

Photo Cineday

Réalisation : Peter YATES (1968)

C'est après avoir vu le film *ROBBERY – Trois Milliards d'un Coup* (1967), que Steve McQueen demanda à son réalisateur, le britannique Peter Yates, de venir aux USA diriger *BULLITT*. Yates accepta, sous réserve d'être le vrai réalisateur du film et non un employé aux ordres du producteur, en l'occurrence Steve McQueen. C'est ainsi que Yates exigea, en particulier, de tourner le film en extérieurs. Joseph L. Alioto, alors maire de San Francisco, accorda toutes facilités pour que soit tournée, dans les rues, la fameuse séquence de la poursuite en voitures.

BULLITT

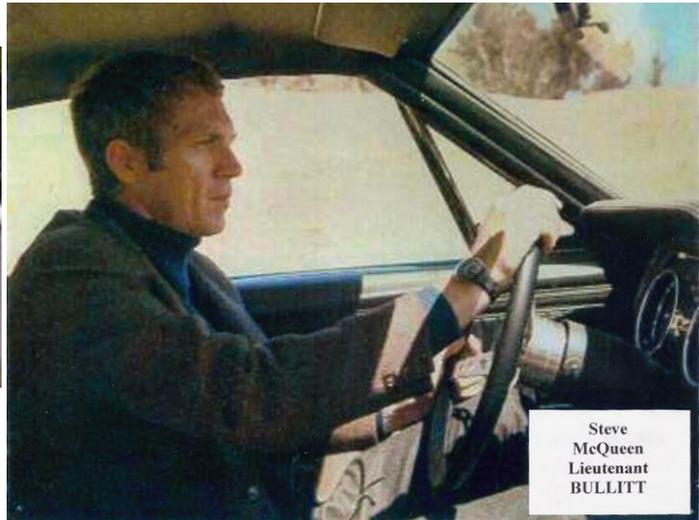
Peter Yates Etats - Unis (1968)

Le lieutenant de police *Franck Bullitt* est chargé par Chalmers, un ambitieux politicien, de protéger Johnny Ross, un gangster qui doit témoigner en sa faveur, alors qu'il est inculpé dans une corruption. Malgré la surveillance exercée par Delgetti et Stanton, collaborateurs du lieutenant, Ross est très grièvement blessé dans sa chambre d'hôtel. Chalmers exige alors que Bullitt soit relevé de sa mission mais son supérieur le capitaine Bennett, lui accorde un nouveau délai pour débrouiller l'affaire. *Dans ce contexte trouble Bullitt n'a qu'un seul objectif, demeurer intègre, faire son devoir et poursuivre ses investigations avec ténacité.*

Photo Ford France



Photo Ford France



Ross peu de temps après est achevé sur son lit d'hôpital par deux tueurs; Aussitôt repérés par *Bullitt* ils sont pourchassés dans le dédale des rues de San Francisco à bord de la FORD Mustang de fonction. Au terme d'une folle cavale poursuivie en banlieue, *Franck* provoque un accrochage; les gangsters périssent dans leur DODGE Charger enflammée.

Bullitt découvre alors que le *Ross* assassiné n'était pas le vrai, mais son sosie, un certain *Renick*. Dans cet opaque scénario *Franck* est un temps désarçonné... d'autant que sa femme *Cathy* elle-même, s'inquiète fortement de cette évolution politico mafieuse ; le couple frise la crise de nerf ... *Le week-end arrive, aussi une ballade s'impose; quelques heures, pour faire le point, à bord de la Porsche 356 de Cathy retend les liens, une « mise à plat » les ressoude et Franck se reprend, convainc son épouse de l'aider moralement, pour une juste cause; il se mobilise de nouveau sur son enquête.*

Le vrai Ross, que Chalmers veut toujours retrouver vivant, va prendre l'avion pour fuir en Europe. *Bullitt* se précipite à l'aéroport, le repère, seulement *Ross* a franchi les contrôles et va embarquer; une course à pieds s'engage sur le tarmac. En réintégrant le hall pour se fondre dans la foule *Ross* abat froidement un vigile ; *Rejoint par Bullitt, il est abattu à son tour sans vergogne.*

Dans la mémoire cinéophile, le 1^{er} sérieux polar moderne crédible, tant par la véracité du scénario, que sur le jeu très engagé de *Steve McQueen*, aussi froidement déterminé qu'humain dans sa composition de *Franck Bullitt*. Qualificatifs sans lesquels nous n'aurions qu'un polar de plus ! Le pilote aussi « joue » son rôle, sans doublure, Steve composant un ballet qui reste dans toutes les mémoires des cinéophiles comme des fans de courses poursuites.

