L'irresponsabilité sociétale, c'est lorsque le système est propriétaire et responsable de ses actions et méthodes sans jamais vraiment appartenir à personne.
334. L'imperfection rend humain.
335. Le politique passe, le citoyen reste !
336. La vitesse, c'est du relatif rien que du relatif !
337. Lorsque l'information médiatique domine, le monde devient un vaste commérage.
338. La source entraîne la cause qui produit la conséquence qui induit des effets collatéraux qui conduit à la finalité
339. L'excès de marketing détruit le caractère authentique du rêve.
340. La démocratie n'est pas uniforme. Autant d'hommes, de nations, de communautés, autant de pratiques démocratiques.
341. C'est la fausse raison qui pourrit l'émotion, abîme le jugement et entretient la violence.
342. Chacun subit le poids du passé qui réduit l'avenir, mais suffit au présent.
343. L'idée du chaos est toujours dans l'esprit des faibles.
344. L'homme médiocre est celui qui refuse l'erreur des autres en se trompant lui-même.
345. Souvent l'homme décide sur un pari de réussite qu'il ne maîtrise pas du tout au départ.
346. Plus le progrès technologique se développe, moins l'humain est libre et autonome.
347. Combattre ou rendre les armes face à l'hydre du système, tel est le défi du citoyen moderne !
348. L'homme n'est jamais aussi cohérent que dans la pleine affirmation naturelle de soi.
350. Tout est dans l'énergie et le mouvement, sans énergie ni mouvement rien ne va plus !

Pensées Monthomiennes - 500 extraits significatifs

Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas

Source : L'Emploi c'est l'affaire de tous !

Chacun doit avoir le droit de...

- . Penser par soi-même
- . D'agir par soi-même
- . Dire et entendre la vérité
- . S'exprimer par tout moyen jugé utile ou opportun
- . Vivre sa vie comme il l'entend
- . Choisir et décider en fonction de sa propre volonté

Source : J'ai le droit !

Ne croyez pas que...

- ... la République soit le lieu idéal pour l'exercice d'une véritable démocratie
- ... nos institutions défendent et protègent d'abord le citoyen
- ... les lois et les dogmes fondant la collectivité soient au service direct des individus
- ... nos libertés démocratiques soient respectées dans un grand nombre de cas : interdiction, réglementation, expulsion, immigration, arrestation, système fiscal et pénitentiaire, huis clos des décisions administratives et politiques...
- ... le système éducatif national favorise l'émergence réelle des talents, des individualités et une libre affirmation de soi
- ... l'entreprise prenne soin de ses salariés sans arrière-pensée de profitabilité
- ... notre système de santé soigne tout le monde de la même manière
- ... la justice soit impartiale et équitable
- ... la religion aide les individus à devenir adulte et émancipé
- ... l'histoire officielle dit la vérité sur les faits du passé
- ... au jugement, promesses et discours des hommes politiques
- ... aux informations distillées par les grands médias nationaux
- ... l'académisme est un gage d'excellence
- ... l'argent rende l'individu supérieur
- ... le présent vécu est meilleur qu'hier
- ... tous ceux qui parlent bien et donnent l'impression d'être plus intelligents que vous...

Source : Franchir les Murs de Verre – Opus 1

En tant que citoyen je n'ai aucun respect pour...

- ... celui qui ne répond pas à mes appels
- ... celui qui n'écoute pas ce que je dis
- ... celui qui détourne son regard de moi-même
- ... celui qui œuvre contre moi dans le dos
- ... celui que me fait attendre inutilement
- ... celui qui me répond de manière impersonnelle
- ... l'institution qui me surveille et me contrôle
- ... le journaliste qui malmène l'information
- ... le dirigeant qui exploite ses salariés
- ... le commerçant qui profite de mes besoins
- ... Le fonctionnaire qui me traite en numéro
- ... le politique qui pense d'abord à son image

Source : Les Mals de Poésie

La réalité que...
... nous vivons n'est jamais pire que celle des autres
... nous voyons n'est pas vraiment celle que nous connaissons
... nous ressentons n'est pas celle comprise dans la conscience d'autrui
... nous appréhendons n'est jamais celle que nous imaginons
... nous subissons n'est pas aussi mauvaise qu'elle apparaît
Source : Les Mals de Poésie

Je hais tous ceux qui...
... trompent l'esprit et la bonne foi
... privent l'expression d'autrui
... jugent dans la fausse certitude
... brillent par une intelligence sans coeur
... érigent des murs de pierres et de verre
... ne respectent pas le travail d'autrui
... critiquent sans apporter de réponses...
... imposent leur brutalité et la perversion
... cachent leur jeu par lâcheté
Source : Les Mals de Poésie

On nous ment tout le temps de la bouche...
... des gouvernants qui cachent toujours l'essentiel
... du politique qui ruse pour mieux convaincre
... de l'élu local qui ne dit pas tout de sa gestion
... du financier qui oriente l'argent à son profit
... des grands leaders qui décident au nom de tous
... des beaux parleurs des médias qui jouent avec l'actualité
... des technocrates qui orientent la réalité
... des croyants shootés à l'invocation des dieux
... des mystiques plein de fausses certitudes
... du commerçant qui séduit pour vendre plus
... de l'autorité pour soumettre l'individu
... du chef d'entreprise pour motiver l'employé
... du spécialiste qui rassure d'abord son patient
... des parents pour faire obéir l'enfant
... de l'enseignant qui répète ce qu'il a appris
... de l'être aimé(e) qui cache des vérités
... de l'enfant qui a peur de se faire engueuler
... du collègue de bureau qui sait tout avant vous
... du voisin qui critique derrière et enjolie devant
... des amis qui vous protègent contre vous-même
Source : Les Mals de Poésie

Panel de 500 pensées extraites de l'ouvrage **666 Lois, Pensées & Principes Monthomiens** dont la plupart introduisent des LPP et/ou dont le sens est développé ou explicité ensuite.

AVENIR

1. Pour donner sa chance à l'avenir il est nécessaire de donner de l'ambition au présent.
2. L'avenir évolutionnaire est forcément une dynamique de mouvement permanent et de changement régulier.
3. L'Homme est culturellement conservateur, routinier et habitudinaire.
4. L'avenir, c'est l'héritage du passé investi dans les actifs du présent.
5. L'avenir n'est écrit que pour ceux qui s'inspirent du passé.
6. L'avenir est fait pour être différent du passé et autrement que le présent.
7. Quand l'avenir est indigne des anciens, honte aux contemporains.
8. Plus la réalité du présent domine, plus l'avenir sera autrement que ce qui est envisagé.
9. Lorsque l'avenir résultera d'une formulation mathématique il n'y aura plus d'avenir.

BESOIN

10. L'exercice naturel du besoin est la clé de voûte du vivant.
11. Plus les besoins sont nombreux, forts et dominants, plus l'Homme devient influençable.
12. Chaque individu ressort d'une équation complexe dans l'activation de ses propres besoins.
13. Le besoin est à la base de l'Offre et de la Demande.
14. C'est le besoin qui fait l'homme, le style arrive après.
15. Agir positivement sur les besoins humains, c'est orienter positivement la conduite des hommes et inversement.
16. Tout individu a le choix entre être dominé, être dominant ou égaliser sa dominance avec autrui.
17. Plus le besoin dominant est fort, plus le comportement immédiat est prévisible et inversement.
18. La dominance des besoins chez les individus exerçant un leadership oriente la conduite des masses qui y sont soumises.
19. Tous les besoins humains existent déjà en mode source.
20. Chez un même individu, plus le nombre de besoins dominants est important à satisfaire, plus l'équilibre permanent est difficile à obtenir.
21. La clé de tout équilibre intime et collectif est dans la régularité du renouvellement de satisfaction en chaque besoin dominant.
22. Le marketing est l'ennemi vital du besoin dominant.
23. Vivre avec peu de besoins dominants est la garantie d'un bien-vivre et d'un bien-être assuré.
24. Il est des chants perfides à ne jamais écouter.
25. Le monde tourne dans le sens des besoins dominants.

CHANGEMENT

26. Seul le mouvement permanent procure l'équilibre permanent.
27. Sans l'audace d'oser dans la nécessité de faire, le besoin d'agir reste orphelin de sens et de finalité.
28. Le principal ennemi du changement c'est l'inertie générale au sein de toute majorité silencieuse.
29. Dans la nature, la maîtrise du risque est à la prudence craintive ce que le positif est au négatif.
30. Le changement commence par la remise en cause de l'existant.
31. Celui qui prolonge dans la continuité est sans intérêt dans l'histoire des hommes.
32. Le problème de la croyance et de l'espoir est de se contenter passivement d'une attente de changement sans aucun passage à l'acte.
33. Tout projet de changement doit être proportionné aux moyens disponibles.
34. L'efficacité est dans l'incertitude dynamique.
35. Sans finalité humaniste, le progrès technologique n'est qu'un mirage sans cesse repoussé.
36. Le changement est une exigence et non un fait à subir.
37. Le véritable changement n'est ni un gagnant-perdant, ni un donnant-donnant mais un gagnant-gagnant.
38. Tout processus de changement suppose d'abord une déstabilisation des conditions du moment.
39. Le prix à payer du changement se compense par la récompense de l'effort consenti.

CITOYEN DU MONDE

40. Pour être citoyen du monde, il faut d'abord être un citoyen affirmé et pour être un citoyen affirmé, il faut être un homme ou une femme libre.
41. Être citoyen du monde, c'est pratiquer une autre forme de citoyenneté.
42. Être citoyen du monde, c'est revendiquer l'esprit de démocratie.
43. Être citoyen du monde, c'est exiger les mêmes droits et devoirs partout dans le monde.
44. Être citoyen du monde, c'est s'opposer aux inégalités et aux injustices.
45. Être citoyen du monde, c'est participer à l'édification de référentiels universels.
46. Être citoyen du monde, c'est contribuer à l'amélioration positive de l'Humanité.
47. Être citoyen du monde, c'est s'engager à respecter d'abord l'esprit des vraies valeurs de démocratie.
48. Être citoyen du monde, c'est agir en missionnaire des temps modernes.
49. Être citoyen du monde, c'est être un lanceur d'alerte permanent.
50. Être citoyen du monde, c'est être A (*sans appartenance religieuse, politique...*).
51. Être citoyen du monde, c'est se placer au-dessus de la condition du citoyen lambda.
52. Être citoyen du monde, c'est pouvoir décider par soi-même.
53. Être citoyen du monde, c'est s'engager forcément sur le chemin de l'aboutissement de soi.
54. Être citoyen du monde, c'est avoir l'obligation de porter assistance à tout citoyen en danger.
55. Être citoyen du monde, c'est refuser toute forme d'ingérence dans la conduite de sa propre vie.
56. Être citoyen du monde, c'est accepter avec esprit de responsabilité les conséquences de ses actes.
57. Être citoyen du monde, c'est être chez soi partout dans le monde.
58. Être citoyen du monde, c'est tout le contraire de la docilité citoyenne.
59. Être citoyen du monde, c'est créer l'exemplarité autour de soi.
60. Être citoyen du monde, c'est refuser l'endoctrinement pour soi et pour les autres.
61. Être citoyen du monde, c'est oser s'exposer personnellement.
62. Être citoyen du monde, c'est respecter sa signature.
63. Être citoyen du monde, c'est appliquer la modestie et rechercher l'ombre à la lumière.

COMPÉTENCE

64. La finalité de la compétence c'est l'efficacité.
65. La vraie compétence est globale ou n'est pas.
66. La principale problématique de la compétence est dans la finition, le détail qui signe le style.
67. Choisir entre la compétence qui formate l'esprit et la compétence qui enrichit la personnalité.
68. La compétence correctement exercée est toujours plus fiable que la compétence apprise.
69. La problématique de la compétence académique est de privilégier l'adéquation au système.
70. La spécialisation est l'ennemie de la compétence globale.
71. La responsabilité du système académique est grande en matière de compétence de masse.
72. Plus l'académisme s'applique non dans l'esprit mais dans la lettre de la méthode, moins l'individu développe une véritable conscience dans le savoir appris.
73. La compétence en série c'est comme la production industrielle en série.
74. La compétence rend l'individu plus intelligent mais pas forcément abouti.
75. La mono-compétence assèche la créativité plus qu'elle ne la développe.
76. La compétence académique, c'est apporter les mêmes réponses aux mêmes problèmes.
77. Tout ce qui fige le présent par le diktat des enseignements provenant d'un passé même récent ferme forcément l'avenir.
78. Toute compétence est égale aux autres jusqu'à devenir ponctuellement supérieure dans le temps relatif de son application.
79. Le minimum utile dans l'offre de compétence est son adéquation acceptable aux besoins de la Demande.
80. Tout n'est que supériorité relative de la compétence face à une autre.
81. C'est la non-adéquation de la compétence globale des leaders ajoutée au manque global de compétence des masses qui engendre la systématisation dominante.
82. Au-dessus de la compétence est le mérite et au-dessus du mérite est la valeur humaine de l'individu.
83. La pédagogie c'est l'art de transmettre de manière motivante un savoir utile.

- 84. Dans l'exercice de la compétence, l'esprit de responsabilité est bien plus fort que le sens de la responsabilité.
- 85. La vraie compétence est dans l'essentiel, dans l'évidence du meilleur et de l'utile.
- 86. L'art de la décision est une compétence dans la compétence qui s'apprend en la pratiquant

COMPORTEMENT AVISÉ

- 87. L'Homme a besoin d'humanité et d'estime de soi pour s'épanouir.
- 88. Il ne peut être de comportement avisé sans force d'esprit, sans courage ni détermination.
- 89. La capacité de passage à l'acte maîtrisé est l'une des clés du comportement avisé.
- 90. L'intelligence sans comportement engagé est comme une machine brassant de l'air.
- 91. Tout bon comportement se nourrit forcément d'un bon relationnel et vice versa.
- 92. Le bon comportement se mesure dans la difficulté et l'épreuve.
- 93. L'humanité n'est pas dans la citoyenneté soumise.
- 94. En matière d'authenticité du comportement il convient de se méfier des apparences sociales.
- 95. L'affirmation positive de soi est à la base du bon comportement.
- 96. Le bon comportement est à la base de l'aboutissement de soi.
- 97. Le mimétisme, l'appartenance, l'identification, sont des erreurs fatales dans la condition humaine.
- 98. La largeur de l'expression comportementale traduit la profondeur de ses racines.
- 99. Un mauvais comportement suit la lettre et non l'esprit de la chose à pratiquer ou à faire.
- 100. Il n'y a pas de pérennité ni d'absolu dans le bon comportement sans un travail permanent sur soi.
- 101. Il n'existe pas de comportement idéal pouvant servir de modèle général ou de référence principale.
- 102. Pour développer un comportement avisé, le mieux consiste à vivre pleinement sa vie.
- 103. La fiabilité du comportement se mesure à sa positivité, sa durabilité, son utilité.
- 104. La positivité est à l'efficacité comportementale ce que le négatif est à l'échec assuré.
- 105. Le profond respect de soi associé au profond respect des autres est à la base du comportement avisé.
- 106. Tout comportement avisé ressort forcément d'une bonne décision.
- 107. Le comportement avisé doit reposer sur une bonne intuition.
- 108. Plus l'objectif poursuivi est clair, la position libre et raisonnée, plus le comportement est avisé.
- 109. Le comportement de l'homme avisé est souvent parasité par celui d'autrui.

