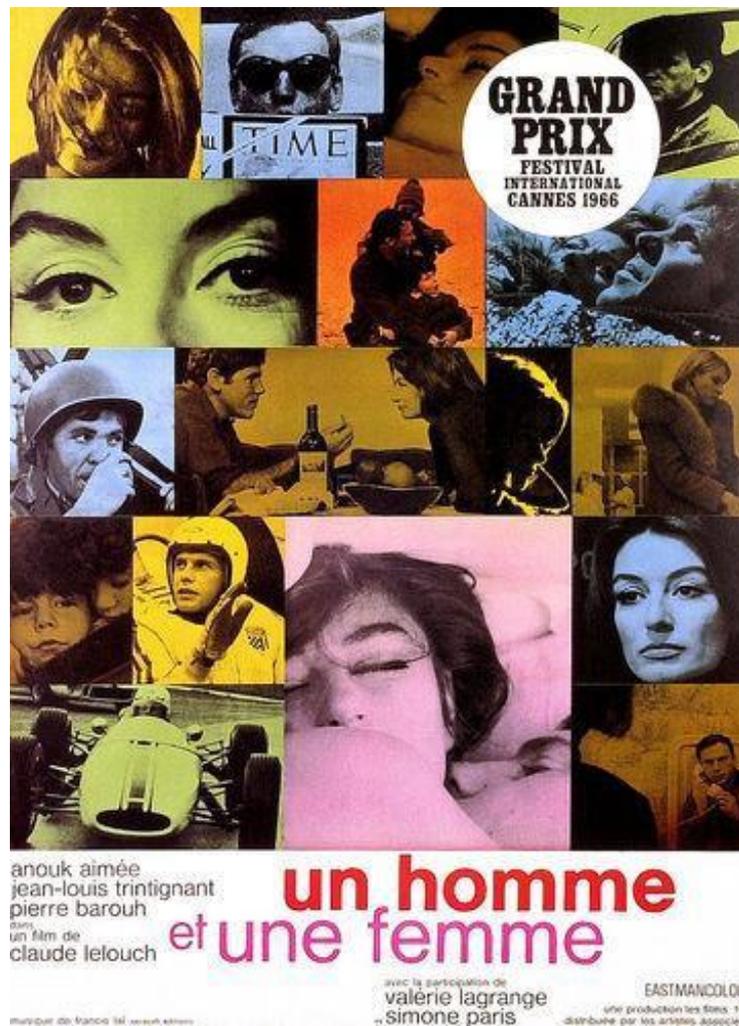


## « un homme et une femme »

Claude Lelouch - France 1966



Crédit ALLOCINE

« Quand ça va mal, dit-il, je vais à Deauville. C'était le 13 septembre... je marchais donc sur la plage et très loin- il faisait très mauvais ce jour là- j'ai vu une femme qui marchait aussi. De très loin, elle semblait très très belle. Et il y avait une petite fille qui jouait à côté d'elle. J'essayais de me rapprocher de cette dame... et tout en me rapprochant j'essayais de trouver une explication...Les idées venaient comme ça, et, tout en marchant, j'écrivais l'histoire **d'un homme et une femme** ...

Les décors, la lumière, le chien sur la plage. J'ai tout vu ce jour- là.

(Claude Lelouch « L'Express », le 3 janvier 1972).

*« Et cette fusion en un seul être, de deux êtres séparés, accomplie graduellement à travers toute une vie, est l'œuvre la plus haute à laquelle puissent prétendre le temps et l'éternité*

D.H Lawrence - Lady Chatterley.

Dès les premières images Claude Lelouch filme un plan serré de Jean Louis Trintignant, *Jean Louis Duroc* passager d'un cabriolet zigzagant sur une grande plage à marée basse, la caméra glisse vers la droite où l'on découvre un petit garçon au volant. Le plan s'élargissant, on découvre La FORD Mustang convertible rouge. Jean Louis ôtant son cigare de la bouche dit : « Où m'amenez-vous chauffeur ? » Ne laissant pas le temps d'une réponse, il affirme « allons au golf, non au karting, non au golf et puis non au karting ! »

