



Photo mention DR

**Scénario de François Truffaut, Michel Fermaud, Suzanne Schiffman 1977**

*Le portrait connu de Don Juan correspond assez bien avec le physique de Charles Denner, le visage d'une plastique sévère, le front large et les tempes nettement tranchées, le sourcil puissant, le nez mince et long, les joues tendues, la mâchoire saillante...*

*Le film raconte avec humour et gravité, les tribulations d'un véritable esthète, qui a certes de nombreuses maîtresses mais les aime toutes sincèrement, chacune pour une raison bien spécifique.*



Trente secondes...

Alors j'ai juste le temps de vous dire que j'aurais voulu vous voir et caresser vos jambes sous votre jupe plissée et puis je vais vous faire un aveu :

je déteste les répondeurs automatiques, au revoir. »

Photo Le Rigoleur

François Truffaut compare les amours de Bertrand à ceux de Joey dans «La forteresse vide» de Bruno Bettelheim ...  
« il apparut que Joey n'avait jamais eu de succès auprès de sa mère ! »  
François Truffaut (on le sait à travers sa biographie a été un autre Joey) il apparaît souvent en caméo dans ses films quand il n'est pas acteur, ici il a trouvé en Charles Denner son reflet, Bertrand ne cherche jamais à séduire, à l'inverse de ce que l'on peut voir au premier degré.  
On a *ici la preuve franche dans le regard de Uta que c'est bien elle la séductrice*, tout comme les autres très belles femmes qui passent dans sa vie, mais qu'il ne retient pas...



Photo Le Rigoleur

Au lendemain de Noël 1976, on assiste à l'enterrement de **Bertrand** Morane qui vivait à Montpellier. Agé d'une quarantaine d'années, il exerçait le métier d'ingénieur à l'Institut d'Etudes de la Mécanique des Fluides. Carrière satisfaisante, mais la porte du laboratoire franchie, il se penchait sur son exclusive passion: les femmes. Aucune ne le laissait indifférent, il les aimait toutes : *les brunes*, les rousses, *les blondes*, les jeunes, *les femmes mûres*, les veuves, *les femmes mariées*. **Bertrand** était un chasseur solitaire, sans famille, sans amis et sur son agenda, était inscrit "**Personne à prévenir en cas d'accident**". Toutes ces femmes : **Véra**, **Delphine**, **Hélène**, **Bernadette**, **Martine**, **Uta...** et bien d'autres encore, héroïnes du « **Cavaleur** », roman autobiographique en passe d'être publié selon les conseils de **Geneviève**, directrice de collection d'une grande maison d'édition parisienne. Cette dernière vérifiera d'ailleurs elle-même, la teneur de ce charme si particulier de Bertrand qui est d'emblée séduit par une démarche, un chaloupé de hanches, une allure mue par le mouvement de jambes...

« *Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens et lui donnent son équilibre et son harmonie.* »



**Bertrand confie à Véra**, superbement campée par Leslie Caron éblouissante de chair et d'âme ; la seule qui l'ait aimée et qui ne sera pas à ses obsèques. Peu de temps auparavant tentée de succomber elle l'avait repoussé avec une grande élégance.

« *Véra, vous êtes en train de vous libérer de moi, vous avez de la chance, je vous envie.* »

Photo Le Rigoleur

*Contrepoint: c'est en poursuivant une femme entrevue dans la rue qu'il sera renversé par une voiture, se réveillera à l'hôpital en réanimation...et fera un chute mortelle de son lit, en hélant une infirmière aux jambes sublimes aperçue dans le couloir.*

### L'Auto dans le film

Bien sûr dans ces années 70, Bertrand roule en **Alfa Romeo**, non pas en *Duetto* pas même en *Giulietta* ...en *berline bleue marine bourgeoise*: la **Giulia 1300 TI**, qui n'est pas le prolongement de son phallus, mais dont il est le simple conducteur.

Pour renforcer cet adage, étant très rarement dans le doute à propos de son sex appeal ; il va volontairement détériorer sa voiture contre le pilier d'un parking souterrain, afin de se créer un alibi, son carnet étant un peu chargé !



Photo Le Rigoleur



Photo Alfa Romeo France



### ALFA ROMEO GIULIA 1300 TI – 1965 -

Naturellement pleine de charme, sans en avoir l'air, avec son allure BCBG et sa calandre typée; *Elle ne se fait remarquer que par le bruit roque et inimitable de son pot d'échappement avec un accent mâle qui côtoie cette si personnelle diction de Charles Denner, interprète de ce Bertrand, rôle taillé sur mesure par François Truffaut!*

« La femme est faite pour l'homme; l'homme est fait pour toutes les femmes. Elle commence à aimer, quand lui a fini. »

Henri de Montherlant

Photo Le Rigoleur



« En lui, il y a l'œil, il y a l'âme, il y a l'homme qui pense, l'homme qui aime, l'homme qui rit, l'homme qui souffre. »

Guy de Maupassant

## Générique

**L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES**

**Réalisation François Truffaut France 1977**

**Scénario François Truffaut, Nestor Almendros et Suzanne Schiffman**

**Photographie Nestor Almendros**

**Musique Maurice Jaubert**

## Distribution

Charles Denner (**Bertrand Morane**), Leslie Caron (**Véra**), Brigitte Fossey (**Geneviève**), Nelly Borgeaud (**Delphine**), Geneviève Fontanel (**Hélène**), Sabine Glaser (**Bernadette**), Nathalie Baye (**Martine**), Valérie Bonnier (**Fabienne**), Martine Chassaing (**Denise**), Roseline Puyo (**Nicole**), Anna Perrier (**Uta**)

**Photographie** : Nestor Almendros - **Musique** : Maurice Jaubert

## Distinctions

**OURS D'OR - BERLIN 1977**, Meilleur Scénario à **François Truffaut**

**National Board of Review - USA 1977**, Meilleur film étranger.

**CESAR AWARDS - France 1978**, meilleur acteur à **Charles Denner**

**Nelly Borgeaud**, meilleur second rôle **Geneviève Fontanel**, meilleur second rôle.

Copyright Richard Giraudeau  
***L'Amour, l'Auto au Cinéma®***

**Le Cœur est un Chasseur Solitaire**

**"Heart is a Lonely Hunter"**

Rob. Ellis Miller – EU 1968

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **L'homme qui aimait les femmes**

« François TRUFFAUT »  
Robert Ingram & Paul Duncan  
Editions TASCHEN

« François TRUFFAUT, *l'homme-cinéma* »  
Dominique Auzel et Sabine Beaufiles – Fievez  
Editions *Les Essentiels Milan*

« Lire les Images de Cinéma »  
Laurent Juillier et Michel Marie  
Larousse-collection *Comprendre & Reconnaître*

« Ciné-Journal »  
Serge Daney  
Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma

« Itinéraire du Ciné-Fils »  
Entretiens avec Serge Daney  
Pierre – André Boutang & Dominique Rabourdin  
Editions Montparnasse

## **REMERCIEMENTS**

### **L'homme qui aimait les femmes**

Alfa Romeo France : Mr Jean-François Serre

Mr Pierre Tchernia

Mr Georges Mourier

Mr Patrick Peter – Peter Auto

Mr Pascal Pérennès – Conseil Régional Poitou Charentes

Mr Jacques Taglang

Mme Geneviève Savin – Mollard

Mr Didier Reuter