CONSCIENTISATION

- 110. La conscientisation résulte toujours d'une fusion entre la pensée et le vécu.
- 111. La conscience est l'image renvoyée en miroir du plus profond de l'esprit humain.
- 112. La conscience est une fenêtre ouverte sur la réalité.
- 113. La conscientisation est éminemment personnelle et unique en chaque individu.
- 114. Il existe chez tout être humain des fulgurances de conscience bien supérieures à l'intelligence des meilleurs.
- 115. La véritable conscience ne s'acquiert que dans le vécu adéquat, l'erreur et l'échec, le tout associé à une juste réflexion.
- 116. L'idéologie, l'académisme et la religion sont des freins permanents à la libre conscientisation.
- 117. Toute forme d'expérience, d'information, d'apprentissage et de savoir active la conscientisation.
- 118. La préférence culturelle réduit la hauteur de conscience.
- 119. C'est la quantité d'informations associée à la qualité qui ouvre en grand le champ de conscience.
- 120. La conscientisation est trompeuse chez l'être inabouti.
- 121. La hauteur de conscientisation se mesure en pourcentage de plénitude dans la capacité à essentialiser.
- 122. Il n'y a pas de rente de conscientisation dans l'esprit humain.
- 123. La conscientisation élève à la fois la condition humaine, citoyenne et sociétale.
- 124. Si l'intention est bonne, c'est toujours la méthode qui pose problème.

DÉMOCRATIE CITOYENNE

- 125. La démocratie est plus dans l'esprit que dans la lettre.

126. La vraie démocratie est dans l'application stricte de la pure réciprocité.
127. L'élu doit être en permanence sous la tutelle du citoyen et non l'inverse.
128. Le citoyen avant l'État et le système aux ordres.
129. L'outrage à citoyen est la pierre angulaire de toute véritable démocratie.
130. Il n'y a pas de peuple indifférencié en démocratie seulement des hommes à respecter.
131. La démocratie n'a pas vocation à subir ni à supporter la primauté des intérêts personnels.
132. Il faut se méfier des individus validés, promus et honorés par les institutions en place.
133. Le contre-pouvoir est au pouvoir ce que la critique est à l'affirmation.
134. La démocratie n'appartient à personne mais s'applique à tout le monde.
135. Il ne peut y avoir de véritable démocratie sans ligne directrice.
136. Le citoyen avant l'État, c'est l'inversion nécessaire dans la vraie démocratie.
137. Agir contre et agir pour est la démarche du citoyen avancé.
138. Il n'y a pas d'humanité sans intelligence relationnelle.
139. L'exigence pour soi et le respect pour autrui est le socle de la démocratie citoyenne.
140. Le système est responsable des mauvaises pratiques de la démocratie qu'il s'évertue ensuite à combattre.
141. La démocratie citoyenne s'oppose à la systématisation dominante.
142. La finalité de la démocratie est de chasser le mal pour favoriser le bien.
143. La véritable démocratie ne viendra jamais du système mais du citoyen lui-même.
144. L'espace de démocratie est proportionnel à sa représentation mentale.
145. La démocratie c'est l'adaptation permanente.
146. La rupture vivifie la démocratie.
147. La démocratie habille l'esprit des médiocres et magnifie la nudité des plus forts.
148. C'est une erreur que de fonder la démocratie sur le compromis.
149. À vouloir satisfaire chacun on arrive à mécontenter tout le monde.
150. Il ne peut y avoir de bonne démocratie sans satisfaction suffisante des besoins dominants.
151. La contestation positive fait partie des gènes de la démocratie.
152. Démocratie positive contre démocratie négative doit être le combat de tous.
153. La démocratie est un combat permanent de l'esprit et de l'engagement affirmé.
154. La perversion de la démocratie est dans son appropriation à des fins personnelles.
155. La première des responsabilités en démocratie est de pouvoir l'assumer soi-même sans délégation à autrui.
156. La démocratie est le contraire de l'égoïsme et de l'individualisme.
157. Associer les contraires est la base de toute avancée démocratique.
158. L'humanisme est au centre de la démocratie, tout le reste gravite autour.

DESTIN DES HOMMES ET DES SOCIÉTÉS

159. C'est toujours dans l'épreuve que s'oriente le destin.
160. Le destin de certains influence le destin des autres.
161. Tout destin est intimement pluriel et infiniment multiple.
162. Favoriser le libre arbitre de chacun, c'est enrichir le destin de tous.
163. Le destin des contemporains est intimement lié au déclin des sociétés modernes.
164. Le destin civilisationnel est tracé d'avance.
165. Le destin des sociétés ne peut être que linéaire et prévisible.
166. Plus la technologie domine, plus le destin s'assombrit.
167. Le destin collectif est davantage une illusion qu'une réalité.
168. La maîtrise du destin collectif est une vue de l'esprit.
169. Le bon destin sociétal est au mieux derrière nous et au pire loin devant nous.
170. Lorsque l'égoïsme remplace l'humanité en soi il est certain que le destin collectif glisse sur la mauvaise pente.
171. La locomotive folle de l'économie dominante conduit le destin collectif.
172. Le destin sociétal n'est pas le destin de chacun.
173. En regardant en arrière, il est possible de se dire que le destin actuel aurait pu être autrement.
174. La clé du destin des sociétés est pour une large part ancrée dans l'esprit des hommes.
175. Pervertir l'Homme, c'est pervertir son destin.

- 176. Selon qui fait de la politique, il est possible de prévoir le prochain destin collectif.
- 177. La lecture de la réalité oriente la lecture du destin de chacun.
- 178. C'est le présent d'aujourd'hui qui influence le plus le destin commun.
- 179. Le destin est dans l'esprit de résistance.

DOMINATION ÉCONOMIQUE

- 180. La domination économique est la dictature de l'argent dans la vie des gens.
- 181. L'entrisme économique tend à prendre possession de toute activité humaine au moindre intérêt possible.
- 182. Le pouvoir de nuisance économique est inversement proportionnel à l'idéal humaniste.
- 183. Aucun système économique traditionnel n'est fondamentalement équitable.
- 184. Qui maîtrise l'économie maîtrise le monde.
- 185. La domination économique tend à nitratiser la plupart des terrains sur lesquels elle s'exerce.
- 186. Tant que les besoins humains sont insatisfaits, l'économie prouve son irremplaçable nécessité.
- 187. Un jeu dans lequel celui qui gagne d'abord pour soi fait perdre l'autre ensuite.
- 188. Offrir et prendre est le grand paradoxe de l'économie traditionnelle.
- 189. Que l'économie soit collectiviste, régulée ou libérale, elle profite toujours aux plus forts, aux plus intelligents, aux plus cyniques, aux plus malins.
- 190. Lorsque l'économie domine au sein des institutions publiques le pire est à venir.
- 191. En plaçant l'économie devant le social on érige délibérément le système avant l'Homme.
- 192. L'économie biaise sans cesse la vérité lorsque cela gêne son fonctionnement.
- 193. L'homme commun est continuellement attiré par les mirages du verbe, de l'espoir et de l'argent.
- 194. L'offre n'est rien sans la demande et la demande orpheline sans l'offre.
- 195. Tout excès est négatif par essence.
- 196. L'économie possède des vertus positives à protéger contre toute forme d'excès.

ÉVIDENCE & SENS

- 197. L'atteinte de l'objectif fixé produit toujours un arrêt dans l'effort.
- 198. La prudence n'est pas forcément bonne conseillère et favorise même l'entropie des systèmes.
- 199. L'habitude est l'ennemi de l'imprévu donc du changement.
- 200. La contrainte institutionnelle est toujours proportionnelle aux avancées humaines et citoyennes.
- 201. L'affirmation de soi est un combat permanent pour rester propre en soi-même et autonome.
- 202. Valorisez un individu, honorez-le, reconnaissez-le, et il adhérera aux valeurs du système en place.
- 203. Le meilleur moyen d'isoler les individus entre eux est de les traiter tous de la même manière.
- 204. L'évolution s'oppose à l'ordre imposé.
- 205. Toute dominance dans le pouvoir est foncièrement relative.
- 206. Toute dominance justifie les valeurs auxquelles elle se réfère.
- 207. L'efficacité est le piège courant appliqué à l'intelligence.
- 208. Ce qui différencie les individus sur le fond, c'est leur capacité de passage à l'acte.
- 209. Être lucide, c'est être adulte et inversement.
- 210. Face à la vérité des faits, l'esprit humain est bien plus fort et résilient que fragile et instable.
- 211. La lucidité est une question d'habitude à se nourrir constamment de bonne information et non de démagogie.
- 212. La complexité dispose toujours d'un fil rouge qu'il suffit de dénouer.
- 213. Croire est au premier degré ce que l'entendement est au second degré.
- 214. Agir sur les fondamentaux de l'Homme-citoyen dans la nation est bien plus décisif que toute réforme juridique ou politique de surface.
- 215. Le meilleur ennemi intime de l'évolution est le conformisme bon ton issu du conservatisme.
- 216. Lorsque l'inversion existe le raisonnement tend à se renforcer dans l'erreur.
- 217. La mathématique est utile mais n'explique pas tout.
- 218. La mathématique est une fenêtre ouverte, plus ou moins grande, sur la conscience humaine dans le décryptage de la réalité du monde.

INFORMATION MÉDIATIQUE

- 219. Les excès de la médiatisation sont devenus un frein à la respiration de l'esprit.

- 220. Il y a lieu de toujours bien séparer l'information de son traitement médiatique.
- 221. Au lieu de libérer, l'information médiatique enferme ; au lieu d'éclaircir, elle embrouille dans un mouvement de marée médiatique où une information chasse l'autre où une logique remplace l'autre.
- 223. À tout moment, la mauvaise information est beaucoup plus probable que la bonne information.
- 224. L'information médiatique apporte le meilleur comme le pire.
- 225. Le traitement de l'information est protéiforme et peut prendre toutes les significations possibles.
- 226. Le contrôle de l'information rend suspecte son intention première.
- 227. L'information est désinformée par les médias eux-mêmes.
- 228. Il existe autant d'éclairages dans l'information que de commentateurs, d'intervenants et de rédacteurs.
- 229. La dispersion de l'information est l'ennemi no 1 de l'information.
- 230. Trop d'informations tue l'information mais pas assez d'information anémie l'esprit.
- 231. L'orientation donnée à l'information favorise la focalisation de l'esprit humain.
- 232. La raréfaction des médias ou leur multiplication excessive est contre-productive.
- 233. La bonne mesure n'est jamais dans les extrêmes du trop ou du peu.
- 234. L'information est d'autant plus relative qu'elle repose sur l'excitation de la curiosité.
- 235. Plus l'information médiatique zoome et grossit le fait ou l'événement dans l'actualité, plus elle masque parallèlement d'autres faits d'actualité.
- 236. Plus l'information met le fait dans la lumière et sous le feu des projecteurs, plus elle approfondit l'ombre sur l'ensemble des autres faits de l'actualité.
- 237. L'information est corrélative des limites du raisonnement humain.
- 238. L'information devient doublement suspecte par le traitement fait dans le cerveau de l'émetteur et par le décodage réalisé dans celui du récepteur.
- 239. Plus l'information devient de la communication moins elle est vraie et authentique.
- 240. Toute masse d'information attire d'autant plus la curiosité d'esprit que sa proximité est grande.
- 241. Plus l'offre d'information délivrée de manière régulière est importante, plus elle induit une demande correspondante.
- 242. La liberté d'information n'est pas synonyme de vérité dans l'information.
- 243. La bonne information doit s'apparenter à une synthèse de l'essentiel.
- 244. L'information en continu est une forme de diarrhée verbale, d'incontinence de l'écriture, de dévoiement d'images.
- 245. L'intérêt de l'information n'est pas dans le superficiel du contenant mais dans l'essentiel du contenu.
- 246. Dans l'absolu il existe des milliers et milliers d'informations médiatiques pouvant contenter à tout moment la curiosité d'esprit de chacun.
- 247. La mauvaise information est toujours plus promotionnée, survendue, mise en avant, que la bonne information.
- 248. Un bon journaliste n'est pas celui qui pose les bonnes questions mais celui qui obtient les bonnes réponses.
- 249. La transparence et la vérité font l'honneur de l'information, le reste est sans grand intérêt.
- 250. L'Information prend un grand I lorsqu'elle est fournie et traitée par des adultes pour des adultes. Dans tous les autres cas, elle est marquée d'un petit i...

LIBERTÉ HUMAINE

- 251. La pure liberté n'existe pas, pas davantage que la liberté idéale.
- 252. La volonté est l'habit de la liberté. Elle n'est pas liberté.
- 253. La liberté est un besoin dominant. Toute forme de contraction ou de restriction libertaire contribue à renforcer symétriquement la demande de liberté.
- 254. Ce sont les besoins qui perturbent les besoins qui entravent les libertés.
- 255. Contraindre le besoin de liberté c'est favoriser le désordre intérieur derrière l'ordre apparent.
- 256. Libre à chacun de croire qu'il vit en homme ou en femme libre.
- 257. La liberté individuelle n'est pas compatible avec la dominance du système.
- 258. Le degré de liberté et d'autonomie s'évalue davantage à partir de sa permissivité que de sa plénitude.

259. La plus belle des libertés est dans l'instant du partage avec autrui.
260. C'est toujours en référence à quelque chose de pire ou de moins faisant que la liberté prend toute sa signification.
261. Faire ce qui n'est pas permis est pour certains un gage majeur de liberté de décision et d'action. La transgression donne alors du sens à la liberté.
262. La liberté d'exister, de faire, de décider, de dire, de choisir, d'agir, de s'exprimer, de penser, est directement corrélatrice du matricage, formatage et façonnage des individus dans leur milieu de vie.
263. À la source de l'action aucune idée, aucune pensée, aucun raisonnement, aucun discours, n'est totalement libre sur le fond.
264. La liberté est d'essence de la légitimité faisant que toute forme d'inversion est une double usurpation caractérisée du collectif sur l'individu et du système sur le collectif.
265. La véritable liberté en démocratie est de faire en sorte que seul le créateur soit maître de son œuvre.
266. La démocratie est trompeuse lorsqu'elle justifie les lois pour encadrer les libertés.
267. Lorsque la liberté perd de son inconditionnalité l'Homme s'affaiblit et l'Humanité régresse.
268. L'autocensure est pire que la censure en matière de liberté, elle est clairement l'ennemi de la liberté.