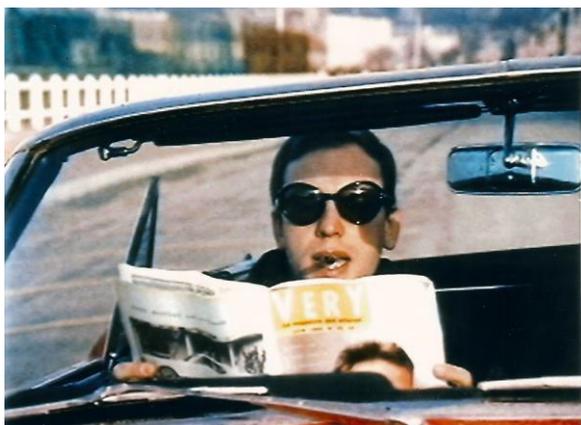


Photo Ford France

*Jean-Louis Duroc* est à Deauville pour passer le week end auprès de son fils en pension, dans la soirée de ce dimanche il rencontre Anouk Aimée, *Anne Gauthier* également là pour raccompagner sa fille, elle aussi pensionnaire. Elle doit rentrer sur Paris mais a raté son dernier train...

Galant, il lui propose de la ramener, ainsi font-ils peu à peu connaissance dans l'intimité de l'habitacle de son auto, avec en fond sonore le feulement du légendaire V8 qui couvre à peine une atmosphère s'installant....

*shabadabada, shabadabada ...mon cœur il bat, shabadabada, shabadabada ...*



Photo Cinémathèque.fr

La voiture prend d'emblée de la densité, en effet chacun des deux y retrouve un pan lourd de son passé ...

Anne a perdu voilà un an son cascadeur de mari

*Flash- back sur ce drôle de cascadeur tournant principalement dans les reconstitutions de scènes de guerre ; au cours d'une de ces scènes, il est tué sous un feu nourri de mines (Anne ne mentionne pas à cet instant ce dernier fait, elle raconte plutôt qu'un temps il était parti au Brésil pour son travail et qu'il en a ramené une culture de la samba au ventre... plan de Pierre Barouh-Pierre Gauthier qui chante un des succès de Baden Powell).*

Arrivés à Paris, il l'a déposée devant chez elle, alors qu'elle monte les marches de sa résidence, il l'interpelle « je voudrais faire connaissance de votre mari... ». La conversation s'éternise sur le pas de porte ; elle lui avoue alors l'accident mortel de Pierre sur un tournage. « De l'image sourd une parole nue, qui se respire plus qu'elle ne s'entend » (Claude Lelouch-in- **LELOUCH PASSION**- Olympia Alberti.)



Photo Ford France



FORD Mustang 289 GT – convertible

Le week end suivant, Anne ayant fait le voyage en train, Jean Louis comme prévu la ramène en voiture. Comme Anne l'interroge sur sa vie professionnelle, il raconte de son côté un bobard, se déclarant souteneur, métier qu'il cache en étant officiellement essayeur de voiture, puis il se lâche, lors de sa participation aux 24 H du Mans il a subi un grave accident, à l'hôpital où sa femme s'est rendue, le chirurgien déclara à celle-ci que son processus vital était engagé. Très choquée elle s'enfuit et se suicide. Il s'en sort mais doute de longs mois après sa rééducation sur son retour à la compétition.

*Flash-back sur l'ambiance des préparations des courses, des rallyes, ses acteurs, la complicité avec les mécaniciens. De très beaux plans photos défilent, Jean Louis au volant d'une Ford GT 40, puis d'une F2, et à bord de la Mustang 289 GT « HP » avec laquelle il souhaite concourir au prochain rallye de Monte Carlo.*



Photo Ford France



Photo Ford France

Belle image du Rallye se déroulant cette année - là dans des conditions extrêmes, neige abondantes, verglas... Très nombreux abandons. Jean Louis Duroc termine très honorablement sur la Mustang de l'écurie Ford. Anne script girl en tournage en Afrique du Nord a suivi par presse interposée les aléas de cette compétition, envoie un télégramme pour le féliciter de tout cœur. Très touché, Jean Louis est subjugué par ce message, et quitte le palace où une soirée est organisée pour tous les participants.

