

Pandora and the Flying Dutchman

Albert Lewin – GB – 1951



Photo mention DR

« Parce que c'est le caractère Espagnol qui synthétise le mieux passion, fierté, noblesse, grandeur d'âme et sensualité... »*

Propos d'Edgard Morin- *Les Stars*- éditions du Seuil 1975

*Sur l'origine espagnole et le caractère d'Ava Gardner en osmose avec Pandora

PANDORA

*Le doigt fatal du temps écrit chaque destin et passe.
Rien ne le fait fléchir, n'en supprime la trace,
Ni ruses, ni prières et sourd à tout sanglot.
Rien ne peut convaincre d'en changer un seul mot.*

Pandora Reynolds éblouissante star de la chanson en séjour estival sur la **Costa Brava**, suscite une passion mortifère des hommes qui croisent sa vie... « *L'amour se mesure à ce que l'on accepte de lui sacrifier !* », laisse t'elle flotter (ondoyer) derrière elle...comme ses châles qu'elles jettent au cou des statuts qui jalonnent la plage de la cité antique **Santa-Esperanza, aujourd'hui station balnéaire branchée.**

Avant dernière victime en date, juste dans le sillage du poète **Reggie Demarest qui s'est suicidé**; un as du volant **Stephen Cameron** sur **l'itératif propre vœu de Pandora**, précipite du haut d'une falaise le rutilant bolide qu'il avait préparé pour une compétition majeure...

Le message est-il clair Oui ?...sauf pour le pauvre néo-soupirant qui à tort fait repêcher son prototype...

Et puis il y a cette troublante apparition au large dans la baie de **Santa-Espéranza un voilier fantôme** qui a jeté l'ancre, à bord **son capitaine esseulé - Hendrick Van Der Zee** portant une lourde condamnation. Pour avoir tué sa femme sous l'emprise d'une jalousie injustifiée; Il lui a été infligé par les dieux **d'éternellement errer sur les mers, une chance lui étant donnée tous les sept ans : espérer rencontrer une compagne de Rêve et de Chair, disposée à se donner et mourir pour lui: le Flying Dutchman !**



Photo mention DR



Photo mention DR

Ceci intrigue **Pandora**, qui n'a pas tempérament à rester les bras croisés sur la plage. En une nage déterminée elle atteint l'échelle de coupée, monte calmement à bord où elle découvre un homme ténébreux en train de peindre, elle s'approche et découvre alors qu'il s'agit d'un portrait de femme: **trait pour trait le sien!** Elle ignore que son sort est jeté là sur cette toile, d'instinct elle l'a sacrifié.



Photos mention DR

Revenue à terre, il y a surenchère de dommages collatéraux autour d'elle. Juan le matador, vedette de la saison taurine, qui ayant aperçu Pandora danser, lors d'une de ces nombreuses soirées, en était tombé totalement roide amoureux. Conscient d'une réelle attirance d'Hendrick envers la star, et ne mesurant pas le fort magnétisme qui s'installe.

Il se glisse dans son dos lors d'un intermède et le poignarde !!!

Son forfait accompli, littéralement enflammé, il se précipite le lendemain midi vers Pandora qui « le voyant venir » met tout de suite la barre très haute, puisqu'il l'a considérée comme unique que peut-il faire d'exceptionnel pour elle ? Juan itératif « *Là en soirée aux arènes, vous réserver une bête de la meilleure caste et la toréer pour vous* »