LOI & LÉGALITÉ

269. La loi est le reflet profond de l'évolution des hommes et des sociétés.
270. La loi n'est qu'un moyen et non la justice en soi.
271. Pour certains la loi c'est le devoir du droit.
272. L'excès de loi et de légalité est la preuve patente d'un manque de démocratie.
273. L'administration du droit est devenue la justice des hommes.
274. Toute loi est conçue pour intervenir sur l'espace libertaire des individus.
275. La loi est plus un artifice sociétal s'opposant à la légitimité naturelle qu'une contribution fondatrice au cœur du fonctionnement humain.
276. La loi est l'expression de la dominance du moment.
277. Le formalisme de la loi s'oppose au non-formalisme de la légitimité.
278. La loi compose avec la liberté en la rendant soumise et placée sous contrainte.
279. La loi conduit les hommes et les sociétés là où elle veut.
280. Souvent le recours à la légalité privilégie la facilité de la causalité des faits et non la complexité du sourcing causal.
281. Le premier problème de la légalité n'est pas la loi mais ce qui inspire la loi.
282. Le second problème de la légalité n'est pas la loi mais celui qui fait la loi ou rend la loi.
283. Le troisième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'orientation de la loi.
284. Le quatrième problème de la légalité n'est pas la loi mais le sens de la loi.
285. Le cinquième problème de la légalité n'est pas la loi mais le dogmatisme de la loi.
286. Le sixième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa relation intime au système.
287. Le septième problème de la légalité n'est pas la loi mais la légitimité de la loi.
288. Le huitième problème de la légalité n'est pas la loi mais son absence de véritable réciprocité.
289. Le neuvième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'indifférenciation de la loi.
290. Le dixième problème de la légalité n'est pas la loi mais l'intérêt réel de la loi.
291. Le onzième problème de la légalité n'est pas la loi mais la durée de la loi.
292. Le douzième problème de la légalité n'est pas la loi mais ses éventuelles nuisances citoyennes.
293. Le treizième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa finalité.
294. Le quatorzième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa défiance envers l'esprit de démocratie.
295. Le quinzième problème de la légalité n'est pas la loi mais son rapport à l'espace libertaire souhaitable.
296. Le seizième problème de la légalité n'est pas la loi mais sa directivité envers le peuple et son autoritarisme envers le citoyen.
297. Le dix-septième problème de la légalité n'est pas la loi mais son influence profonde sur la nature humaine.

298. Le dix-huitième problème de la légalité n'est pas la loi mais le volume des lois.
299. Le dix-neuvième problème de la légalité n'est pas la loi mais le conservatisme qui peut l'animer.
300. Le vingtième problème de la légalité n'est pas la loi mais le recours dominant à la lettre de la loi.
301. L'utilisateur professionnalisé de la loi est le premier danger de la loi.
302. L'agilité de la loi vaut mieux que sa rigidité.
303. Sous l'angle universel, une bonne loi est forcément positive, juste, équitable et avantageuse pour tous.
304. Sous l'angle universel, une bonne loi est celle qui défend l'honneur et la vie du citoyen au prix de la propre existence ou de la réputation de ceux qui s'y réfèrent.
305. Sous l'angle universel, une bonne loi est transparente dans son essence, son esprit et son objectif, en rejetant toute forme d'arrière-pensée politique.
306. Sous l'angle universel, toute loi doit être conçue de manière humaniste et appliquée de manière ferme.
307. Sous l'angle universel, toute loi doit favoriser la justice des hommes et non celle de l'administration du droit.
308. Sous l'angle universel, aucune loi ne représente la vérité à 360° ni même une nécessité absolue.
309. Sous l'angle universel, toute loi doit accepter la critique, l'incrimination, le jugement sur elle-même.
310. Sous l'angle universel, l'avenir de la loi est aux méta-lois.
311. Le droit d'agir contre la loi doit être la réciprocité naturelle de la loi.

MÉDIOCRATIE

312. La médiocratie se cache derrière l'intelligence et la compétence.
313. La sortie de la médiocratie est le plus vaste et le plus ambitieux chantier politique à mener pour l'Humanité.
314. Lorsque beauté, pouvoir et richesse préfigurent les manifestations d'une brillante médiocrité, le modèle proposé est vain et sans exemplarité.
315. C'est la médiocratie qui engendre la méritocratie.
316. La médiocratie entretient le mal-penser.
317. La médiocratie est à la maladie de l'intelligence ce que l'argent et le pouvoir sont à la vanité humaine.
318. En croyant briller en société l'individu s'obscurcit de l'intérieur.
320. À se combattre sans cesse, l'intelligence des uns renforce l'intelligence des autres vers le bas ou le conflit.
321. Heureux soit l'homme modeste, simple et vrai dans l'anonymat. Il s'éloigne de la médiocrité et de la médiocratie.
322. La médiocratie traduit un pourcentage imparfait ou inachevé de qualité dans les conditions humaine, citoyenne et sociétale.
323. Le différentiel entre la qualité optimisée et les attendus normalisés infléchit forcément l'évolution individuelle et collective.
324. La médiocratie est d'essence culturelle et conservatrice.
325. Le monde avance inévitablement vers sa fin pour cause d'internationalisation de la médiocratie.
326. La médiocratie est dans le conformisme, le politiquement correct, la pensée unique.
327. Sans véritable indépendance l'homme reste prisonnier de lui-même et des autres malgré son incroyable adaptabilité.
328. Il n'y a pas de classe sociale en matière de médiocrité.
329. La contemporanéité est souvent médiocre sur le fond même si brillante en surface.
330. L'avenir est au renforcement de la médiocratie ou alors à l'évolution libératrice.

MENTALITÉ DOMINANTE

331. La vraie modernité est dans la mentalité, dans l'ouverture d'esprit, bien plus que dans le recours aux technologies et aux avatars de l'intelligence commune.
332. La mentalité est le résultat de la pression externe sur l'évolution interne.
333. La non-unification des mentalités entretient l'adversité humaine sous toutes ses formes.
334. Le mimétisme nourrit la mentalité individuelle et collective.

- 335. La mentalité est au naturel de l'esprit humain ce que le meilleur de la technologie et du progrès est à l'artificiel.
- 336. La mentalité est un chemin de pensée, une autoroute menant à la conscience.
- 337. Le seul grand objectif d'une société moderne doit être d'enrichir et de qualifier sans cesse la mentalité individuelle et collective.
- 338. C'est le différentiel de mentalité qui active l'affrontement des hommes et des sociétés.
- 339. Du niveau de conscience dépend la mentalité dominante.

ORDRE CROISSANT

- 340. Il ne faut pas confondre l'ordre et l'harmonie.
- 341. Selon l'ordre imposé se détermine le destin des hommes et des sociétés.
- 342. L'ordre est d'essence sociétale et non naturelle.
- 343. Tout ordre imposé suppose une contrepartie de garanties sécuritaires et régulatrices proportionnelles.
- 344. L'ordre idéal est celui que s'impose volontairement l'individu et non celui imposé par le collectif, l'organisation, le système ou la société.
- 345. L'ordre participe au matriage sociétal dans la conduite des masses et des individus.
- 346. Tout ordre est fondamentalement relatif.
- 347. L'ordre idéal est celui que s'impose volontairement l'individu et non celui imposé par le collectif, l'organisation, le système ou la société.
- 348. Tout ordre exogène a tendance à s'imposer de manière croissante.
- 349. Plus une société a recours à l'ordre, plus elle alimente l'entropie par domination de l'offre sur la demande.
- 350. La positivité de l'ordre imposé n'est pas la positivité de l'ordre intérieur.
- 351. La complicité entre les différents types d'ordre (réglementaire, institutionnel, social, économique...) évite les failles du désordre entropique.
- 352. Tout recours à l'ordre doit être tolérant pour se pérenniser.
- 353. L'ordre exogène ne doit jamais agir contre l'harmonie naturelle possible en chaque individu.
- 354. Le désordre raisonné est le seul moyen intelligent de s'opposer à l'ordre excessif comme au désordre entropique.
- 355. Le désordre raisonné est la seule voie naturelle permettant de revenir à l'harmonie intérieure.
- 356. Plus un individu est guidé et orienté à l'encontre de son libre arbitre, moins il fait d'efforts par lui-même pour trouver des solutions différentes et/ou plus adéquates.
- 357. Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné et créatif par le biais de l'autodiscipline responsable et discernée.
- 358. L'ordre imposé n'est nullement le garant du bon exercice démocratique.
- 359. La légitimité de l'ordre doit être plus forte que sa légalité.

PHÉNOMÉNOLOGIE SOCIÉTALE

- 360. Beaucoup trop de fondements sociétaux sont carrément faux ou pour le moins inversés.
- 361. Aux esprits bien nés, la meilleure des solutions est dans la résistance et la détermination à faire valoir ses propres convictions intimes et intuitions.
- 362. Plus on isole un phénomène, plus celui-ci prend de l'importance de manière inversement proportionnelle à la somme de tous les autres.
- 363. La pertinence du raisonnement est toujours au second degré.
- 364. Tout ce qui altère l'état des libertés et l'état de conscience altère l'analyse des phénomènes.
- 365. Les quatre principaux ennemis de la liberté sont la peur, l'intolérance, l'ignorance et le manque de discernement.
- 366. La ligne de séparation entre vérité et inversion prend naissance dans la logique du raisonnement.
- 367. L'inaboutissement humain et la médiocratie dirigent et orientent le monde.
- 368. Il faut se méfier des certitudes exaltées par les connaissances et les reconnaissances officielles.
- 369. Si les choses doivent arriver autant qu'elles arrivent rapidement.
- 370. Pour faire évoluer un ordre de marche il faut absolument sortir des références imposées ou dominantes.
- 371. Mieux vaut le détail que la généralisation à condition de savoir s'arrêter en chemin.

- 372. Plus on tend vers le détail, plus celui-ci impose une dominance paradoxale sur l'ensemble du reste jusqu'à occulter bien d'autres réalités possibles.
- 373. Plus une minorité est influente, plus elle occulte la position de la majorité silencieuse.
- 374. L'exercice de la dominance est souvent inversement proportionnel au nombre de personnes concernées.
- 375. La vérité n'appartient à personne, la vérité est forcément plurielle.
- 376. Le sens nourrit la conscience.
- 377. Plus le niveau de conscience est large et profond, moins le risque d'erreur est probable.
- 378. La bonne pensée alimentée par de la bonne information est capable de tout comprendre.
- 379. La focalisation apporte autant d'avantages que d'inconvénients dans la réflexion.
- 380. La systémisation est l'alliée objective de la focalisation par conséquent l'ennemi déclaré de la conscience globale.
- 381. À vouloir trop maîtriser une compétence, l'Homme sacrifie souvent bien d'autres capacités et potentiels tout aussi importants.

POUVOIR & CONTRE-POUVOIR

- 382. Assurément le pouvoir est l'arme du fort contre le faible.
- 383. À force de s'accrocher à certaines des qualités du pouvoir on en oublie tous ses défauts.
- 384. Sans dominance il n'y a pas d'exercice du pouvoir.
- 385. Il n'existe pas d'autorité sans pouvoir ni d'exercice du pouvoir sans autorité.
- 386. Accorder trop de contre-pouvoir, c'est retomber dans les mêmes excès que le pouvoir.
- 387. Le bon exercice du pouvoir est plus une contrainte qu'une motivation.
- 388. Le pouvoir n'est pas du tout une nécessité entre les individus.
- 389. Forcer un individu dans l'exercice du pouvoir n'est jamais bon pour soi.
- 390. Placer un individu devant ou au-dessus d'un autre, c'est prolonger l'animal en l'homme.
- 391. Le vrai contre-pouvoir n'est pas forcément un anti-pouvoir.
- 392. L'homme de pouvoir est d'autant plus remplaçable et contournable que son modèle d'exercice est imparfait et/ou réparti sur d'autres individus.
- 393. Le mauvais exercice du pouvoir détruit la motivation de ceux qui le supportent.
- 394. L'autocensure dans l'influence exercée sur autrui est la seule voie évolutionnaire qui vaille.
- 395. Plus l'autoritarisme s'impose à la place du respect naturel, moins l'individu qui l'exerce devient porteur d'exemplarité.
- 396. Le pouvoir doit se plier aux exigences de la démocratie et non s'imposer au nom de la démocratie.

PROGRÈS DÉMOCRATIQUE & PASSAGE À L'ACTE

- 397. Le progrès est source de satisfaction mais aussi de déséquilibre entre les hommes.
- 398. Le piège du progrès matérialiste et social est extrêmement subtil.
- 399. Il existe une corrélation directe entre le niveau de progrès démocratique et le degré de passage à l'acte.
- 400. Le passage à l'acte c'est agir autrement que dans l'habitude et la routine.
- 401. L'offre de progrès matérialiste interagit sur la finalité négative de l'Humanité.
- 402. Rien de tel que l'habitude de penser pour légitimer le raisonnement.
- 403. Une seule posture est favorable au progrès démocratique, la proaction.
- 404. Le problème du passage à l'acte est sa polarité de sortie à savoir l'acte manqué ou l'acte réussi.
- 405. Tout progrès est par essence positif c'est son application qui pose problème.
- 406. Participer activement au progrès utile est un acte formidable de courage ans le passage à l'acte.
- 407. Le progrès utile est à l'esprit de démocratie ce que le vent est à la course du voilier.
- 408. Sans aucun excès tout ce qui est vrai est bon, tout ce qui est illusoire est dangereux.
- 409. Les trois ennemis les plus perfides du progrès et du passage à l'acte positif sont la référence constante à des postures conservatrices, la mentalité prudentielle, le faible niveau d'engagement et d'activisme du citoyen.
- 410. Le véritable héros est homme de progrès et de passage à l'acte.
- 411. Moins le progrès est artificiel, plus il est puissant et durable.
- 412. Le caractère décisif du progrès est dans la qualification intérieure des hommes et des femmes.

- 413. Le progrès résulte toujours d'un compromis entre l'idée et son application finale.
- 414. L'Homme vrai se distingue de l'homme commun par sa capacité de passage à l'acte.
- 415. Le progrès n'est pas l'évolution mais l'évolution est une suite de progrès.
- 416. La modernité n'est aucunement synonyme d'évolution personnelle ou citoyenne.
- 417. Tout progrès décisif induit son contraire comme le positif interagit constamment avec le négatif.
- 418. Le progrès est le reflet de la société du moment.
- 419. Le progrès efficient est le seul progrès qui vaille.