Avec sa *pony-car*, il file sur Paris où Anne ne peut que l'attendre! Elle n'est justement pas là, puisqu'il a oublié étant au feu que c'est le week end, elle est donc à Deauville. Il fonce vers la station balnéaire.



Photo mention DR

En cette fin d'après-midi ayant ramenés *Françoise*, fille d'Anne et Antoine, fils de Jean Louis à la pension; il l'invite à dîner avant de repartir sur Paris. Au restaurant flottement durant la lecture de la carte, ils se mettent d'accord, « tournedos saignant direct pour chacun », stupeur du maître d'hôtel qui attend la commande d'un accompagnement, ne venant pas il tourne les talons. Anne fait la remarque de la morosité de ce professionnel, Jean Louis le rappelle en disant à Anne « Vous voulez le voir content? Monsieur, avez-vous une chambre ? Anne ne montre pas de surprise...jusqu'à ce qu'ils se retrouvent au lit engageant une joute pas gagnante du tout du tout. De multiples flash-back traversant l'esprit d'Anne revivant des moments de tendresse avec son défunt mari, se roulant dans la neige, en balade à cheval, chantant en cœur. Réminiscences qui la bloque *situation très finement filmée* ; les minutes qui tournent n'augure pas d'une évolution. Jean Louis : « Pourquoi ? » Anne : « mon mari » Jean Louis : « il est mort » Anne dénie avec la tête.



Photo Ford France

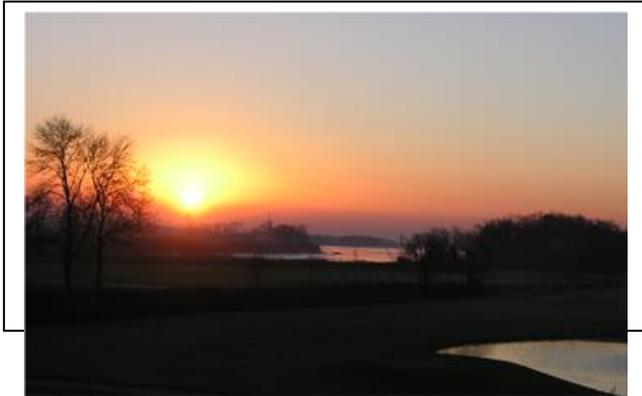


Photo G. Savin

*L'amour, l'auto, le sexe ...*

*Eh bien il n'y en aura pas dans  
cette version  
d'un homme et une femme*

*et ce malgré la fascination  
d'Anne pour Jean Louis.*

*Ni le cabriolet tumescent des  
ballades à Deauville.*

*Ni le blanc coupé du chevalier  
Gallopant au Rallye n'y peuvent  
grand-chose.*

*Si la tendresse coule à flots, le  
grand amour n'est que naissant.*

*Claude Lelouch sa caméra sur l'épaule réalise le tournage dans les conditions optimum de crédibilité ; la complicité s'installe à tous les étages avec l'intervention directe de Maurice Trintignant champion automobile oncle de Jean-Louis, à l'époque en « pleine bourre » qui met en relation ce beau monde avec Henri Chemin responsable communication chez Ford- France. S'ouvre alors la piste de Montlhéry et le petit monde de l'assistance technique de la Marque, coup de main bonifié par le prêt non seulement de plusieurs « Mustang » mais aussi d'une « FORD GT40 » et d'une « F2 » afin de produire une banque d'images pour Ford, échange de bons procédés !*



**Mustang 289 GT – HP- Coupé**

**Monte Carlo**

Photo Ford France

**Née comme la réplique de Ford à Général-Motors qui tenait avec la Corvette la dragée haute à tout le gratin depuis 10 ans; la Mustang cette bombe au sens physique et plastique provoque l'envie en Amérique comme en Europe.**

**Prévision: 100.000 ex...il en sortira 700.000 pour ses amoureux qui ont vite fait bien fait la bague aux doigts par la grâce du leasing inventé par Lee Iannoca le directeur commercial de Ford. Ces amoureux bien scotchés à la Star consacrée, par une riche filmographie, qui atteint le pinacle aux mains de Steve McQueen dans « Bullitt ».**