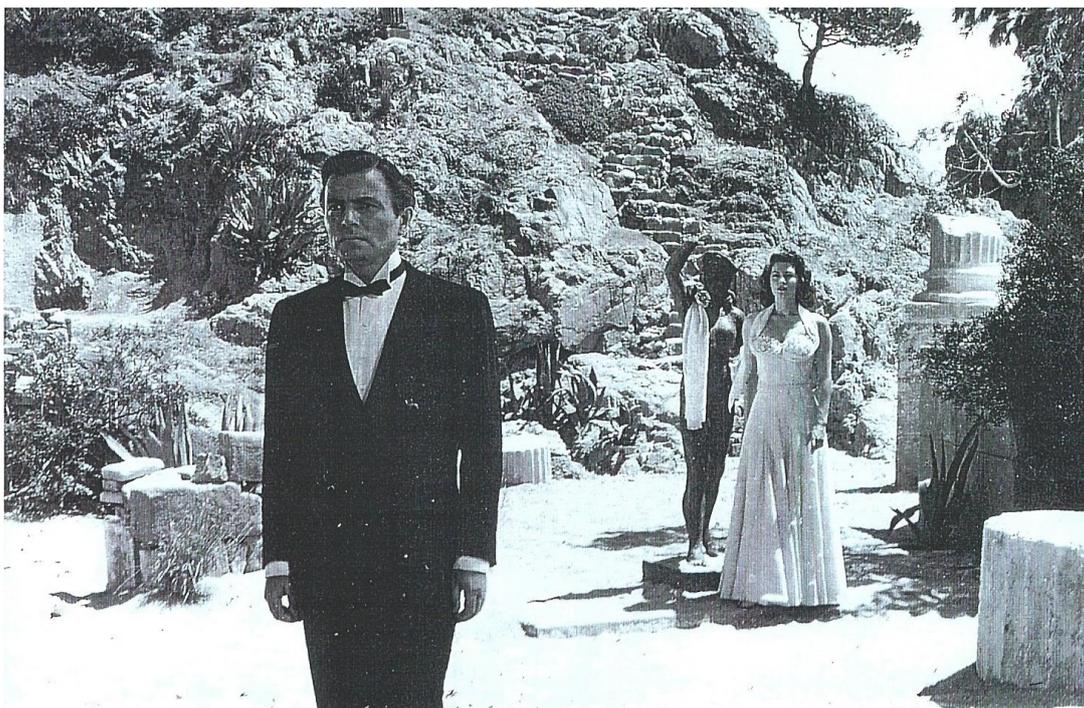
Seulement, les choses ne se déroulent pas normalement à Santa Esperanza cet été - là...

Dans les tribunes, un spectateur en retard se faufile au premier rang... Le Hollandais volant.

Tétanisé Juan qui ne voit que lui, puisqu'il s'assied à côté de Pandora... Se laisse surprendre par le taureau, et est fatalement encorné jusqu'à la garde. Evacué, il meurt dans les bras de son égérie.



Hendrick ne se montre plus aux soirées, inquiet du sort de Pandora qui est c'est l'évidence la femme qu'il attendait !!! Un autre mythe !!



« *L'art sera fait un jour de statue qui parle* »

Jean Cocteau

Photo mention DR

4/9

LE MYTHE DE PANDORA

Selon la mythologie grecque, Pandora fut la première femme, elle était belle, très belle.

Elle était parée de tous les dons, pleine de charme et d'habileté.

Mais elle était aussi curieuse, trop curieuse, cette curiosité entraîna sa perte.

Zeus lui avait offert un coffret doré, et l'avait mise en garde : si elle voulait vivre heureuse, elle devait le laisser fermé.

Pandora l'ouvrit.... Alors tous les maux de l'humanité se répandirent sur terre.

Dans la boîte de Pandore, seule resta l'espérance qui était aveugle.

Pandora la supplia de sortir pour consoler l'humanité.



Photo mention DR



Photo mention DR



Photo mention DR

Hendrick cloîtré dans son yacht, se morfond et doute !!! Trop tard, si tard ? L'inéluctable légende s'anime, nue, mue par une force irrésistible, **Pandora** fend de nouveau la baie. Ultime rencontre, coup de foudre apocalyptique qui embrase les deux êtres et le ciel, un orage aussi soudain que violent vient ponctuer leur étreinte. Lendemain matin le yacht n'a pas résisté, les éléments de carcasses encombrant la mer, et deux corps échouent sur la plage.

Deux mains entrelacées...