RÉCIPROCITÉ

- 420. La réciprocité est la meilleure des lois à condition d'être discernée.
- 421. L'esprit fondateur de la réciprocité est le donnant-donnant.
- 422. Le principe de réciprocité rend le droit plus fort et plus juste.
- 423. La réciprocité n'a rien à voir avec l'égalitarisme dogmatique.
- 424. La proportionnalité est la règle numéro un de la réciprocité.
- 425. L'application de la différenciation est la règle numéro deux de la réciprocité.
- 426. La conditionnalité est inhérente à la réciprocité, c'est la règle numéro trois.
- 427. La réciprocité à une réponse de réciprocité est la règle numéro quatre.
- 428. Le recours aux valeurs de l'esprit de démocratie est la règle numéro cinq.
- 429. L'obtention d'une compensation ou d'une contrepartie forme la règle numéro six.
- 430. L'équité est la règle numéro sept en matière de réciprocité.

SYSTÉMISATION

- 431. La systémisation est l'ennemi public numéro 4. Il existe quatre principaux ennemis frappant la démocratie : la guerre et le terrorisme ; le totalitarisme et l'intégrisme ; la mentalité suiveuse et la bêtise humaine ; la systémisation.
- 432. La systémisation est un pur produit de la technocratie passée et présente.
- 433. La systémisation dénature tout du plus simple au plus compliqué.
- 434. La systémisation se nourrit forcément de référentiels conservateurs.
- 435. Tout système est impersonnel par essence.
- 436. La systémisation produit de l'entropie structurante, un paradoxe !
- 437. L'homme fort est celui qui évite de rentrer dans le jeu du système, qui refuse de se faire institutionnaliser.
- 438. L'homme commun recherche avant tout le moindre effort et le chemin le plus court entre ses attentes et la réalisation de celles-ci.
- 439. Avant de chercher à modifier le système en surface, il faut agir sur ses fondations.
- 440. La systémisation cache généralement ses intentions derrière la solennité, le cérémonial, la gravité, une image assurée et déterminée.
- 441. La pensée groupale est le postulat de base de la systémisation.
- 442. Le vortex de la systémisation entraîne tout le monde vers le bas.
- 443. Accepter la dominance de la systémisation, c'est lui faire allégeance.
- 444. La systémisation échappe toujours à ses créateurs qui ensuite ne font que courir après.
- 445. La systémisation c'est l'intelligence technocratique à l'état pur.
- 446. La logique de systémisation va souvent dans le sens contraire du bon sens citoyen.
- 447. Avec le temps, les tropismes de la systémisation deviennent aussi normaux que le fonctionnement naturel du vivant.
- 448. La systémisation favorise l'hybridation de l'homme et de la femme modernes.
- 449. Laisser faire le système ou combattre la systémisation tel est le principal enjeu de la citoyenneté moderne.
- 450. Entrer dans le système ou ne pas y entrer, telle est l'une des grandes problématiques de l'Homme en société.
- 451. La systémisation repose principalement sur l'intelligence collective, elle-même alimentée par l'intelligence technocratique.
- 452. La systémisation participe à la conduite des masses sans forcément avoir l'approbation intime du citoyen.
- 453. À l'instar de toute organisation servant des intérêts humains, un système n'a aucune finalité

universelle ni intemporelle.

- 454. L'apologie de la systémisation et celle de la défense du système sont des classiques des totalitarismes et des démocraties imparfaites.
- 455. Ne jamais affronter le système dans son entier, car alors tout le monde à l'intérieur fait corps pour le défendre.
- 456. Créer la distanciation avec les individus-citoyens, voire la division entre eux, est la méthode habituelle des systèmes coercitifs.
- 457. La systémisation n'a pas vocation à s'ouvrir à l'individu mais à l'encadrer.
- 458. Le destin individuel doit pouvoir s'émanciper de la tutelle du système et le destin collectif de celui de la systémisation.
- 459. La grande controverse en société est dans l'idée que celle-ci se fait de son destin et la manière dont elle doit manœuvrer pour atteindre ce destin.

UNIVERSALITÉ

- 460. Ce qui est bon dans la religion et la spiritualité c'est l'espoir, à condition que celui-ci ne soit ni vain ni erroné.
- 461. Paradoxalement le progrès amplifie l'inertie sociétale.
- 462. Plus l'individu est conservateur, plus il agit contre les intérêts de demain au profit principal de ceux d'aujourd'hui.
- 463. Plus la société propage l'égalitarisme dogmatique, plus l'individu devient asservi aux lois du système.
- 464. Lorsque le citoyen est dominé par le système il s'appauvrit de l'intérieur.
- 465. Accélération, fragilisation, durcissement, prudence, traduisent les symptômes d'une société en déclin.
- 466. Le pire à venir est dans une déshumanisation généralisée consécutive à une complexité croissante et à une offre économique multimodale.
- 467. L'excès de progrès technologique phagocyte toutes les autres formes de progrès.
- 468. La solennité dans les apparences institutionnelles cache souvent la misère de ses dessous.
- 469. L'image soigneusement donnée est souvent inversement proportionnelle à la consistance du sujet.
- 470. Il n'existe pas de belle religion déiste ou théiste.
- 471. C'est toujours l'auteur de l'interdit ou de la fatwa qui blasphème contre Dieu, si celui-ci existe !
- 472. Comment avoir confiance en quelqu'un qui cache la vérité du fait, qui floute la précision dans l'information, qui se tait au lieu de parler ?
- 473. Le citoyen lambda n'est pas fondamentalement solidaire des autres.
- 474. Tant que l'individu n'a pas vécu par lui-même la douleur, la difficulté ou l'injustice d'une situation, il n'est pas vraiment motivé pour s'impliquer dans la cause d'autrui.
- 475. Sauf grandes exceptions, il ne faut pas attendre des contemporains une quelconque implication solidaire en faveur de ses propres combats.
- 476. Le fait d'être juste en certains domaines n'exempte nullement d'erreurs de jugement en d'autres cas.
- 477. La vie est un grand espoir déçu dans un vécu largement assumé.
- 478. Face à la grande aventure du passé il faut entrevoir la grande aventure de l'avenir.
- 479. La professionnalisation de l'élite est un non-sens citoyen.

VÉRITÉ

- 480. La vérité est une exigence de l'esprit sain comme il en est de la nécessité d'une nourriture équilibrée pour un corps sain.
- 481. La cohérence dans la vérité est de ne jamais pouvoir être contestée.
- 482. Toute vérité révélée est un ensemencement fertile pour l'esprit.
- 483. La vérité est le centre de gravité des nations démocratiques.
- 484. Tout ce qui plaît à l'esprit n'est pas forcément bon pour lui.
- 485. Il est toujours plus facile de mentir que d'avouer la vérité.
- 486. La vérité est à la conscience adulte ce que la non-vérité est à l'infantilisation et la crédulité.
- 487. La vérité n'est utile que dans la conscience d'être.

488. L'homme mort, l'homme qui dort, l'homme inculte, l'idiot de village, n'ont rien à faire de la vérité.
489. La vérité se cache forcément quelque part.
490. Il est des vérités à jamais inaccessibles.
491. Tout ce qui prive le droit à la vérité est une atteinte à la liberté de penser.
492. La recherche de vérité est un combat permanent contre les certitudes.
493. L'âge rend vieux dans le corps mais laisse souvent l'esprit jeune.
494. La vérité intuitive est souvent plus puissante que la vérité révélée.
495. Un peuple trompé n'est pas un peuple libre, un individu privé de vérité est un individu asservi.
496. Ce qui est vrai à l'instant t ne l'est pas pour autant à un autre moment.
497. La demande de vérité doit dominer l'offre de vérité.
498. Affirmer ou dire la vérité est une chose, détenir la vérité en est une autre.
499. La vérité se conjugue au pluriel.
500. L'humanisme est dans la vérité qui éclaire le monde.

Les Toiles numériques & Tableaux Monthomiens

À l'instar de son écriture, Monthome n'a jamais cherché à plaire à ses contemporains, à séduire le client, à rassurer l'acquéreur ou à rechercher la lumière médiatique. Soit cela s'impose de facto comme une évidence, soit cela ne s'impose pas en fonction du jugement personnel de chacun. En l'absence de recours aux codes du moment, au marketing et encore moins aux artifices de la publicité et de la communication, l'Authorisme Monthomien est assez nature... Il préfère rester sobre et pertinent sur le fond conceptuel, que séducteur et accrocheur sur la forme. En suivant une ligne sûre et constante, la démarche Monthomienne est relativement avancée sur le fond du raisonnement, en considérant que derrière les lignes de fuite de la réalité, les avancées intrusives de la technologie, l'agitation médiatique, l'amplification de la complexité partout et en tout, se dessine peu à peu une demande intérieure résolument opposée en recherche d'essentiel, d'authenticité, de simplicité, d'humanité, de densité cognitive, de puissance conscientielle.

Parmi les contemporains, il y a l'énorme majorité de ceux et celles qui embarquent quotidiennement dans le train du suivisme social et professionnel, dans la course à l'efficacité, à la productivité, à l'argent, en ayant constamment le « nez dans le guidon » et l'œil vissé aux outils de la technologie, de la mobilité et de leurs multiples applications addictives. Monthome fait partie des autres. Pour lui, l'important est de créer des racines profondes, des concepts en rupture d'habitudes, avec des réalisations durables qui puissent être utiles à tous. Des contributions qui ne tombent pas ensuite dans l'obsolescence ou dans l'oubli, du fait de l'incessant mouvement abrasif des changements et des nouveautés. Il suffit, par exemple, de lire son recueil « Mals de Poésie » écrit dans sa Version 1 entre 1972 et 1974 pour s'apercevoir que, plusieurs décennies après, il existe toujours chez lui la même force dans la lettre comme dans l'esprit. La ligne est identique avec ses premiers tableaux sources peints en 1974 (Authorisme Primal) en 1974 et ses dernières toiles numériques.

Il existe également une constante dans toutes les œuvres Monthomiennes qui est de favoriser en priorité la lisibilité de la citation, du livre ou du texte. Le pouvoir d'évocation des mots est à la base de la production picturale Monthomienne. C'est la raison qui explique pourquoi la plupart des fonds de toile sont d'une couleur unie ou contrastée en se mettant au service d'une lecture facilitée, d'une interpellation directe, sollicitant en premier le raisonnement et la réflexion raisonnée sur l'imaginaire ou l'émotion débridée. Ce choix fondamental en termes de sensibilité contenue explique pourquoi ce type d'œuvre Authoriste intéresse davantage l'homme de lettres, le philosophe, le littéraire, l'intellectuel, le scientifique, l'ingénieur, le gestionnaire, par la primauté accordée à la raison, que l'amateur d'art ou l'observateur lambda animé d'une sensibilité esthétique dans laquelle dominent largement le ressenti, l'imaginaire, l'émotion, la sensation.

Les 3 périodes Authoristes de Monthome

1974 – 1975 : Authorisme Primal

2014 – 2017 : Multi Authorisme Monthomien

2022 – 2026 : Authorisme Numérique

Dans certaines des œuvres, le texte et/ou le livre sont destinés à capter l'attention, l'œil et l'esprit avec une peinture de fond qui sert d'écrin et donne le ton général. Le renouvellement technique des fonds de couleur et/ou des supports utilisés dans les différents niveaux N1 à N4 suppose la présence d'une créativité conceptuelle qui n'est pas aussi aisée que cela à inventer ex nihilo à la base. Pour l'Authoriste il s'agit, à chaque fois, d'une page blanche à remplir dans le choix pertinent du texte, de la typographie, du positionnement spatial dans l'œuvre, dans l'application des couleurs, ainsi que dans la nature du support utilisé. Une sorte d'équation Authoriste à réaliser à chaque fois !

Au final, les tableaux Monthomiens se déclinent dans 9 collections distinctes dans le but de démontrer les importantes possibilités de déclinaisons en matière d'Écriture sur toile physique et numérique. C'est

tout le défi de Monthome que d'avoir réalisé des applications différentes de l'Authorisme pur, tout en jouant avec un panel élargi de citations.

1. Collections numériques « L'Esprit du Societhon » - une soixante de toiles

2. Collection Monthome - 8 tableaux

3. Tableaux de Livres - 23 tableaux

. Série Collage sur toile : 8 tableaux

. Série Tuya : 5 tableaux

. Série Géométrie : 6 tableaux

. Série Céramique : 4 tableaux

4. Tableaux de Mots - 14 tableaux

5. Tableaux Objets - 7 tableaux

6. Tableaux Sources 1974 - 11 tableaux

7. Objets à Lire - 12 objets

8. Cadres à Lire - 15 cadres

9. Tableaux en Binôme - 27 œuvres

Rappelons que, début 2017, les œuvres Monthomiennes comprennent 63 toiles intégrales, 27 objets et cadres à lire, auxquels s'ajoutent 27 œuvres créées en binôme avec des artistes. En 2026, les collections physiques en place s'enrichissent de plus d'une cinquantaine de nouvelles toiles numériques issues du livre L'Esprit du Societhon.

1. Collections Numériques

La conception des premières toiles numériques remonte à novembre 2014 à partir d'un premier travail créatif réalisé en binôme avec Jean Monfort, graphiste-designer implanté dans la région de La Rochelle, produisant gracieusement une dizaine de contenus numériques représentatifs de la collection blanche. Début 2026, il existe plus d'une cinquantaine de toiles numériques se répartissant en 5 collections dans le cadre principal de l'ouvrage « L'Esprit du Societhon » (près de 3000 pages et 60 Hastags au final). Chaque collection est formée de 10 Hastags ayant chacun leur propre toile numérique. La totalité de celles-ci sont visibles à l'unité dans la compilation des 5 premiers volumes parus et qui est intitulée « Critiques, Évidences & Solutions » V2.0. La dernière Collection Rouge devant former un 6^{ème} volume est en cours de réalisation :

. Collection Blanche	: #1 à #10	- Volume 1
. Collection Bleue	: #11 à #20	- Volume 2
. Collection Verte	: #21 à #30	- Volume 3
. Collection Jaune	: #31 à #40	- Volume 4
. Collection Orange	: #41 à #50	- Volume 5
. Collection Rouge	: #51 à #60	- Volume 6 (en cours)



Collection Blanche



Collection Bleue



Collection Verte



Collection Jaune



Collection Orange

Collection Blanche

#Intro. Introduction aux 60 Hastags sociétaux

#0. L'ordre de marche du Societhon

#1. Fondements et objectifs de la Nouvelle Pensée Moderne (NPM)

#2. La problématique des logiques d'inversion et de régression

#3. La longue traîne de la schizophrénie sociétale

#4. Unifier le bric-à-brac sociétal

#5 Pushing ou cleaning en démocratie ?