## Générique

### Un homme et une femme

Réalisation Claude Lelouch, Scénario Claude Lelouch et Pierre Uytterhoeven  
Musique de Francis Lai *compositeur*, Pierre Barouh *parolier et interprète avec Nicole Croisille de « un homme et une femme », « Samba Saravah », « A l'ombre de nous »*  
« Plus fort que nous » « Aujourd'hui c'est toi ».  
Montage de Claude Barrois

## Distribution

Jean-Louis Trintignant (Jean Louis Duroc), Anouk Aimée (Anne Gauthier)  
Pierre Barouh (Pierre, son mari décédé), Valérie Lagrange (Valérie Duroc),  
Yanne Barry (maîtresse de Jean-Louis), Antoine Sire (Antoine, fils de Jean-Louis),  
Souad Amidou (Françoise, fille d'Anne), Gérard Sire (le speaker), Henri Chemin.

## Distinctions

Grand Prix du 20<sup>ème</sup> anniversaire du Festival de Cannes  
Grand Prix de L'Office International du Cinéma  
Prix de la Commission Supérieure Technique du Cinéma pour la Photographie

Palme d'or Festival de Cannes 1966 – Claude Lelouch

Oscar du meilleur film étranger Claude Lelouch.  
Oscar du meilleur scénario original Claude Lelouch et Pierre Utterhoeven  
Golden Globe meilleur film étranger Claude Lelouch et meilleur réalisateur.  
Golden Globe meilleure actrice Anouk Aimée.  
Golden Globe de la meilleure musique Francis Lai.

British Academy Film Awards - Anouk Aimée, meilleure actrice

Copyright Richard Giraudeau  
*l'Amour, l'Auto au Cinéma* ®

### Un Soir un Train

André Delvaux Belgique -1968

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **un homme et une femme**

- « *l'Amour comme au Cinéma* »  
Christelle Grosnoer et Valérie Vlacci  
Editions Librio
- « *De la célébrité – Théorie et Pratique* »  
J.M.espitalier  
Editions 10/18 - 2012
- « *Voitures de Sports Classiques* »  
Collection Stars Automobiles – Ian Ayre  
Editions EPA
- « *Décapotables de Rêve* »  
Chris Rees  
Editions Succès du Livre
- « *Les Stars* »  
Edgar Morin  
Editions du Seuil - 1972
- « Jean-Louis Trintignant, *du côté d'Uzès* »  
Entretiens avec André Asséo  
Editions le cherche midi – 2012
- « *Les Monstres du Cinéma* »  
Eric Dufour  
Editions Armand Colin
- “*LELOUCH PASSION*”  
Olympia Alberti  
Editions Albin Michel
- « *Itinéraire d'un enfant très gâté* »  
Claude Lelouch  
Editions Robert Laffont

## **REMERCIEMENTS**

### **un homme et une femme**

FORD Motor Company  
FORD France : Eric Saint – Frison / Aurélie Bru / Alexandra Telingé  
M. Philippe Guattari – Mustang Club de France  
M. Pascal Lombard – Mustang Club Aquitaine

M. Pierre Tchernia

M. Claude Lelouch \*

**Les Films 13** : Mme Arlette Gordon et M. Dominique Combes

M. Georges Mourier

M. Patrick Peter – Peter Auto

M. Pascal Pérennès – Conseil Régional Poitou Charentes

M. Jacques Taglang

Mme Geneviève Savin – Mollard

M. Didier Reuter

Autant qu'il a été possible, l'auteur a tenté de retrouver les auteurs de toutes les photos publiées dans cet ouvrage, pour les signaler à l'attention du lecteur. Ses recherches n'ayant pas hélas pas toujours été couronnées de succès ; il les prie de bien vouloir lui pardonner d'éventuelles erreurs, lacunes ou omissions et se déclare prêt à apporter des compléments d'information, lors d'éventuelles rééditions de ce nanobook. Il est également disposé à reconnaître les droits afférents aux clauses de l'article 70 de la loi n°633 de 1941.

**« ...mais les méchants qui font cuire leur repas pour eux seuls ne mangent qu'impureté. » *Bhagavad Gîta*, III – 13**

**\*cette locution en forme de mise au point, ainsi que l'extrait suivant sont textuellement repris de l'ouvrage édité chez Robert Laffont « Itinéraire d'un enfant très gâté » de Claude Lelouch.**