

Préambule

l'Amour, l'Auto, au Cinéma®



"Le cinéma substitue à notre regard un monde accordé à nos désirs." André Bazin

Avec le XX siècle, le cinéma débutant installe linéairement la notoriété de l'auto, pas exclusivement du fait de sa modeste présence dans nombre de films, mais à cause de ses propriétés mécaniques aptes à transporter de lourdes caméras et leurs opérateurs. Puis reculé pris sur le seul aspect de l'accessoire, en admet le reflet caractéristique d'une époque en mouvement, afin d'extraire de cette gangue mécanique une muse!

L'Automobile désormais incontournable dans les scénarios du burlesque, ceux-ci vont de fait s'organiser en genre: du film noir au film satirique, du fantastique aux "Road-Movies" dans lesquels elle atteint définitivement sa place en dotant le héros d'un sentiment de liberté et d'invulnérabilité. Cette suspicion rentrée couve toujours dans le sang de tout automobiliste contemporain.

Insidieusement, elle s'avère, pour le spectateur de cinéma chaloupant entre attraction et répulsion en la regardant (ou la couvant du regard)... La Servante! La Maîtresse! Déjà à sa naissance début XXème se pose le problème du genre donc du sexe... Elle sera du beau sexe!!!

Pourtant une pluralité de charges symboliques l'auréole d'hétérosexualité... Phallus en majesté

L'Homme à l'Hispano...Bullitt ou moins madré L'Homme qui aimait les Femmes.

Soit Maternelle, soit Berceau mortuaire ,Thelma & Louise ...Les Choses de la Vie, souvent passeuse vers un au-delà (telle la barque de Charon traversant le Styx) ; Mais aussi vecteur initiatique propulsant l'individu de l'enfance à l'état adulte, Rain Man renvoyant ce dernier à exprimer ainsi (en reconnaissant la Buick) la découverte de sa propre identité tissée d'individualisme occidental. Cette force qui permet à chacun de s'opposer aux autres, de se démarquer des valeurs obligées dictées par la Société (la belle maison, la réussite!)

Sortir de ce confinement urbain ou rural, stopper cette poursuite du Bien -Être tracé et exiger le droit à la solitude en se réfugiant dans l'espace privé d'un habitacle... Chacun, chacune recherchera à s'identifier plus prosaïquement dans sa vie à ces jeunes privilégiés américains dotés de l'usage des grandes et spacieuses voitures de leurs parents, enrichies d'accueillantes banquettes arrières... Lieux tout désignés de premières expériences sexuelles, d'affirmation de liberté par l'intimité qu'elle procède... Liberté générant des valeurs nouvelles, cette Fureur de Vivre dégageant un fort accent dionysiaque, dada de toute une Beat Génération si bien transcrite par Kerouac auteur de «On the Road»... On y lit combien, une vitesse d'autant plus forte génère cet explosif coït masculin, incarnation succédant à une désincarnation...Jimmy hurlant :

«Je veux aller plus vite que les rayons du soleil levant frappant la Terre!»

Cette revendication est amplifiée dès les débuts des années 60 par la révolution du Drive In, réalité de centrage constituant la reconnaissance définitive de la voiture comme substitut du foyer traditionnel; On s'y trouve et s'y retrouve, bercé par le paysage qui défile et la musique de l'autoradio, du rêve à la réflexion, On décide. De concert avec l'autre à côté de soi, on apprend à comprendre...The Graduate! Constatant l'accélération d'une évolution des mœurs dans Thelma & Louise, c'est la femme qui «embarque»...Thelma, dans une pulsion hormonale convainc Louise de prendre l'autostoppeur JD à bord de la Tbird. Modernité encore s'ajoutant à cette liberté, le droit à la jouissance de la femme; les filles dans leur course effrénée se libérant de cette domination masculine rejoignant Jimmy dans une grande lumière...

"Le cinéma comme la peinture, montre l'invisible."

Jean - Luc Godard

REMERCIEMENTS

pour l'ensemble des contributions

- Hôtel du Palais _ Biarritz
- Mr Pierre Tchernia
- Club Hispano-Suiza France
- Mr Joachim Moralès
- Mr Patrick Peter – Peter Auto

- **Mr Georges Mourier-Cinéaste**
- **Office de Tourisme de Biarritz**
- **Office de Tourisme de Saint-Jean-de-Luz**
- **Office de Tourisme de Ciboure**
- **Mr Jean Lalanne**
- **Editions le cherche midi**
- **Mr Michel Polacco**
- **Mr Pascal Pérennès –Conseil Régional Poitou-Charentes**
- **Mr Jacques Taglang**
- **Mme Geneviève Savin- Mollard**
- **Mr Didier Reuter**
- **La Ville de Bordeaux**
- **Mr Alain Marty**

Copyright Richard Giraudeau
l'Amour, l'Auto au Cinéma (R)