#6. L'esprit du droit, l'esprit des lois, l'esprit des libertés, quid du contrat social

#7. Les faiblesses chroniques de tout système sociétal

#8. Pourquoi l'humain s'entête-t-il dans l'erreur ?

#9. Comment changer l'esprit et la pratique politique ?

#10. Politique prudentielle contre maîtrise du risque

Accès direct Volume 1

Lien #Introduction



Lien #0



Lien #1



Lien #2



Lien #3



Lien #4



Lien #5



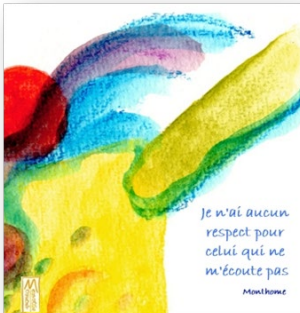
Lien #6



Lien #7



Lien #8



Lien #9



Lien #10



Collection Bleue

- #11. Les principales causes de la « dysconscience » humaine face à la réalité objective
- #12. Le rapport à la réalité, l'évidence, la vérité, l'essentialisation
- #13. Le chemin du bonheur
- #14. Les 34 valeurs évolutionnaires du citoyen moderne
- #15. Les 34 épiphénomènes sociétaux responsables de la restrictions des droits et des libertés humaines
- #16. Suivre le courant sociétal, être à contre-courant ou en sur-courant
- #17. L'aboutissement de soi ou le 1 nominal ?
- #18. Matricage & Formatage, les deux mamelles systémiques
- #19. L'importance décisive des +200 besoins humains
- #20. L'État de droit représente-t-il vraiment le Droit ?

Accès direct Volume 2

Lien #11



Lien #12



Lien #13



Lien #14



Lien #15



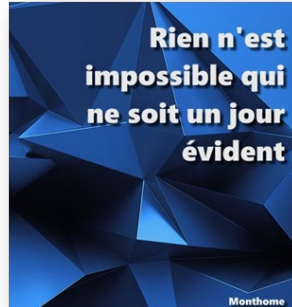
Lien #16



Lien #17



Lien #18



Lien #19



Lien #20

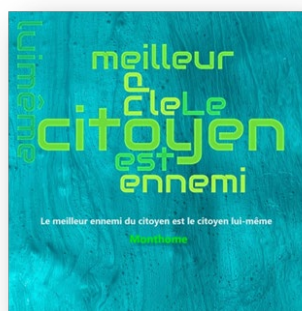


Collection Verte

- #21. Le passage du citoyen au néocitoyen
- #22. Vaincre les mauvaises habitudes de l'Offre face à la Demande humaine et citoyenne
- #23. Transformer la technocratie ou périr tous ensemble
- #24. Le rapport du passé au présent
- #25. Ancien Monde contre Nouveau monde
- #26. Pourquoi l'avenir ne serait-il pas positif ?
- #27. Redonner du sens à l'avenir
- #28. L'Intelligence Relationnelle, nouvelle Bible des temps modernes
- #29. 25 pistes évolutionnaires majeures
- #30. L'influence déterminante de la culture sociétale

Accès direct Volume 3

Lien #21



Lien #22



Lien #23



Lien #24



Lien #25



Lien #26



Lien #27



Lien #28



Lien #29



Lien #30



Collection Jaune

- #31. La mentalité du citoyen est à l'image de la société du moment
- #32. Pourquoi les citoyens ne réagissent-ils pas tous de la même manière ?
- #33. La néocitoyenneté est plurielle
- #34. Citoyen vs certaines pratiques systémiques
- #35. Ami ou ennemi ? Citoyen vs Services de l'État et systèmes dominants
- #36. Citoyen vs collectivité : Positif ou négatif ?
- #37. Citoyen vs citoyen : Frères antagonistes !
- #38. Encore bien loin de la citoyenneté et démocratie avancée
- #39. Le vote entonnoir un véritable contresens démocratique
- #40. Les 4 saisons sociétales de l'Été démocratique des libertés à l'Hiver systémique des interdits

Accès direct Volume 4

Lien #31



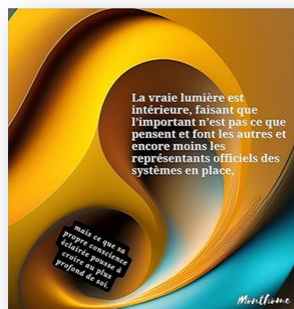
Lien #32



Lien #33



Lien #34



Lien #35



Lien #36



Lien #37



Lien #38



Lien #39



Lien #40



Collection Orange

- #41. Faut-il mentir comme raison d'agir ?
- #42. Comment la raison et l'émotion dirigent le monde ?
- #43. Nature & Pensée humaine
- #44. Animalité & Conservatisme, lorsque le singe est en nous !
- #45. La dominance et le « Big Four existentiel », les 2 maîtres du monde
- #46. L'importance décisive du Médianisme
- #47. Croyance & Décroyance
- #48. Amour, Paix et Violence, le grand dilemme sociétal
- #49. Communication : mère de l'entente, reine de la discorde
- #50. L'esprit du Perdant, du Donnant-Donnant, du Gagnant-Gagnant

Accès direct au Volume 5

Lien #41



Lien #42



Lien #43



Lien #44



Lien #45



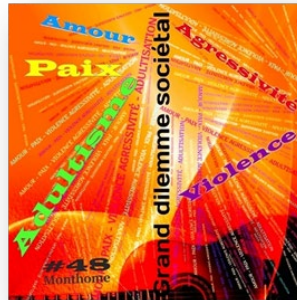
Lien #46



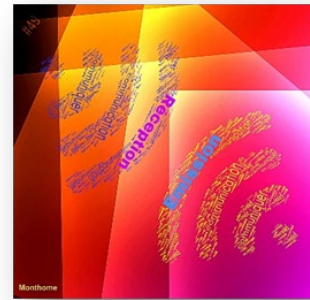
Lien #47



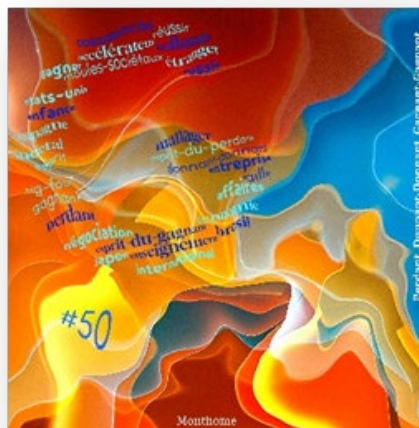
Lien #48



Lien #49



Lien #50



2. Collection Monthome

Cette première collection s'inscrit dans le concept des « Tableaux de Mots » et représente la première série purement autoriste réalisée par Monthome. Son originalité réside dans la représentation du mot MONTHOME, et de ce que cela signifie en termes de pensée sociétale moderne, en le découplant sous forme de 8 tableaux peints en même temps durant le 1er trimestre 2015. Chaque toile comprend la stylisation d'une lettre à laquelle est associé un fond de couleur et une citation Monthomienne écrite de la main de l'auteur. Cette collection est de niveau 1 (N1). Toutes les œuvres sont réalisées en acrylique sur la base d'une toile en coton classique montée sur châssis. Chaque tableau comprend une double signature au recto et verso avec, en plus, une authentification au dos de la toile reprenant la citation comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement a été réalisé sur place sous forme d'un double caisson américain en bois peint noir. L'agencement des 8 tableaux sur une même structure, ou un mur, avec ou sans ses encadrements de base, peut être multiforme au gré des envies de l'acquéreur.

Cette collection comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/244>
Lieu de réalisation : Essaouira Maroc - 1^{er} trimestre 2015

Tableau M	: Seul le créateur est maître de son œuvre
Tableau O	: Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde
Tableau N	: Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes
Tableau T	: La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier
Tableau H	: Avoir le courage de dire et la volonté de faire
Tableau O	: La vérité des uns occulte la vérité des autres
Tableau M	: L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé
Tableau E	: Au commencement est l'homme qui refuse

Lettre : **M**
Citation : **Seul le créateur est maître de son œuvre**
Format : 53x53cm
Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **O**
Citation : **Les choses n'ont d'importance que si on leur en accorde**
Format : 53x53cm
Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **N**

Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **T**

Citation : **La démocratie c'est moi au pluriel et nous au singulier**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain blanc

Lettre : **H**

Citation : **Avoir le courage de dire et la modestie de faire**

Format : 51x59cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **O**

Citation : **La vérité des uns occulte la vérité des autres**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir

Lettre : **M**

Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Format : 53x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir



Lettre : **E**

Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**

Format : 51x59cm

Encadrement : Double caisson américain noir

3. Tableaux de Livres

Cette collection comprend 23 œuvres sur chacune desquelles est collé un livre Monthomien dont chaque première page comprend une dédicace ainsi qu'une signature intérieure. Chaque ouvrage peut être ouvert et lu en vertical grâce à un système de doubles lacets en cuir de chèvres marocain qu'il suffit de dénouer au verso de l'œuvre. L'originalité de cette collection est de comprendre 4 séries aux thématiques distinctes destinées à valoriser l'intégration physique du Livre dans une œuvre à 2 (N2) ou 3 niveaux (N3). Toute la production a été effectuée à Essaouira au Maroc durant les 3 premiers trimestres de 2015.

Les œuvres sont réalisées en acrylique et portent chacune une double signature au recto et au verso avec une authentification au dos de la toile reprenant la citation ou le titre comme gage d'exemplaire unique. L'encadrement design sous forme de double caisson américain en bois peint noir est réalisé par un atelier d'encadrement implanté dans l'enceinte même de Bab Doukkala au nord de la médina d'Essaouira.

3.1. Série Collage sur toile

Cette série a été réalisée immédiatement dans la foulée de la collection Monthome. Elle traduit le vrai et pur mariage physique entre l'Écriture et l'Art avec le collage d'un livre Monthomien intégral associé à l'insertion, à la main, d'une citation directement sur un fond de toile coloré. Sous l'angle du concept, il s'agit là d'une forme d'audace à verticaliser la lecture d'un ouvrage complet. Bien que l'idée puisse paraître évidente *a posteriori*, cette forme de réalisation consacre une dimension essentielle dans l'Authorisme Monthomien qui est de pratiquer une inventivité simple et forte dans l'art pictural. Techniquement, l'objectif consiste à mettre visuellement en avant le livre, c'est-à-dire l'importante valeur ajoutée de son contenu intellectuel et littéraire, tout en proposant son accès à la lecture de manière simple, durable et non déformée dans le temps. Au lieu de méditer devant la toile, l'observateur peut ainsi rentrer directement dans son contenu via la « Porte des étoiles » que symbolise le livre.

En utilisant uniquement les moyens locaux, Monthome a dû résoudre au départ 3 problèmes techniques : pratiquer une lecture verticale sans altérer l'intégrité du livre ; permettre la lisibilité de la couverture ; donner un design à l'œuvre. Le premier problème à solutionner concerne la fixation verticale du livre sans que celui-ci se déforme par gravité et creuse la toile. La solution retenue est dans l'utilisation d'une colle professionnelle répartie sur toute la surface de la 4^e de couverture. Le second problème concerne la compression permanente des pages du livre et de la couverture placées en état permanent de verticalité. La solution retenue est le double perçage du livre avec un foret de 2mm dans sa marge longitudinale, en veillant à ne pas altérer le texte et/ou à brûler le papier par l'échauffement lié à la perceuse. Le troisième problème à solutionner concerne le système d'ouverture/fermeture du livre. La solution retenue, après avoir envisagé plusieurs méthodes, est l'usage détourné de longs lacets ronds en cuir de chèvre brun foncé servant traditionnellement de bracelet vendu aux touristes de la médina. Une solution finalement aussi simple que performante.

Cette série comprend 8 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/245>

Titre : **Démocratie**
 Livre : **Opus 1 Franchir les Murs de Verre**
 Format : 53x53cm
 Encadrement : Double caisson américain noir



Titre : **Citoyenneté**
 Livre : **Opus 2 Franchir les Murs de Verre**
 Format : 53x53cm
 Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Bio-Economie**
 Livre : **Opus 3 Franchir les Murs de Verre**
 Format : 53x53cm
 Encadrement : Double caisson américain noir



Titre : **Sociétal**
 Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**
 Format : 53x53cm
 Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Essai de Nlle Pensée Moderne**
 Livre : **Carrés Monthomiens**
 Format : 46x54cm
 Encadrement : Double caisson américain noir





Titre : **Le changement évolutionnaire**

Livre : **J'ai le Droit !**

Format : 43x53cm

Encadrement : Double caisson américain noir

Titre : **Etre ou ne pas être Histim ?**

Livre : **New Citizen Act**

Format : 43x53cm

Encadrement : Double caisson américain blanc



Titre : **La beauté des Vers, l'audace de la Prose**

Livre : **Les Mals de Poésie**

Format : 53x53cm en losange réunissant 2 tableaux triangulaires

Les 2 tableaux peuvent être séparés

Encadrement : Double caisson américain noir

3.2. Série Thuya

Alors que le bois de Thuya de la région d'Essaouira est réputé pour sa qualité et sublimé par l'excellence de ses artisans dans l'ébénisterie et la marqueterie, l'idée de rupture a consisté à utiliser autrement les chutes de Thuya provenant de petits ateliers de menuiserie de la médina. La transgression artistique consiste à sortir du traitement naturel et habituel du Tuya pour le recouvrir directement d'une peinture acrylique. Le bois de Tuya devient alors un support magnifié par son essence, ses formes et son relief naturel au niveau 2 (N2). Il devient un objet pictural fixé sur un support bois en contreplaqué peint (Niveau 1) sur lequel il est vissé avec un livre collé dessus (Niveau 3), concentrant ainsi la profondeur de tout un contenu littéraire. La fonction décisive de cet objet naturel consiste à valoriser une citation manuscrite avec le portage d'un livre et le travail conceptuel de l'Authoriste habitant à l'époque sur place. L'ensemble forme une œuvre quasi sculpturale associant l'Écriture au naturel et l'esthétisme à l'esprit artisanal d'une région, tout en jouant avec les hasards de forme.