Ce croisement du mythe de l'Eve grecque Pandora, dépeint par Hésiode dans Les Travaux et les Jours et de la légendaire errance nordique du Flying Dutchman inspira à l'esthète hollywoodien Albert Lewin, un scénario original.. Réalisant une œuvre dans la lignée surréaliste la plus expressive, élevant et sidérant notre condition basement terrestre! En un tempo envoûtant, la magique photographie de Jack Cardiff irise de sa lumières bleu nuit et rose...d'or et de sang ; des scènes sublimes à l'égal de l'œuvre allégorique « Le Vaisseau Fantôme » de Richard Wagner .

l'Auto

Reggie premier prétendant affiché de Pandora ne parlait que poésie, ce fébrile et impuissant romantique se suicide. Là-haut dans les lacets Stephen (Nigel Patrick interprète déjà le rôle d'un pilote d'essai dans le film « The Sound barrier » Le Mur du Son de David Lean - 1952) exhibait son bolide en majesté, à trop le faire frémir devant les yeux de la belle estivalière, le dénonçât. Ce bolide libre et vociférant, était-il à la portée de Pandora? Impatiente elle en exige l'émasculat.



Photo mention DR

Flash-back sur le prototype de Stephen ce phallus rutilant, choyé, bichonné, afin de préparer sa tentative de record de vitesse sur une des plages de Santa-Esperanza, propices à tous les excès; il lui fait prendre des pointes de vitesse sur les estrans, et le propulse dans les lacets de la corniche, jusqu'à ce que Pandora pose la main dessus...

Anecdotes

Durant le tournage Mario Cabré authentique toréro dans la vie, tomba éperdument amoureux d'Ava Gardner, alors dans sa période hispanique, maîtresse de Luis Miguel Dominguin, autre célèbre toréro, au faîte de sa gloire. D'où le jeu très « engagé » de Mario dans sa composition de Juan Montalvo!

Ava Gardner était mariée avec Franck Sinatra qui très jaloux, ne manquait pas de lui rendre des visites intempestives sur le tournage en Espagne.

"Avec Lya Lys de l'Age d'or, Pandora est la seule femme farouchement romantique de tout le cinéma ; Jamais Ava Gardner ne fut plus belle en nous faisant ressentir la preuve d'une disponibilité pour l'amour fou"

Ado Kyrrou - Amours, Erotisme et cinéma- E.Losfeld 1966

**"De l'érotisme, il est possible de dire qu'il est approbation de la vie jusque dans la mort."
Ainsi commence *L'Erotisme* essai de Georges Bataille.../ ...toute la mise en œuvre de l'érotisme a pour fin d'atteindre l'être au plus intime, au point où le cœur manque!**



Photo mention DR

« Le corps idéal de la star révèle une âme idéale, elle ne peut être immortelle, perverse, bestiale, d'ailleurs elle peut donner le change du début à la fin du film, Entre les besoins sexuels et les besoins de l'âme, il y a un divorce radical; aucun des amants putatifs de Pandora ne lui apporte l'amour; celui qui révèle le véritable amour est un spectre. »

Edgar Morin - *La Star* éditions du Seuil

Générique

PANDORA and the FLYING DUTCHMAN

PANDORA

Réalisation **Albert Lewin**

Scénario **Albert Lewin** d'après la légende du **Hollandais volant**

Photographie **Jack Cardiff** - Musique **Alan Rawsthorne**

Décors **John Bryan** - Montage **Ralph Kemplen**

Distribution

Ava Gardner (**Pandora** Reynolds), James Mason (**Hendrick** Van Der Zee)

Marius Goring (Reggie Demarest), Nigel Patrick (**Stephen** Cameron),

Mario Cabré **Juan** Montalvo - *le torero*

Harold Warrender (**Geoffrey** Fielding), Sheila Sim (**Janet**)

Copyright Richard Giraudeau

l'Amour, l'Auto au Cinéma®

BIBLIOGRAPHIE

Pandora and the Flying Dutchman

Albert Lewin-un Esthète à Hollywood

Patrick Brion

BIFI & Durante éditeur

AVA

Lee Serrer - éditions Presse de la Cité

Ava Gardner-belle & innocente

Gilles Dagueneau - éditions Gremese

AVA

La femme qui aimait les hommes

Elizabeth Gouslan - éditions Robert Laffont

REMERCIEMENTS

Pandora and the Flying Dutchman

M. Pierre Tchernia

M. Georges Mourier

M. Patrick Peter - Peter Auto

M. Pascal Pérennès - Conseil Régional Poitou Charentes

M. Jacques Taglang

Mme Geneviève Savin - Mollard

M. Didier Reuter

La Ville de Bordeaux

M. Alain Marty ±

The Barefoot Comtessa

La Comtesse aux pieds nus
Joseph L. Mankiewicz - USA 1954