« Être un œil d'abord l'œil, l'œil du conducteur de la bête de fer, cette bête exquise, énervée, commode, mortelle, qu'importe, être l'œil attentif, confiant, méfiant, appliqué, désinvolte ... »

d'après « Avec mon meilleur souvenir » *La Vitesse* - Françoise Sagan – Juin 1985



Photo Ford France



Photo Ford France

FORD Mustang 390 GT *fastback*- 68



V8 4,6 L – 315 CV *Dark Highland Green*

Par son aura, sa «race» transcrite non pas seulement par la caméra de FRAKER; mais aussi par le feulement de son V8, si bien intégré dans la portée musicale de Lalo SCHIFRIN, la Mustang est bien l'autre star du film. A son bord, dès la ceinture de sécurité bouclée, le mixage image son en surajoute ; Imposant au spectateur d'être lui-même les pieds dans l'habitacle de la 390 GT, le pare-brise devenant écran; Elle domine par son élégance musclée ce road-movie urbain. La Dodge « Charger RT » des petits bras de la «firme» en font les frais!



Photo Ford France



Elle apporte, durant le break du WE, sa note «cool», très opportune, propice à la réflexion de Franck et à la complicité du couple qui renaît.



Photo mention DR

Photo Porsche France

Entre le *bulldozer* - bullitt en américain (ou projectile *bullet*) symbolisé par la Mustang, une des 1^{ère} «pony-car» et *Frank - Steve*, il y a *rencontre identitaire* ; Cela vaut à ce dernier une interprétation nerveuse frisant l'éjaculation précoce; Il maîtrise son «engin», mais un break s'imposera; *le week-end est fait pour ça...* Cathy -Jacqueline, *sujet de chair désirable* sait calmer l'impétuosité du lieutenant, *embarquant ce dernier dans sa Porsche, bercé qu'il est le bébé par les doux «propos» rassurants du moteur «boxer» en porte à faux arrière... Vous avez dit chaloupant?*

Générique

Réalisation : Peter YATES (1968)
Scénario Alan R.TRUSTMAN, Harry KLEINER
d'après le roman de : Robert L.PIKE : **Mute Witness**
Photographie: William A .FRAKER - **Musique** : Lalo SCHIFRIN
Production : SOLAR - **Distribution** : Warner Bros

Distribution

Franck Bullitt : Steve McQUEEN, **Walter Chalmers** : Robert VAUGHN
Cathy: Jacqueline BISSET, **Delgetti**: Don GORDON
Weiss Berg: Robert DUVALL, **Capitaine Bennett**: Simon OAKLAND
Stanton : Carl REINDEL, **Ross / Reni** : Pat RENELLA, **Ross**: Felice ORLANDI.

Distinctions

Oscar du meilleur montage 1969 pour Franck P. Keeler.

Prix Edgar-Allan Poe du meilleur scénario

National Film Réserve Board 2007

Copyright Richard Giraudeau
l'Amour, l'Auto au Cinéma ®

Justice est faite

André Cayatte – France 1968

BIBLIOGRAPHIE

BULLITT

« l’Affaire Steve McQueen »
Frédéric Lecomte
Editions ASA

« Steve McQueen »
François Guérif
Editions Denoël

“Steve McQueen”
Christian Dureau
Editions Didier Carpentier

« Voitures de Sports Classiques »
Collection Stars Automobiles – Ian Ayre
Editions EPA

« Décapotables de Rêve »
Chris Rees
Editions Succès du Livre

REMERCIEMENTS

BULLITT

Mr Denis Westhoff (fils et légataire de l’œuvre de Françoise Sagan), avec l’accord de Gallimard

FORD Motor Company
FORD France : Eric Saint – Frison / Aurélie Bru / Alexandra Tellinge

Mr Pierre Tchernia

Mr Georges Mourier

Mr Patrick Peter – Peter Auto

Mr Pascal Pérennès – Conseil Régional Poitou Charentes

Mr Jacques Taglang

Mme Geneviève Savin – Mollard

Mr Didier Reuter