La série Tuya est volontairement sobre en utilisant le noir, le blanc et le gris, afin de mettre en valeur les 4 Opus du Livre Franchir les Murs de Verre eux-mêmes imprimés majoritairement dans ces 3 tons. Un cinquième tableau est également réalisé avec un livre en nom propre comprenant l'insertion d'une citation réalisée en fil d'aluminium, grâce à la dextérité d'un artisan local qui a suivi le tracé de l'écriture Monthomienne.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/286>

Titre : **Le politique passe le citoyen reste !**
Livre : **Opus 1 - Franchir les Murs de Verre**
Format : 64x44cm
Encadrement simple en bois blanc
Niveau: N3



Titre : **En politique plus c'est creux, plus ça résonne**
Livre : **Opus 2 - Franchir les Murs de Verre**
Format : 64x44cm
Encadrement simple en bois noir
Niveau : N3

Titre : **Le droit, c'est le devoir du devoir**
Livre : **Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**
Format : 64x44cm
Encadrement simple en bois blanc
Niveau : N3





Titre : **Communiquer c'est s'exposer !!!**
 Livre : **Opus 4 - Franchir les Murs de Verre**
 Format : 64x44cm
 Encadrement simple en bois noir
 Niveau : N3

Titre : **La vraie compétence est dans la pertinence**
 Livre : **Bibl'EA, la Bible de l'Economie d'affaires**
 Format : 64x44cm
 Encadrement simple en bois noir
 Niveau : N3



3.3. Série Géométrie

La série Géométrie est réalisée à Essaouira sur des toiles vierges provenant de France, comme d'ailleurs toutes les autres. L'idée est de coupler ici une pensée avec un livre physique, dans une présentation associant des formes simples de géométrie (lignes, traits, carrés, rectangles). Le tracé délié des mots avec le rigorisme des symboles et/ou celui de l'ordre géométrique se marie opportunément pour former une conceptualisation spécifique. En fait, il s'agit d'associer 2 logiques logico-mathématiques : une logique de nature intellectuelle avec le contenu organisé du livre avec la rationalité d'une citation et une logique euclidienne prenant appui sur des formes géométriques et symboliques simples. La plupart des tracés s'inscrivent dans un mouvement allant du haut (esprit) vers le bas (matérialisme) et/ou de la gauche (passé) vers la droite (avenir).

Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/287>

Titre : **En matière de changement, plus les conditions d'aujourd'hui dominent, moins elles seront les certitudes de demain**

Livre : **New Citizen Act**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris



Titre : **Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**

Livre : **Opus 4 Franchir les Murs de Verre**

Format : 64x44cm

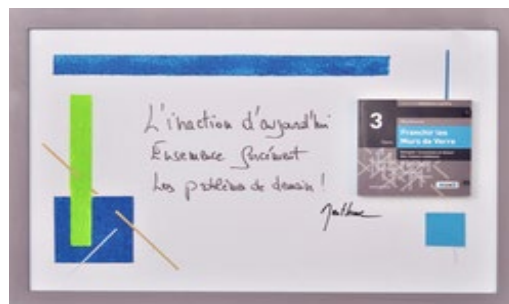
Encadrement simple en bois gris



Titre : **L'avenir doit être différent du passé et enrichi du présent, sans quoi il n'est qu'un devenir**

Livre : **Carrés Monthomiens**

Format : 68x48cm



Titre : **L'inaction d'aujourd'hui ensemence forcément les problèmes de demain !**

Livre : **Opus 3 - Franchir les Murs de Verre**

Format : 68x48cm

Encadrement simple en bois gris

Titre : **Penser c'est s'opposer, s'opposer c'est s'affirmer, penser c'est s'affirmer**

Livres : **Opus N° 1, 2, 3 Franchir les Murs de Verre**

Format : 45x45cm fixé sur support bois imitation mur en intissé de 100x100cm

Sans encadrement



re : **Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais, je pense donc je fais**

Livre : **La réalité autrement - Article 11**

Format : 50x40cm fixé sur support bois imitation mur en intissé de 100x100cm

Pas d'encadrement



3.4. Série Céramique

L'objectif de cette série est de sortir volontairement des toiles en lin, coton ou support bois, en optant pour une surface offrant la même planéité tout en offrant, en plus, un design final lisse et glacé (et aussi plus lourd). L'idée d'utiliser des carreaux de faïence ou de carrelage est intéressante pour deux principales raisons : celle de profiter d'un rendu visuel esthétiquement beau et celle d'utiliser des pièces récupérées dans le bric-à-brac d'échoppes locales (Essaouira) apportant ainsi un pur réalisme local. Le choix de ce type de support impose de gérer deux grandes contraintes que sont le poids du matériau obligeant à ne pas dépasser un certain format pour l'accrochage au mur et surtout le perçage qui s'est effectué avec une perceuse standard prêtée localement. La réalisation technique a nécessité beaucoup d'énergie et fait beaucoup de bruit dans l'atelier et le quartier tout entier !

L'encadrement est réalisé en brut par un menuisier de la médina et la fixation des pages est assurée par un lacet en cuir de chèvre.

Cette série comprend 4 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/288>

Titre : **Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**

Livre : **J'ai le Droit !**

Format : 40x40cm

Encadrement simple en bois couleur turquoise



Titre : **Il est temps de ne plus donner de temps au temps**

Livre : **New Citizen Act**

Format : 40x40cm

Encadrement simple en bois couleur or

Titre : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait**

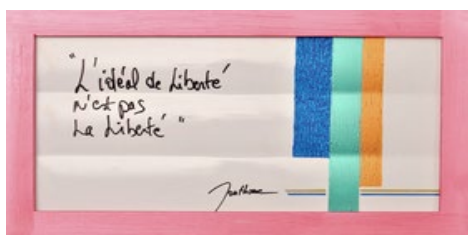
Livre : **Les Mals de Poésie**

Format : 35x35cm

Symbolique : Vallée du Drâa entre montagne, rivière, sable

Encadrement simple en bois couleur bleu métallisé





Titre : **L'idéal de liberté n'est pas la liberté**

Livre : **pas de livre**

Format : 40x20cm

Encadrement simple en bois couleur fushia

4. Tableaux de Mots

Les Tableaux de Mots sont à l'origine de l'Authorisme Monthomien et forment sa colonne vertébrale initiale. Ils concernent tous la reprise de citations ou de textes purement Monthomiens et ce, quel que soit le niveau 1, 2, 2,5, 3 ou 4 utilisé dans l'œuvre. Pour Monthome, la notion de Tableau de Mots ou Tableau de Citation traduit exactement la même chose. Selon lui, l'agencement des mots constitutifs de chaque citation reflète la supériorité relative de l'activité cognitive humaine dans la capacité de formalisation, de transmission, de synthèse, d'expression clarifiée et essentialisée. À tort ou à raison, celui-ci considère que l'esprit est bien plus fort lorsqu'il rend clair et compréhensible une pensée, une opinion ou un sentiment, que le caractère souvent indicible de la couleur, du ressenti, des formes. Si une image précise vaut mille mots, un mot précis vaut mille interprétations subjectives.

C'est l'infini assemblage dans l'usage des mots et la construction des phrases qui permet de traduire le mieux le caractère informel ou partiel d'une intuition, d'une pensée, d'un sentiment ou d'une réflexion intériorisée. Mieux que l'imaginaire dans sa haute subjectivité, les mots savent canaliser et objectiver de manière précise l'essentiel du message. En cela, les mots sont les clés permettant d'ouvrir rapidement les portes objectives de la conscience, cibler puis orienter le raisonnement, favoriser la hauteur de réflexion, traduire une maîtrise linguistique dans le signifiant et tout cela, en liaison directe avec la culture nationale.

En incluant la puissance évocatrice des mots dans l'art pictural, à l'instar de nombreux autres arts comme la littérature, la chanson, le chant, le théâtre, la comédie, le verbe devient porteur d'un message audible de la même façon pour tous, à toute époque et en tout lieu. Avec le seul arrangement des lettres de l'alphabet (ou de pictogrammes), l'Authoriste transmet dans un langage normé, accessible et compréhensible sa représentation du monde, sa pensée intime, son message intérieur. Il clarifie l'expression dans sa communication en direction d'autrui en évitant, à celui-ci, l'effort du décodage et de l'interprétation. Il favorise la transmission du message sans grand risque de déformation du sens donné et voulu par l'artiste à la source même de sa création.

L'inclusion des mots dans l'œuvre permet également d'atteindre plus facilement la dimension collective dans le partage. Les mots choisis réduisent l'occurrence d'erreur dans la compréhension pour devenir un vecteur d'expression de masse parfaitement transverse à toutes les classes sociales, à toutes les typologies humaines. En réduisant le risque de déformation du sens ou de l'intention en provenance de l'Authoriste, la simplicité des mots et la fluidité des citations unifient la raison des hommes et des femmes éduqués. C'est en quelque sorte le point de départ et le point d'arrivée d'une universalité dans l'expression, à la fois d'un individu vers les autres, puis entre tout un chacun.

Par rapport à l'image à décoder via l'émotion et l'imaginaire, les mots ont un caractère objectif. Ils doivent ainsi être considérés comme des portes d'entrée sûres et mûres en matière de réflexion et de prise de conscience, non comme un moment de ressenti aux mille interprétations possibles. C'est la raison pour laquelle Monthome propose de nombreuses citations et pensées dans le but d'essentialiser, rendre simple, le contenu de ses ouvrages ou encore d'en préciser le contexte ou le sens général à retenir.

La présente collection Tableaux de Mots comprend uniquement des œuvres réalisées durant l'année 2016 dans la Galerie-Atelier Carré Monthomien située à Hagetmau dans les Landes en France. Ce petit local moderne de 35m² avec 2 pièces accolées à la morgue des pompes funèbres locales !! n'a pas vraiment suscité l'intérêt des autochtones. Il a toutefois permis à Monthome d'exercer son Authorisme dans la sérénité, de manière encore plus professionnelle et féconde, avec des formats plus grands et un matériel plus diversifié. Une bonne expérience créative qui a duré 18 mois pour s'achever en mai 2017 pour cause de non-rentabilité du site.

Cette collection comprend 14 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/295>

Citation : **Le respect se mérite par l'exemplarité saine et intègre. Le respect se mérite lorsque l'on agit en première ligne.**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond blanc

Format : 80x80cm

Niveau : N4 sans encadrement



Citation : **La réalité que nous voyons n'est pas vraiment Celle que nous connaissons dans le miroir déformant du mythe et de l'information**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec collage 2 niveaux de toiles et miroir intégré sur fond noir

Format : 80x80cm

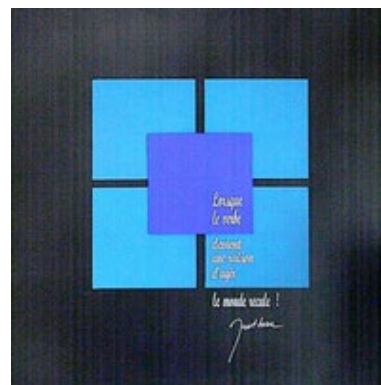
Niveau : N4 sans encadrement

Citation : **Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule !**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec collage 2 niveaux de toiles et lettres en bois découpées au laser.

Format : 80x80cm

Niveau : N3.5 sans encadrement

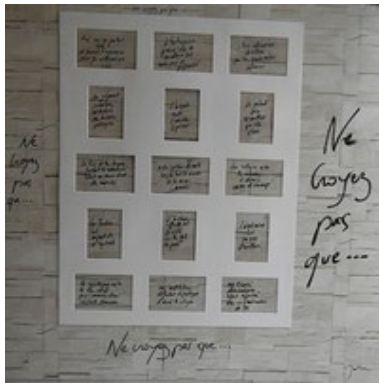


Citation : **L'imperfection rend humain**

Matériaux utilisés : Lame de bois avec lettres Monthome découpées au laser

Format : 80x9cm

Niveau : N1.5 sans encadrement



Citation : **Ne croyez pas que...**

Matériaux utilisés : Fond en bois avec intissé avec cadre perforé blanc incluant 15 citations.

Format : 100x100cm

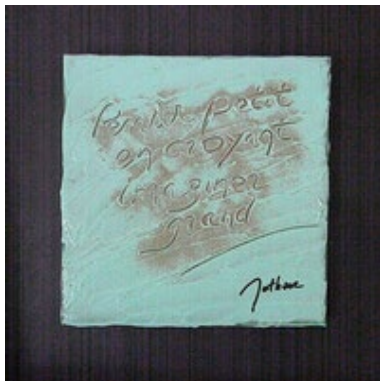
Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Chacun doit avoir le droit de...**

Matériaux utilisés : Fond en bois peint avec fixation d'un cadre comprenant 3 citations et empreinte de texte dans petits graviers bleus.

Format : 80x80cm

Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériaux utilisés : Toile avec empreinte et projection de sable d'Essaouira

Format : 30x30cm

Niveau : N1 sans encadrement



Citation : **Le droit de dire doit être assorti du courage de faire**

Matériaux utilisés : Support bois peint au gesso noir avec 4 toiles collées de 20x20cm chacune

Format : 135x42cm - Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La Médiocratie est l'anagramme de Démocratie**

Matériaux utilisés : Toile intégrant un miroir sur lequel est collé une petite toile

Format : 30x40cm

Niveau : N3 sans encadrement

Citation : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en carton recyclable incluant une assiette jetable fixée par vis de tapissier avec lettres découpées au laser.

Format : 60x60cm

Niveau : N3 sans encadrement



Citation : **A quoi sert d'avoir raison aujourd'hui si l'on a tort demain ?**

Matériaux utilisés : Toile avec collage encadrement en Carton recyclable et assiette jetable fixée par vis de tapissier.

Format : 60x60cm

Niveau : N3

Citation : **Beaucoup trop de gens ont le courage de ne rien faire**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de tuya d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.

Format : 40x40cm – fond noir et argent

Niveau : N2.5 sans encadrement





Citation : **La réalité est vraie mais le vrai n'est pas toute la réalité**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya d'Essaouira avec des lettres découpées au laser.

Format : 40x40cm – fond noir et or

Niveau : N2.5 sans encadrement

Citation : **Le principal ennemi de la démocratie c'est le citoyen lui-même**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un bois de Tuya peint en or avec citation à la main.

Format : 30x30cm sans encadrement

Niveau : N2



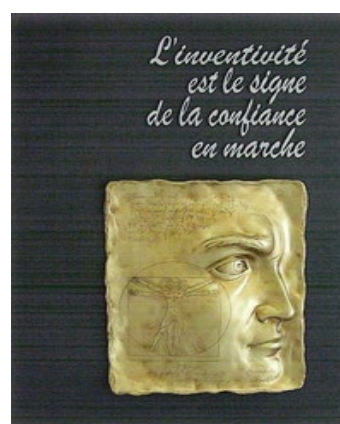
5. Tableaux Objets

L'idée principale consiste à réaliser un tableau en relief en y intégrant un objet appartenant à l'auteur, acquis par lui ou symbolisant l'un de ses voyages, le tout associé à l'écriture d'une citation. Ce type de création combine un objet réalisé par un artisan inconnu ou une entité anonyme avec le travail esthétique de l'Auteur. Sur le principe, ce concept de Tableau Objet peut se décliner à l'infini en associant un élément pris dans le monde extérieur ou environnant avec celui plus intériorisé de l'Auteur. D'une certaine façon, la réalité matérielle s'associe à la réflexion immatérielle.

Cette Collection comprend 7 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/292>
Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau - Landes France 2016

Citation : **L'inventivité est le signe de la confiance en marche**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser
Format : 40x30cm
Niveau : N2 sans encadrement



Citation : **La beauté est une somme lissée d'imperfections**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en Plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser
Format : 30x30cm
Niveau : N2 sans encadrement

Citation : **Les petites expériences font souvent les grandes leçons**

Matériaux utilisés : Toile sur laquelle est collé un moulage en plâtre et résine peint or et argent acquis à Venise en mars 2011 avec lettres découpées au laser
Format : 80x60cm
Niveau : N2 sans encadrement



6. Tableaux Sources ou Authorisme Primal 1974-1975

C'est en 1974, à l'âge de 20 ans, que Monthome peint ses tous premiers tableaux, une dizaine en tout. Très intéressé par l'impressionnisme et son changement de cap décisif dans le figuratif, voire le courage et l'audace en plein milieu du XIX^e siècle que cela suppose chez des artistes comme Pissaro, Seurat, Manet ou Monet, il perçoit bien l'importance de la rupture créative dans le formatage culturel, académique et technique de l'époque. Malgré son jeune âge, il ne souhaite suivre aucune ligne directrice ni aucun modèle repris ou utilisé par la plupart des artistes contemporains, ni d'ailleurs aucune inspiration provenant de ceux qui exposent autour de la rue de l'Odéon à Paris, un lieu où il va souvent à cette époque discuter avec les peintres et les galeristes. Il entrevoit même de devenir à l'époque critique d'art et s'exerce à quelques articles sans prétention.

Il passe seul à l'acte créatif dans l'appartement de ses parents au 7^e étage du 4 allée Maryse Hilsz à Rueil-Malmaison en utilisant le pinceau, mais aussi un pistolet à peinture à base de glycérophtalique, un type de peinture destiné initialement à l'usage décoratif des cuisines et des salles de bain. Une peinture fortement odorante et relativement épaisse, mais extrêmement riche en matière de mélange permettant de créer des effets de pur hasard par coulage, manipulation de la toile et vaporisation au pistolet. L'usage du pistolet associé au maniement manuel de la toile dans tous les sens caractérise déjà, selon lui, un acte de rupture artistique en laissant le hasard décider pour une partie de sa création. Déjà en 1974, il préfigure intuitivement l'Authorisme avec son Tableau « M » qui est l'initiale de Monthome mais aussi celle du couple (Binôme). Tout un symbole qui est pour lui son tableau principal collector !

C'est en 2016, soit 42 ans plus tard et après de nombreux déménagements, qu'il reprend ses toiles en vue de les intégrer *a posteriori* dans le concept d'Authorisme. Il prend alors le pari de désacraliser une œuvre finie pour lui adjoindre une citation et/ou l'intégrer sur un support plus grand. Il démontre-là que l'art est intemporel et constamment actualisable, sans tabou ni rigidité conservatrice, et que celui-ci peut être à tout moment réactivé, relooké, en lui intégrant une dimension d'écriture non prévue au départ, à condition que ce soit fait par l'Authoriste lui-même. En fait, il démontre que l'art, comme bien d'autres talents humains, n'a rien d'exceptionnel ni de sanctuaire figé du point de vue de la création. C'est la prérogative suprême de l'artiste, de l'auteur, du créateur, de l'inventeur, que de pouvoir décider du destin de ses œuvres en restant constamment maître de celles-ci. Sur le plan de l'éthique, rien ne doit l'empêcher, s'il le désire, de modifier, remanier, voire détruire une œuvre s'il le juge nécessaire à n'importe quel moment de sa vie.

Cette Collection comprend 11 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/318>

Lieu de réalisation : Les tableaux sources ont été réalisés en 1974 à Rueil Malmaison, puis certains ont été adaptés et «citationnés» en 2016 à la Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau.

Les reprises photographiques des toiles présentées ne sont pas d'excellentes qualité !

Titre : **M qui peut se décliner en J'M**

Symbolique : A la fois le M de Monthome et celui du couple - Fond noir et argent

Format : 65x50cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement

Cette toile est collector en inaugurant les fondements de l'Authorisme Monthomien





Titre : **Neurone**

Symbolique : Activité cérébrale neurone-synapse sur fond noir et argent incluant un « V » au centre symbolisant le début de vérité chez l'homme

Format : 46x55cm

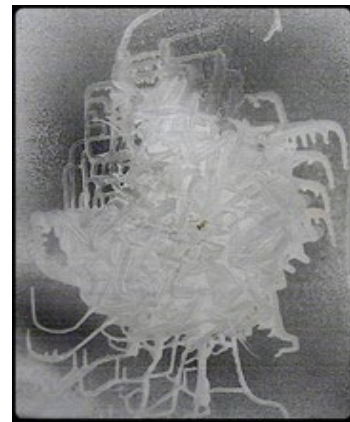
Niveau : Toile N1 sans encadrement

Titre : **Génèse**

Symbolique : Représente la première énergie dans l'univers avec au centre un petit «v» symbolisant la recherche constante de vérité sur les origines de la vie et de l'univers

Format : 46x61cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement



Titre : **Eclipse**

4 citations : La réalité que nous vivons...
que nous nous voyons... que nous ressentons,
que nous appréhendons...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 4 citations un encadrement en bois noir et marie-louise blanche

Toile source : 61x46 cm - Cadre 73x16

Format 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

Titre : **Fondement de la Pensée**

Citation : Sur Dieu tout est dit rien n'est dit !

Symbolique : Au centre de la toile un halo en or préfigure le signe ying-yang sur lequel sont collés 2 carrés symbolisant le verbe et la raison.

Format : 27x41cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement





Titre : **Ile de Pâques**

Citation : On nous ment tout le temps...

Matériaux utilisés : Toile source fixée sur un support bois avec intissé et cadre comprenant 3 citations

Toile source : 54x65 - Cadre : 52x25

Format : 100x100cm

Niveau : N2 sans encadrement

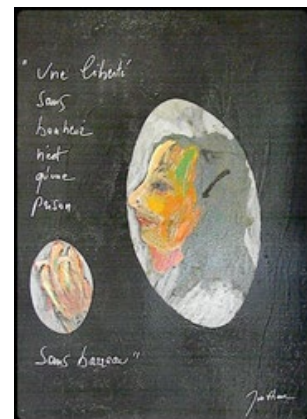
Titre : **Ma mère**

Citation : Une liberté sans bonheur n'est qu'une prison sans barreau

Symbolique : Profil «défiguratif» de sa mère sous médicament et fumant

Format : 54x73cm

Niveau : Toile N1 sans encadrement



4 autres tableaux « primalistes » non autoristes

Ces tableaux non autoristes sont des tableaux sources réalisés en 1974 dans une tentative figurative impressionniste et d'abstraction. 3 d'entre eux ont été réalisés en glycérôphthalique et l'un à l'huile (étang de St Quentin). Les 4 toiles sont réalisées en 1974 à Rueil Malmaison.

Titre : **L'Étang de St-Quentin**

Particularité : Peinture à l'huile avec chevalet porté à mobylette jusqu'à l'étang de St Quentin en Yvelines

Format : 46x33cm

Signature : D.R / Monhome

Avec encadrement



Titre : **La pleine lune**

Particularité : Aplats de peinture glycérôphthalique symbolisant un reflet la nuit dans l'eau

Format : 55x33cm

Signature : D.R / Monhome

Sans encadrement

Titre : **Balalaïka**
Particularité : Reprise abstraite à la glycérphtalique
par-dessus un 1^{er} essai effacé
Format : 46x33cm
Signature : D.R / Monthome
Sans encadrement



Titre : **Nature morte au napperon**
Particularités : Peinture glycérphtalique - Napperon
réalisé par la grand-mère paternelle
Format : 27x35cm
Signature : D.R / Monthome
Avec encadrement

7. Objets à lire

Ce type d'application Authoriste consiste à valoriser un objet singulier, ou du quotidien, en y incluant une citation à la main. Visuellement, l'objet impose tout naturellement sa dominance sur l'Écrit, bien que la mention manuscrite lui apporte une nouvelle puissance évocatrice. L'Écrit sort ainsi de la linéarité, de la feuille blanche traditionnelle, de la toile, du support en bois ou céramique. L'objet à lire ouvre potentiellement sur un vaste champ d'art plastique, artisanal et sculptural à conquérir par les Authoristes modernes. Il est destiné à devenir un témoignage symbolique, historique ou encore enrichir un décorum dans l'espace privé.

Cette Collection comprend 12 œuvres avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/321>

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau décembre 2015 à août 2016

Titre : **Taureau rouge**

Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi !**

Matériau : Taureau en métal peint en rouge avec citation écrite sur les 2 flancs

Format : 35x22cm



Titre : **Bois de Renne de Laponie**

Citation : **Bienveillance et intégrité sont les 2 piliers de l'humanité**

Matériau : Bois ramené de Laponie dans les années 50 par mon père, peint en or puis inséré dans un tronc d'arbre vernis

Format : 84x67cm

Titre : **Plat en verre N°1**

Citation : **L'enthousiasme est souvent corrompu par la raison**

Matériau : Plat verre citationné

Format : 25x15cm



Titre : **Plat en verre N°2**

Citation : **Au besoin vital de liberté s'impose**

toujours la contrainte des autres

Matériau : Plat verre citationné

Format : 25x15cm

Titre : **Plat en Hi-verre**

Citation : **Seul le mouvement permanent procure l'équilibre**

Matériau : Plat en verre citationné avec bandeau noir et texte en réserve blanche
Format : 30x30cm



Titre : **Assiette anthracite**

Citation : **Lorsque le journaliste se couche le citoyen a du mal à se lever**

Matériau : Assiette grès citationnée
Format : 27cm

Titre : **Assiette rouge**

Citation : **Je n'ai aucun respect pour celui qui ne m'écoute pas**

Matériau : Assiette pyrex citationnée
Format : 27cm



Titre : **Assiette grise**

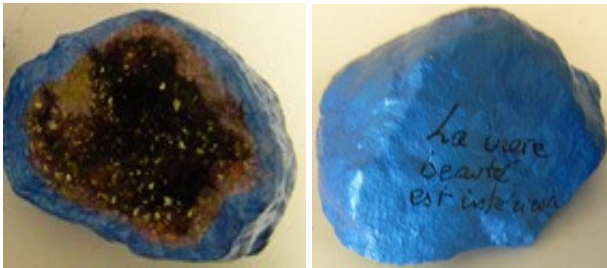
Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériau : Assiette pyrex citationnée
Format : 25cm

Titre : **Etoile noire**

Citation : **L'Avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Matériau : Résine avec enduit au gesso noir et paillettes bleu nuit
Format : 32x32cm



Titre : **Pierre Agadir**

Citation : **La vraie beauté est intérieure**

Matériau : Gangue de pyrite achetée à la citadelle d'Agadir en avril 2015 puis peinte en bleu et vernis
Format : 12x11cm

Titre : **Porte-bloc noir**

Citation : **Avoir le courage de dire et la modestie de faire**

Matériau : Porte-bloc du commerce avec citation inscrite en acrylique blanc
Format : 24,5x33,5cm



Titre : **L'éléphant vert**

Citation : **Je pense donc je suis, je suis donc je peux, je peux donc je fais**

Matériau : Eléphant métal peint en vert avec vernis et citation sur les 4 côtés
Format : 25x12cm

8. Cadres à lire

C'est la forme d'Authorisme Monthomien la plus accessible à tous en intégrant une citation signée écrite à la main, ou imprimée sur un fond inséré dans un encadrement photographique standard. Le cadre est un support particulièrement bien adapté à la décoration intérieure. Ici le texte remplace la photo traditionnelle en occupant l'essentiel de la surface. Les 7 spécificités du Cadre à lire sont :

- . Une multiplicité de formats, matériaux, design, en fonction de l'offre du marché
- . Des variations infinies de fonds et de citations
- . La personnalisation de chaque cadre au nom de l'acquéreur
- . Une reproduction du contenu à l'infini
- . Un coût d'acquisition faible et/ou accessible à tous
- . Un accrochage facile, simple, en tout lieu
- . L'intégration possible du cadre sur un autre support

L'écriture s'effectue directement à la main sur un fond cartonné, un document découpé ou à partir d'une base de texture, d'une photographie, d'une reproduction couleur. La citation peut également être traitée directement sur ordinateur à partir d'un grand choix de typographies ou encore procéder de collages divers. Le cadre peut être utilisé de manière autonome, ce qui est sa vocation première, ou encore être intégré sur un autre support artistique ou non. C'est le cas notamment avec une intégration dans certains Tableaux Sources (Éclipse - Ile de Pâques et Tableaux de Mots (*Chacun doit avoir le droit de...*)).

Cette Collection comprend 15 Cadres à Lire avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/322>

Les Cadres à lire Monthomiens sont tous contresignés au verso.

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Hagetmau en 2016



Titre : **Je n'ai aucun respect pour ...**

Composition : Support en bois avec intissé intégrant une toile sur laquelle est fixé un encadrement design en plastique accueillant 5 écrans déclinant une même pensée autour du titre

Format : 115x42cm + cadres sur toile 60x30

Niveau : N3

Titre : **La réalité vécue est souvent un rêve contrarié**

Composition : Citation imprimée sur photo stylisée en négatif bleu de Monhome incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois noir.

Format : 25x25cm





Titre : **On est toujours plus fort quand on sait**

Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans une marie-louise placée sous verre avec encadrement en bois plastifié noir.

Format : 20.5x26.5cm

Titre : **A penser comme tout le monde je ne suis jamais moi-même**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous verre avec encadrement en matière plastifiée blanc.

Format : 25x20cm



Titre : **Le respect se mérite par ...**

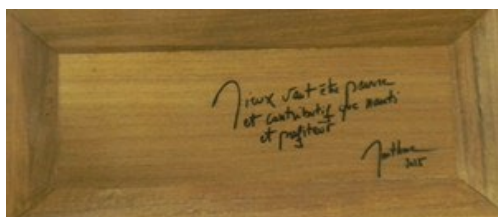
Composition : Citation imprimée sur 3 fonds blancs inclus dans un triple cadre en bois de Tuya d'Essaouira.

Format : 40x43cm

Titre : **C'est très souvent le contraire de ce que l'on veut faire qui se réalise**

Composition : Citation imprimée sur texture incluse dans un cadre en bois tressé de joncs avec protection en verre.

Format : 21x16cm



Titre : **Mieux vaut être pauvre et contributeur que nanti et profiteur**

Composition : Citation écrite sur plat en bois léger vernis mat servant de cadre.

Format : 21x46cm

Titre : **Lorsque le verbe devient une raison d'agir le monde recule**

Composition : Citation imprimée sur une reprise de photo stylisée représentant une réalisation éphémère en sable sur une plage de St-Lucia en Afrique du Sud.

Format : 25x20cm



Titre : **L'acte réussi est le meilleur antidote à l'acte manqué**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous verre dans cadre en bois peint.

Format : 25x31cm

Titre : **Il n'y a rien de plus relatif que le jugement humain**

Composition : Citation imprimée sur texture stylisée placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

Format : 16x21cm



Titre : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous plexiglass dans un cadre plastifié.

Format : 16x21cm

Titre : **Lorsque la vision politique manque au sommet la tendance est généralement à conduire les peuples nulle part**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm





Titre : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre ... mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Composition : Citation imprimée sur texture, avec correction à la main, puis placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm

Titre : **Les petites actions d'aujourd'hui nourrissent forcément les grands problèmes de demain**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous encadrement plastifié avec support rigide à l'arrière.

Format : 21.5x30.5cm



Titre : **Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, ne combattent pas, ne résistent pas, ne participent pas**

Composition : Citation imprimée sur texture placée sous cadre de verre.

Format : 24x12cm

9. Tableaux en Binôme

C'est un aspect fondamental de l'Authorisme Monthomien que de pouvoir pratiquer également l'Authorisme pur en partageant l'acte créatif avec un autre Artiste. Dans ce cadre de travail en binôme, Monthome apporte uniquement la maîtrise des mots et des formules, en laissant l'artiste totalement libre de sa création artistique dans le sujet, la couleur, le dessin, la forme, le format, le choix des citations... Il a ainsi testé 5 formules différentes de travail en binôme :

1. Le principe d'une libre création sur ordinateur d'une œuvre spécialement adaptée à une citation Monthomienne afin de pouvoir être capable de reproduction sur toile et digigraphie. C'est le cas avec **Jean Monfort**, graphiste designer français. Ses créations ont été livrées par CD-Rom en 2014 afin de pouvoir ensuite effectuer des reproductions sur toile selon différents formats.

2. Le principe d'intégrer, sur une œuvre déjà existante, une citation par Monthome lui-même. C'est le cas avec **Abdsallam Messouli**, artiste marocaine de talent vivant au pied de l'Atlas spécialisé dans l'usage écologique du bois flotté et du bois de récupération. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.

3. Le principe d'une libre création par l'artiste écrivant lui-même, à sa manière, la citation Monthomienne. C'est le cas avec **Youssef Qaouatli**, artiste marocain d'Essaouira. Les tableaux ont été rapatriés du Maroc par la route en août 2015.

4. Le principe de reprise technique par Monthome d'une toile déjà existante déjà signée et identifiée, afin de l'adapter techniquement à une citation, avec naturellement l'autorisation de l'artiste. C'est le cas avec **Samad Saddiki**, artiste et ingénieur marocain situé à Essaouira Maroc. 3 toiles ont été modifiées directement par Monthome sur place à Essaouira par des rajouts géométriques de blanc. Elles sont visibles dans la galerie Saddiki implantée dans la médina.

5. Le principe d'utiliser des **toiles anonymes** bon marché accessibles en magasin, afin d'y ajouter à la main une citation Monthomienne. C'est le cas avec 3 essais libres réalisés en 2016.

D'autres possibilités de travail en binôme, voire en groupe (multinôme), sont naturellement ouvertes avec le concept authoriste.

Cette Collection comprend 27 œuvres avec fiches visibles sur www.bookiner.com

9.1 Tableaux en binôme avec Jean Monfort

Jean Monfort est un ami loyal depuis le début des années 90 en étant le concepteur bénévole de logos, ainsi que de l'ensemble des couvertures des livres Monthomiens. Graphiste-designer installé près de La Rochelle depuis 1983, il a conçu pendant de nombreuses années avec son atelier de design graphique un grand nombre d'affiches, d'illustrations, d'identités visuelles, d'affiches originales, d'expositions, de scénographies, de signalétiques et d'édition d'ouvrages pour de nombreux clients, organismes et musées. Amoureux de l'image et de la communication, il a créé une dizaine d'interprétations graphiques sur ordinateur à partir des citations proposées par Monthome que ce dernier a ensuite fait imprimer sur des toiles de qualité avec châssis selon différents formats. Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



Cette série comprend 10 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/260>
Jean Monfort a également réalisé une ligne spécifique de reproductions (assiette, Mug, Sac, Set de table, T-shirt) prouvant les multiples applications possibles des œuvres autoristes.

Citation : **Au commencement est l'homme qui refuse**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 100x75cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le droit c'est le devoir du devoir**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Nul avant, moyen pendant, bon après !**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 40x30cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement





Citation : **La vérité des uns occulte la vérité des autres**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Citation : **L'éblouissement de la réalité du fait est souvent cause d'aveuglement dans le jugement**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 100x100cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Une seule voie évolutionnaire doit être privilégiée : en avant toute, demain doit être différent d'hier et d'aujourd'hui**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement





Citation : **La maîtrise dans l'action vaut 100 fois mieux que la prudence craintive**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 30x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Pas de bonheur sans liberté, pas de liberté sans courage, pas de bonheur sans courage**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 60x60cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Plus l'esprit s'approche du fait, plus il s'éloigne de la vérité d'ensemble**

Reproduction sur toile artiste de qualité

Format proposé : 40x40cm

Double signature : Jean Monfort / Monthome

Sans encadrement

5 idées de lignes partenariales à partir des œuvres Authoristes

Exemples de produits du quotidien pouvant reprendre à l'identique l'une ou l'autre des 10 œuvres sur Toile, voire être personnalisés par une autre citation, un autre fond design...

Art de la table

Assiette



Set de table



Mug



Textile

T-Shirt



Sac



9.2 Tableaux en binôme avec Abdsallam Messouli

Installé depuis l'an 2000 à Tahanaout au pied de l'Atlas (Maroc), l'artiste mène une réflexion artistique sur le bois qu'il recycle et transforme en œuvre d'art. Le bois flotté, les emballages en bois déjà utilisés, les palettes, le bois de construction... sont devenus sa principale matière première qu'il assemble, sculpte, peint et grave au feu. Le résultat est à chaque fois une œuvre étonnante où le recyclage et la récupération de vieux bois patinés ne sont que prétexte à la création d'œuvres originales, sensibles et émouvantes. Abdsallam Messouli est également professeur de Physique-Chimie. Il expose régulièrement dans tout le Maroc (Marrakech, Essaouira, Agadir...).



Cette série comprend 6 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/297>
Les toiles sont également signées par Monthome au verso en reprenant les citations utilisées.



Citation : **Avec détermination, l'impossible devient réalité**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 78x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Le meilleur antidote à l'ordre imposé est le désordre raisonné**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage livre Carrés Monthomiens

Format : 77x87cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Pour réussir vraiment il faut réussir ensemble**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage Opus 1

Franchir les Murs de Verre

Format : 78x61cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Je refuse les hommes qui ne se lèvent pas, qui ne combattent pas, qui ne résistent pas, qui ne participent pas**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois

Format : 88x68cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Le monde est violent parce que le système est dur et non parce que l'homme est mauvais**

Matériaux utilisés : Fond bois et lames de bois avec collage

Opus 2 Franchir les Murs de Verre

Format : 63x78cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

Citation : **On est toujours plus fort quand on sait !**

Matériaux utilisés : Fond bois avec encadrement intégrant une fleur jaune en bois partant d'un pot sortant en haut et en bas du tableau

Format : 26x83cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement



Citation : **À penser comme tout le monde, je ne suis jamais moi-même**

Matériaux utilisés : Fond bois avec création abstraite à partir de lames de bois (symbolique de l'ovulation)

Format : 88x65cm

Double signature : Messouli / Monthome

Sans encadrement

9.3 Tableaux en binôme avec Youssef Qaouatli

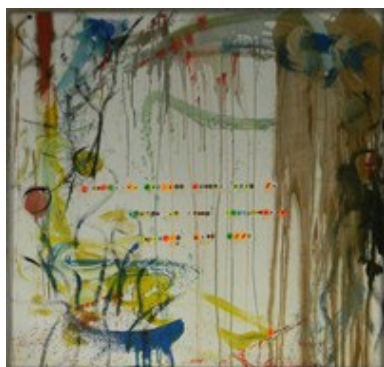
Établi dans la médina à Essaouira au Maroc, Youssef est un jeune artiste plein de talent, de sens social, de spiritualité et d'ésotérisme. Très peu argenté, il dispose d'un potentiel créatif exceptionnel qui ouvre la voie vers une autre peinture intéressant déjà des dizaines d'acquéreurs étrangers partout dans le monde. Youssef Qaouatli ne s'encombre pas à peindre une image connue. Il sait le faire par la couleur qui évoque, ainsi que par les formes qui en découlent. Cette facture différente donne l'ambiance et le caractère très original de son œuvre. Ses toiles suggèrent deux types de lectures :

- . Une facile qui évoque la suggestion puisqu'il s'agit de voir.
- . L'autre qui intériorise qui consiste à conduire une démarche de réflexion à partir de notre propre sensibilité, de notre propre vision pour se rapprocher de l'histoire de la toile. Les citations sont réalisées à partir de gommettes que Monthome a achetées avec lui dans la médina d'Essaouira.



Les citations ont été choisies par l'artiste, puis réalisées sous forme de gommettes de couleur reprenant chacune une lettre de l'alphabet. La signature de Monthome est effectuée au verso de la toile en reprenant la citation utilisée.

Cette série comprend 5 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/298>



Citation : **L'individu devient adulte avec la vérité et reste indéfiniment infantile sans elle**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina
Format : 110x100cm
Signature : Qaouatli
Sans encadrement

Citation : **Le véritable ennemi n'est pas l'autre mais tout ce que je ne dompte pas en moi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina
Format : 70x70cm
Signature : Qaouatli
Sans encadrement





3 citations : **Il est temps de remettre de l'ordre dans l'esprit des hommes.**

Il est temps de ne plus accorder de temps au temps.

L'avenir est un pari qui se gagne en misant dessus ou se perd en le refusant.

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 110x110cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

Citation : **La tyrannie des autres provient toujours d'un manque de liberté pour soi**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement



Citation : **L'avenir doit s'enrichir des erreurs du passé**

Matériaux utilisés : Toile marocaine montée à Essaouira avec collage de gommettes de couleur achetées à la médina

Format : 70x70cm

Signature : Qaouatli

Sans encadrement

9.4 Tableaux en binôme avec Samad Saddiki

Samad Saddiki est de formation ingénieur, ainsi qu'artiste peintre à Essaouira, où il tient une petite galerie au fond d'une enceinte coopérative à quelques pas de Bab Marrakech, dans laquelle il présente l'ensemble de ses nombreuses compositions. Il est également pleinement investi dans des activités associatives locales, comme le CREMOG (Création Mogador pour l'Environnement et le Développement Durable), dont il est aussi président et intervenant dans les écoles de la région.

Les 3 tableaux autoristes ont été modifiés par Monthome en avril 2015 directement dans son atelier d'Essaouira en transformant les 3 œuvres abstraites initialement un peu salies sur carton 60x40cm. Pour redynamiser chaque œuvre, Monthome a pratiqué la modification géométrique des espaces par du blanc à l'aide d'une peinture acrylique locale, puis ajouté la citation à la main et sa double signature au recto et au verso. Il a ensuite remis à Samad Saddiki les 3 œuvres pour exposition dans sa galerie.



Citation : **Seul le mouvement permanent procure l'équilibre ...**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 40x60cm

Signature : Saddiki / Monthome

Sans encadrement

Citation : **Toute liberté est dans l'idée que l'on s'en fait !**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 60x40cm

Signature : Sadikki / Monthome

Sans encadrement



Citation : **Penser petit en croyant imaginer grand**

Matériau utilisé : carton peint en acrylique

Format : 60x40cm

Signature : Sadikki / Monthome

Sans encadrement

9.5 Tableaux en Binôme anonyme

L'Authorisme peut s'appliquer à l'unité sur n'importe quelle œuvre libre de droits et/ou acquise dans un magasin grand public (toile, poster, photographie...). Il s'agit d'utiliser un fond de toile déjà existant, confirmé sous l'angle esthétique ou artistique, en lui intégrant sous forme manuscrite n'importe quelle citation, avec ou sans personnalisation du nom et prénom de l'acquéreur. L'objectif principal de ce type d'Authorisme doit être la décoration, la création pour soi ou l'anniversaire (cadeau pour un anniversaire). Ces toiles sont généralement les moins onéreuses et collent assez bien avec les modes du moment.

Cette série comprend 3 tableaux avec fiches visibles sur <http://bookiner.com/rubric/323>

Lieu de réalisation : Galerie-Atelier Carré Monthomien à Hagetmau fin 2015.

Titre : **Ours blanc**

Citation : **Qui maîtrise le risque réduit le risque**

Matériau utilisé : Reproduction d'une photographie sur toile avec citation écrite à la main

Format : 35x28cm

Sans encadrement



Titre : **Ciel & Mer**

Citation : **Avec détermination l'impossible devient réalité !**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec citation écrite à la main

Format : 45x45cm

Sans encadrement



Titre : **Mouvement de fleur**

Citation : **L'idéal de liberté n'est pas la liberté**

Matériau utilisé : Reproduction sur toile avec
citation écrite à la main

Format : 30x30cm

Sans encadrement

Tarifs Toiles & Liens utiles

Liens pour accéder directement aux documents, ouvrages et sites Web :

- . **Prix & Tarifs 2026 - 2027** pour l'ensemble de la production Authoriste.
- . **Catalogue 50 Toiles numériques** pour acquisition par les particuliers et les entreprises (6 niveaux de tarification) ou [Catalogue animé](#)
- . Travail en Binôme, partenariat professionnel, personnalisation, IA générative, cession de droits et licences, contact direct : monthomeauteur@gmail.com
- . **Citations & Pensées Monthomiennes** (lecture gratuite)
- . Qui est Monthome : [#Monthome](#)
- . **Accès direct** à l'ouvrage « Collection 5 volumes l'Esprit du Societhon V2.0 »
- . **www.bookiner.com** pour lecture gratuite 60 Hastags « L'Esprit du Societhon » et autres ouvrages Monthomiens
- . **www.societhon.com** pour accéder aux Toiles numériques Authoristes et conditions d'acquisition.
- . Contact :

Mail direct Monthome : monthomeauteur@gmail.com
M3 Editions Numériques
SAS au capital de 30 000€
Route de St Sever - 40250 Mugron - Landes - France
www.societhon.com - www.bookiner.com
Courriel : monthomeauteur@gmail.com